

EXPOSICIÓN Y LIBRO "JULIO CANO LASSO. NATURALEZAS"

Duración: 9 SEPT – 1 NOV

Lugar: Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)

"La Arquitectura y las ciudades tienen un valor y una significación que exceden de su propia utilidad inmediata. Son las huellas del hombre en la historia y forman parte de la geografía. Son geografía humanizada. Han de envejecer noblemente, como envejece la Tierra"

Julio Cano Lasso. *Conversaciones con un arquitecto del pasado.*
Dialogo de la Técnica y el Espíritu.



Con motivo del centenario del nacimiento de Julio Cano Lasso (1920-1996), la Fundación Arquitectura COAM ha organizado una exposición sobre su obra, que se titula *Julio Cano Lasso. Naturalezas*, en la que se recoge una selección de dibujos y croquis originales de proyectos, la mayoría de ellos inéditos, que forman parte del archivo del arquitecto.

Además de la obra arquitectónica, también se expone parte de su colección de dibujos de ciudades históricas españolas, que incluye estudios y apuntes de viaje. El arquitecto, aficionado al dibujo e interesado por el patrimonio histórico, hizo numerosos estudios encaminados hacia la protección de lo que él denominaba "Nuestras Viejas Ciudades".

Se completa la exposición con libros monográficos, revistas, maquetas y material audiovisual.

Paralelamente, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana ha publicado el libro, también titulado *Julio Cano Lasso. Naturalezas*, editado por Inmaculada Maluenda y Enrique Encabo, dedicado a su obra, con un contenido versado en la fusión en el tiempo entre Arquitectura y Naturaleza. En él, se recogen ensayos inéditos de Juhani Pallasmaa, William Curtis, Juan Navarro Baldeweg, Iñaki Ábalos, Pep Llinás, Atxu Amann & Andrés Cánovas, Ángel Martínez García-Posada, José Manuel Sanz y Luis Suárez Mansilla. Y un reportaje fotográfico actual a cargo de Iwan Baan.

Tanto en el libro como en la exposición se analizan sus textos y proyectos pudiéndose observar que sus ideas sobre la relación entre el Hombre, la Arquitectura y la Naturaleza, son de plena actualidad y pueden constituir un referente para las nuevas generaciones.

Biografía del arquitecto

Julio Cano Lasso (1920-1996).

Arquitecto en 1949 por la Escuela de Arquitectura de Madrid con Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Obtiene el título de Técnico Urbanista en 1951 y el Doctorado en 1956.

Fue Arquitecto Asesor de la Dirección General de Urbanismo en los años sesenta.

Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1990.

Medalla de Oro de la Arquitectura en 1991.

EXPOSICIÓN Y LIBRO "JULIO CANO LASSO. NATURALEZAS"

Duración: 9 SEPT – 1 NOV

Lugar: Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)

Citas de Julio Cano Lasso

Los detalles humildes: "La relación entre Arquitectura y Naturaleza, a su nivel más cotidiano y humilde, se manifiesta en la acción de los agentes naturales sobre los materiales de construcción. Este es un aspecto muy importante de la Arquitectura: el comportamiento de los materiales al paso del tiempo, su envejecimiento".

"Tengo en el patio de mi estudio un pavimento de ladrillo que se va cubriendo de musgo y en el que en algunas fisuras han salido espontáneamente grupos de violetas, traídas las semillas por el viento. Con ello un pavimento, en su origen muy humilde, vale hoy más que la más bella alfombra".

Sobre la responsabilidad del arquitecto: "Debemos empezar por entender que aunque la arquitectura es un Arte, una de las tres Nobles Artes, el arquitecto no es un artista libre, ni un 'diletante filosófico'; en último término es un técnico al que se encomiendan recursos siempre escasos y su deber es darles el mejor y más eficaz empleo".

"La arquitectura no es para mí un hecho aislado de las ideas generales sobre la vida y el comportamiento humano, es algo inmerso en ese entramado de ideas y sentimientos".

"Con el paso del tiempo mi idea de modernidad ha ido cambiando. La modernidad es un valor temporal y como tal efímero. Los contemporáneos valoran en ella las particularidades de su época y sus circunstancias, cuya vigencia desaparece de manera inexorable para generaciones posteriores y sólo queda, acaso, el valor efectivo de la obra. Me interesa la modernidad en el sentido de progreso y creo que el progreso hay que medirlo en términos espirituales".

