

¿QUÉ?

CONCURSO PARA EL COMISARIADO DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN COAM ACTA DE RESOLUCIÓN DEL CONCURSO

PRIMERO:

El día 15 de enero de 2007 a las 16:30 horas, en la sede del COAM, se reúne el Jurado del Concurso de ideas para el Comisariado de Exposiciones de la Fundación COAM, formado por la Junta de Gobierno del COAM, con la asistencia de sus siguientes miembros:

Decano: Ricardo Aroca Hernández-Ros
Secretario: Aurelio Pérez Álvarez
Vicesecretario: Juan Antonio González Cárcelos
Tesorero: José Antonio Granero
Vocales: José María de Lapuerta Montoya
Isabel Sáiz de Arce
Javier de Cárdenas y Chávarri
Juan Mera González
Cayetana de la Quadra Salcedo
Consuelo Martorell Aroca

Asiste como secretario del Jurado el Director de la OCAM, José María García del Monte.

SEGUNDO:

El Jurado ha dispuesto de copia digital de la documentación aportada por los concursantes, que ha sido examinada de modo totalmente anónimo durante tiempo suficiente para su análisis. La relación completa de propuestas, todas las cuales han sido aceptadas a concurso por haber sido enviadas adecuadamente conforme a bases, es la siguiente:

Lema

01_SALIDAS
02_SABACHTANI
03_EKTHESIS
04_pasarelaFUOCOAM2007-2008
05_InterCONEXIONES
06_taller_simbiosis
07_residuos
08_RUPTURA_DE_LIMITES
09_VERSUS
10_BIG-BANG
11_reflexiones
12_CASAS_Y_COSAS
13_¿CÓMO?

14_SOSTENIBILIDAD
15_EQUIPAJE DE MANO
16_MICRO
17_resonancias
18_cuanto_dura_un_proyecto
19_¿QUE MADRID!
20_perdidos
21_encuentros
22_robando planos
23_4.5_oT
24_EDITORES_INVITADOS
25_DIVERGENCIAS

TERCERO:

Una vez discutidas las propuestas, se procede a una primera selección, de donde resultan escogidas para posterior discusión, las siguientes propuestas:

01_SALIDAS
06_taller_simbiosis
12_CASAS_Y_COSAS
13_¿CÓMO?
15_EQUIPAJE DE MANO
16_MICRO
17_resonancias
20_perdidos
22_robando planos

CUARTO:

Analizadas nuevamente, el Jurado resuelve por unanimidad proceder en la asignación de premios del siguiente modo:

PRIMER PREMIO: se conceden **dos primeros premios exaequo**; ello implica que el importe económico del premio se repartirá a partes iguales entre ambos y que se propone que cada uno de sus autores se encargue de seis exposiciones que se irán alternando entre sí durante los dos años que durará el ciclo. En consecuencia, la remuneración de cada participante en concepto de honorarios será de 9.000 euros más IVA a razón de seis pagos, uno por cada exposición contratada. Las propuestas son:

¿CÓMO?: se aprecia el carácter de la propuesta, que aboga por un modo de presentar la arquitectura desde sus procesos profesionales de generación, mostrando con una mirada objetiva la realidad del proyecto de arquitectura. Es además un esquema que permite la apertura a muchas tendencias y escalas, extremo éste en que el jurado solicita de su autor que las exposiciones que organice se refieran a cuantos más proyectos sea posible, para enfatizar el carácter abierto del ciclo que se pretende. Se valora también el modo de gestión y producción de las exposiciones, que permite que con pocos medios materiales se obtengan resultados de gran intensidad e interés profesional.

PERDIDOS: se aprecia la estrategia de acercamiento al tipo de exposición que se requiere, desde una óptica alternativa a la habitual, enfocando el interés a objetos anónimos, vías alternativas, escalas atípicas o posibilidades perdidas de la ciudad. Igualmente se valora la capacidad del ciclo de albergar muchos proyectos en cada exposición, con lo que ello supone de pluralidad y apertura de la Fundación a los arquitectos, en este caso con especial intensidad dada la estrategia que subyace en la

selección de material. Se trata de una propuesta desarrollada con intensidad y muy completa en sus planteamientos y soluciones.

ACCÉSITS: se conceden los dos accésits previstos en bases, con la recomendación adicional por parte del Jurado a los responsables de la programación de la Fundación COAM de que se organicen sendas exposiciones puntuales en la Galería COAM conforme a las directrices de estas propuestas. En ambos casos se ha valorado su carácter artístico y conceptual, que propone modos alternativos de relacionarse con la arquitectura. Son las siguientes:

EQUIPAJE DE MANO

MICRO

MENCIONES HONORÍFICAS: el Jurado quiere hacer constar la gran calidad media de las propuestas presentadas, que implica una respuesta intensa a la pregunta planteada a través de este concurso. En reconocimiento de tal calidad, considera adecuado otorgar una serie de menciones honoríficas al resto de proyectos seleccionados, que son (relacionados por orden de entrada) los siguientes:

SALIDAS

TALLER_SIMBIOSIS

CASAS_Y_COSAS

RESONANCIAS

ROBANDO PLANOS

QUINTO:

Se levanta la sesión a las 19:30 horas del día citado.

RICARDO AROCA HERNÁNDEZ-ROS

AURELIO PÉREZ ÁLVAREZ

JUAN ANTONIO GONZÁLEZ CÁRCELES

JOSÉ ANTONIO GRANERO

JOSÉ MARÍA DE LAPUERTA MONTOYA

ISABEL SÁIZ DE ARCE

JAVIER DE CÁRDENAS Y CHÁVARRI

JUAN IGNACIO MERA

CAYETANA DE LA QUADRA SALCEDO

CONSUELO MARTORELL AROCA

JOSÉ MARÍA GARCÍA DEL MONTE

