

Premios PFC COAM 2016

Acta del Jurado

PRIMERO:

El día 8 de septiembre de 2016, a las 10:00 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado de la “**Convocatoria de los Premios PFC COAM 2016**”.

La composición completa nominal del Jurado es la siguiente:

Presidenta:

- **D. Carlos Lahoz Palacio**, Vicedecano del COAM.

Vocales:

- **D. Javier Jerez González**, designado por la Universidad Alfonso X el Sabio.
- **D. Ángel Alonso Ortiz**, designado por la Universidad Europea de Madrid.
- **Dña. M^a Antonia Fernández Nieto**, designada por la Universidad Francisco de Vitoria.
- **Dña. Anna Mestre Suñé**, designada por la IE University.
- **D. Fernando Moral Andrés**, designado por la Universidad Nebrija.
- **Dña. Elena Escudero López**, designado por la Universidad Pontificia de Salamanca.
- **D. José Manuel González Izquierdo**, designado por la Universidad Rey Juan Carlos.
- **D. Javier Camacho Díez**, designado por la Universidad San Pablo CEU.

Secretario:

- **D. José Luis Barrero Peñalver**, Director de la OCAM (Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid)

El Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta.



COAM

SEGUNDO:

El Secretario informa de que la lista completa de proyectos recibidos es la siguiente:

1	Milano, citta della culture. Área exansaldo
2	Hotel mediateca en el puerto de Málaga
3	Comunidad de investigadores en la isla de Kastellholmen
4	Linear Landscapes
5	Mao meets vegas: un proyecto de integración en Cobo Calleja
6	Juego de puertos
7	Agroculture
8	Centro ecuménico: Entrevías
9	Corredor arqueológico
10	Centro interreligioso
11	La isla de los cautivos
12	Hybrid skytree tower
13	Lisboa. Germina e volta a vida!!!
14	Vending car Madrid y la reina destronada
15	Jardín botánico expandido en la habana
16	Museo de la fundación Salomón. Guggenheim Helsinki
17	Mediterraner Markt R Platz
18	Skyhacker
19	Ri -formare Milano
20	Amarrado a cidade
21	Panbiomática. Centro internacional de investigación sobre el cambio climático
22	Museo de las mareas en el parque natural de Slikkeen van Flakkee
23	Intervención en la acequia El Ñoco
24	Atmósferas del pecado
25	high market city
26	Katellholmen
27	L´eau-telier
28	Mira
29	bollyroof - plan renove de cubiertas en los pols de Ahmedabad
30	Centro ecuménico multiconfesional en Melilla
31	Green dunes in the city
32	Aceleradora de proyectos. Parque en Usera
33	En el acantilado: de la ciudad al océano
34	Colonia Virgen del Pilar, Fase V
35	Madrid import-export
36	Cat-ahm. Centro de artesanía textil en Ahmedabad
37	La torre de tierra de pan
38	Del boom a la duna: paisajes perdidos
39	Tángermed. Terminal de pasajeros



COAM

40	The english mall//The comercial garden
41	Balenciaga
42	Umbrales escénicos. Escuela de música en Ciudad Universitaria
43	New(*)energy landscapes
44	Nowhere but here
45	Estructura de actividades junto al museo de Hamar
46	(G)round control
47	The walk hotel
48	Geografías urbanas canalizadoras de actividad
49	Centro de educación marina
50	Wrap me. Las colmenas
51	Mad-arq
52	Como agua de mayo
53	Fábrica arte niños antiguo taller material móvil en Príncipe Pío
54	Desvelar lo doméstico
55	The pan palace
56	Battersea cinema films
57	Hockey Navacerrada
58	Centro penitenciario experimental en la central térmica y embalse de Aliaga
59	1km - 50cm
60	Arquitecturas desmilitarizadas
61	125.000km / trashumancia 2.0
62	Centro ecuménico
63	Infraestructuras marítimas -o Grove-
64	City sea conection
65	La gran vida de Madrid
66	Superblock
67	Museo del arsenal en Venecia
68	Termas en Alhama de Aragón
69	Together is better
70	Museo de las cuatro esculturas en Cáceres
71	Seda
72	Las ciudades como los sueños se construyen de deseos
73	Sistema generador autosuficiente
74	Logistics network
75	Do it your-self city
76	Trans crystal palace park
77	Sistema de regeneración urbana para la comunidad de Makeni
78	Caldo de cultivo
79	La Atalaya mecánica
80	Connec. Ciudad para todos
81	Cementerio virtual
82	Cuatro pasajes