El retorno al paraíso: "Yo quisiera que el nivel de una civilización fuera medido por sus valores espirituales y éticos, que ciertamente requieren un soporte económico; por su armonía con la Naturaleza; por su capacidad de crear ambientes gratos y, en fin, por su sensibilidad de trato hacia todo lo que habita en la tierra."

"En *Conversaciones con un arquitecto del pasado*, librito muy querido al que dediqué tanta atención y cariño, quedaba flotando al final una ilusionada visión utópica del futuro. Un futuro en el que todo el inmenso potencial de la economía y de la técnica se movilizaba al servicio de un ideal humanístico cuyo objetivo final era el retorno al Paraíso. Un nuevo Paraíso recreado con la participación del hombre, como destino último de la civilización y el progreso".

Patrocinadores de la exposición



Exposición 9 SEPT – 1 NOV 2021
Lugar: Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)

**JULIO
CANO
LASO**
NATURALEZAS



Universidad Laboral de Almería. 1973-1974



Universidad Laboral de Almería. 1973-1974



Universidad Laboral de Almería. 1973-1974

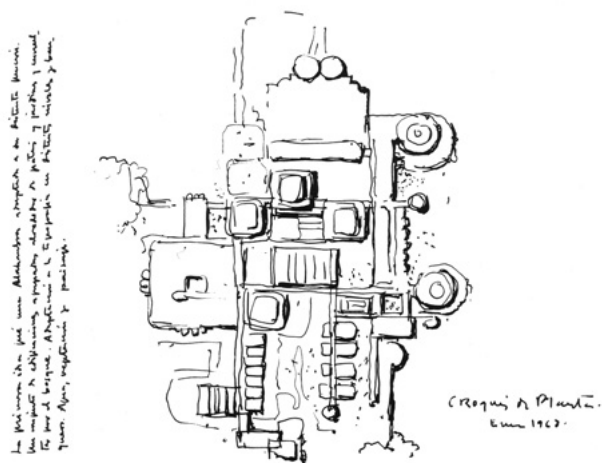


Universidad Laboral de Almería. 1973-1974

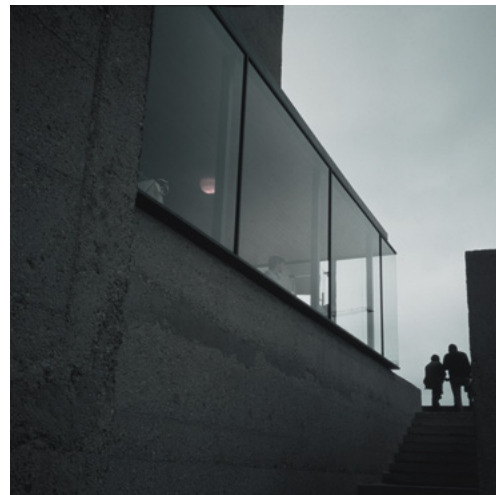
Si desea las imágenes en alta resolución pinche sobre ellas.
más información. estudio@canolasso.com / 91 307 70 73

Exposición 9 SEPT – 1 NOV 2021
Lugar: Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)

**JULIO
CANO
LASSO**
NATURALEZAS



Sede central de Telefónica en Fuentelarreina. 1967-1968



Universidad Laboral de Orense. 1974-1975



Universidad Laboral de Orense. 1974-1975



Sede central del Plan de Promoción Obrera. 1973



Universidad Laboral de Orense. 1974-1975

Si desea las imágenes en alta resolución pinche sobre ellas.
más información. estudio@canolasso.com / 91 307 70 73

Exposición 9 SEPT – 1 NOV 2021
Lugar: Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)

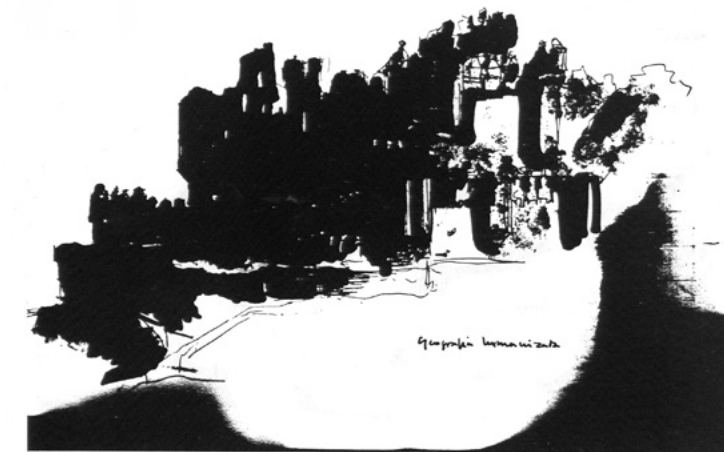
**JULIO
CANO
LASSO**
NATURALEZAS



Viviendas en la calle Basílica. 1966-1974



Concurso para la sede de la Unión Industrial Bancaria. 1968



Vista del castillo de Coca sobre el meandro del río Voltoya, Segovia

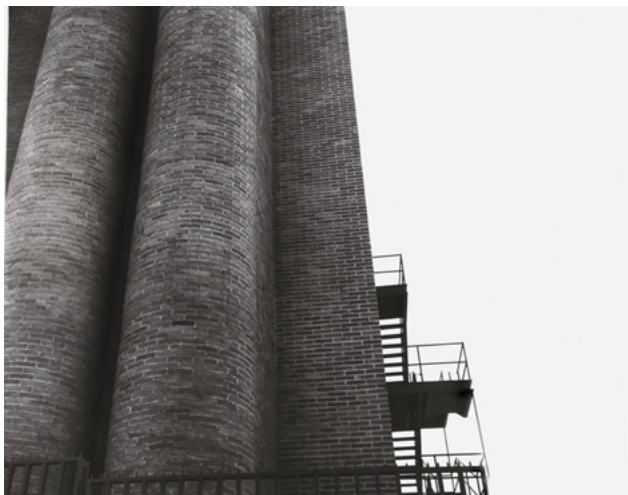


Casa estudio del arquitecto. 1955. 2a ampliación 1966

Si desea las imágenes en alta resolución pinche sobre ellas.
más información. estudio@canolasso.com / 91 307 70 73

Exposición 9 SEPT – 1 NOV 2021
Lugar: Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)

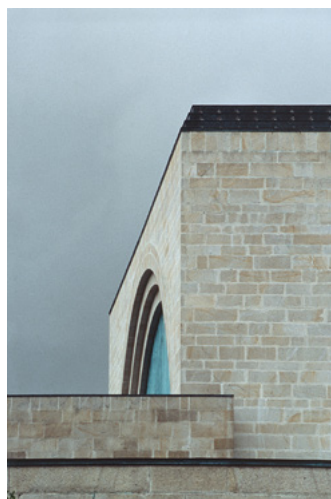
**JULIO
CANO
LASSO**
NATURALEZAS



Central telefónica en el barrio de la Concepción. 1969-1972



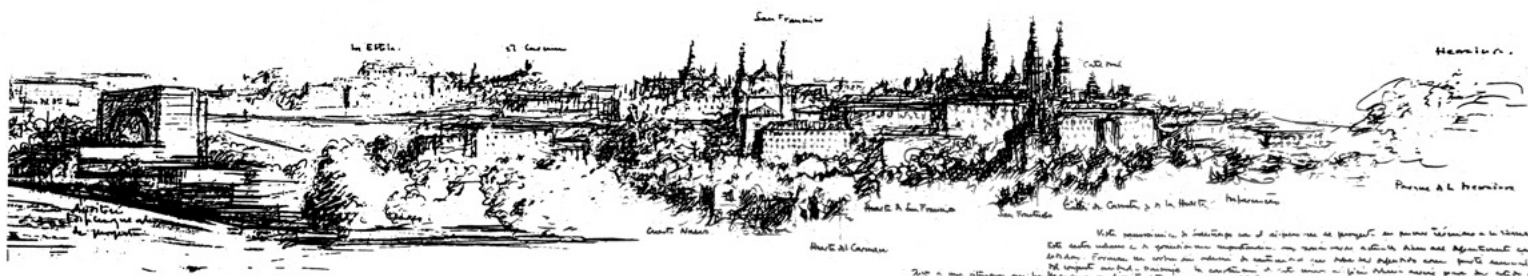
Central de c. vía satélite. Buitrago de Lozoya. 1966-1967



Auditorio de Galicia. 1986-1988



Central de c. vía satélite. Buitrago de Lozoya. 1966-1967



Santiago de Compostela

Si desea las imágenes en alta resolución pinche sobre ellas.
más información. estudio@canolasso.com / 91 307 70 73