COAM

83	#grid
84	The lab rary
85	Circunstancias geoentrópicas
86	Ferrocarril. Recuerdos de una ruta minera
87	La gran familia
88	Células sonoras Ciudad Universitaria, Madrid
89	Escenas nómadas
90	Mercádrón
91	Welcone to the machine
92	Ba.ba. Construcción de la mirada
93	Delta Raefiguratoria
94	Fábrica de sueños del niño
95	Vertical Quitus museum
96	La chimenea de Chinchón
97	Centro técnico de desarrollo náutico
98	Centro recreativo y de alojamiento temporal
99	Ampliación del cementerio de a igrexa -o Grove-
100	Patio guide
101	Situaciones necesarias
102	The orchestrate city
103	Remodelación de las cocheras de Cuatro Caminos
104	Regeneración de Elephant and Castle
105	Todo sobre mi patio
106	Learning from Las Colmenas
107	Shinrin Yoku
108	Infraestructura de reactivación urbana en Lubliana
109	Deambulatorio en O grove
110	Campo da festa
111	Centro de artes escénicas en Madrid
112	Refugio y centro de interpretación en la Sierra de Gredos
113	Baños termales en el Río Manzanares
114	Biblioteca en Ciudad Universitaria, Madrid
115	Correcciones tipológicas
116	CIC. Centro de intercambio de conocimientos
117	Muro híbrido en las Ventas
118	Gberkethe-out in the open
119	Producto nacional
120	Habitar, achinar y hacinar entrevías
121	Aggiornamiento milanese
122	Centro de investigación agroalimentaria en el valle del arroyo de paredes
123	Aerópolis
124	Lindano. Depuradoras
125	Viva el cementerio



COAM

126	Interferencias
127	Back to the land
128	Edna moda
129	Una muerte silenciosa
130	Rajotia
131	Mercado central en ahmedabad
132	Theoreo

TERCERO:

Tras realizar un estudio de los proyectos presentados, se produce una primera ronda de deliberaciones tras la cual el Jurado decide seleccionar los siguientes (37) trabajos para un nuevo análisis y debate de los mismos:

3	Comunidad de investigadores en la isla de Kastellholmen
4	Linear Landscapes
6	Juego de puertos
9	Corredor arqueológico
11	La isla de los cautivos
15	Jardín botánico expandido en la habana
18	Skyhacker
21	Panbiomática. Centro internacional de investigación sobre el cambio climático
26	Katellholmen
27	L'eau-telier
28	Mira
29	bollyroof - plan renove de cubiertas en los pols de Ahmedabad
34	Colonia Virgen del Pilar, Fase V
38	Del boom a la duna: paisajes perdidos
42	Umbrales escénicos. Escuela de música en Ciudad Universitaria
45	Estructura de actividades junto al museo de Hamar
47	The walk hotel
48	Geografías urbanas canalizadoras de actividad
50	Wrap me. Las colmenas
52	Como agua de mayo
53	Fábrica arte niños antiguo taller material móvil en Príncipe Pío
58	Centro penitenciario experimental en la central térmica y embalse de Aliaga
61	125.000km / trashumancia 2.0
69	Together is better
70	Museo de las cuatro esculturas en Cáceres
76	Trans crystal palace park
77	Sistema de regeneración urbana para la comunidad de Makeni



COAM

79	La Atalaya mecánica
81	Cementerio virtual
93	Delta Raefiguratoria
94	Fábrica de sueños del niño
96	La chimenea de Chinchón
100	Patio guide
106	Learning from Las Colmenas
114	Biblioteca en Ciudad Universitaria, Madrid
117	Muro híbrido en las Ventas
124	Lindano. Depuradoras

Y una segunda ronda de deliberaciones, tras la cual son seleccionados para una consideración posterior los siguientes (15) proyectos:

3	Comunidad de investigadores en la isla de Kastellholmen
18	Skyhacker
26	Katellholmen
29	bollyroof - plan renove de cubiertas en los pols de Ahmedabad
47	The walk hotel
48	Geografías urbanas canalizadoras de actividad
50	Wrap me. Las colmenas
52	Como agua de mayo
53	Fábrica arte niños antiguo taller material móvil en Príncipe Pío
58	Centro penitenciario experimental en la central térmica y embalse de Aliaga
61	125.000km / trashumancia 2.0
81	Cementerio virtual
93	Delta Raefiguratoria
114	Biblioteca en Ciudad Universitaria, Madrid
124	Lindano. Depuradoras

Se produce un receso en la sesión del Jurado a las 14:30 horas, reiniciándose la misma a las 16:00 horas.

CUARTO:

Tras realizar una nueva ronda de deliberaciones, el Jurado decide seleccionar los siguientes 11 trabajos para un definitivo análisis y debate de los mismos:

3	Comunidad de investigadores en la isla de Kastellholmen
47	The walk hotel
48	Geografías urbanas canalizadoras de actividad
50	Wrap me. Las colmenas



COAM

52	Como agua de mayo
53	Fábrica arte niños antiguo taller material móvil en Príncipe Pío
58	Centro penitenciario experimental en la central térmica y embalse de Aliaga
61	125.000km / trashumancia 2.0
81	Cementerio virtual
93	Delta Raefiguratoria
124	Lindano. Depuradoras

QUINTO:

Tras una exhaustiva sesión de deliberaciones, el Jurado decide por unanimidad, otorgar los siguientes premios

Primer Premio:

Como agua de mayo

Dña. Belén Collado González (Universidad San Pablo - CEU)

Cuenta la leyenda, que en la primavera de 2016, cuando los nenúfares aún no habían florecido, el Agua buscaba un refugio en Hagzhou... Así que el agua emprendió un viaje y en su primer destino le recibieron con los brazos abiertos.

Abrazar el Agua es dar refugio a la Lluvia: acariciarla, cuidarla, tratarla y obtener el favor que ésta nos devuelve: contemplar un paisaje limpio, jugar con sus diferentes formas, cultivar unos productos naturales, disfrutar del vapor del té. Encontró refugio en 4 diferentes abrazos:

El aljibe habitado, donde habitar la lluvia significa contemplar el agua mojar, escuchar el murmullo de las gotas caer.

La linterna de agua, que contiene el estanque de nenúfares y el cultivo de juncos, gracias a los cuales el agua alcanza el nivel máximo de tratamiento.

Las vasijas de vapor, donde la lluvia viaja por una cesta de gravas filtrantes y, tras ser tratada térmicamente, coloniza unas bandejas y vasijas que hacen habitable el paisaje.

Y La luna líquida, donde se puede observar cómo la lluvia baila entre las gravas y contemplar el reflejo de la luna sobre láminas de Agua.

En torno a estos abrazos, salpicó determinadas áreas generando un mapa de constelaciones. El agua talló el terreno entre linternas, siendo el plano del suelo contenedor y depurador al mismo tiempo. En la linterna de Agua, acarició el hormigón, saltó desde el acero, bailó entre nenúfares, siendo el abrazo más completo. Se desprendió de su abrigo para mostrar su aparente frágil cuerpo de bambú. El cual se dejó cultivar, guiar, descortezar y sirvió para la artesanía local. ... y hasta el sauce más triste no quiso perderse este espectáculo

El Agua labró, en este viaje, una topografía que hizo posible la Fiesta del Paisaje y el crecimiento de determinadas especies vegetales que conforman el marco de



festividades y tradiciones chinas. De las semillas del Agua, nació un tejido líquido que cubrió el paisaje en cuatro tiempos:

la cimentación de hormigón, perteneciente al universo pétreo del terreno, contiene láminas de agua y nenúfares;

de este vaso de Agua brota una estructura de bambú y acero del que cuelga un depósito contenedor de un filtro de gravas.

Así, la carga del abrazo se compensa con una cubierta de escala paisajística que cubre grandes espacios, atirantada desde estos brotes estructurales.

El Agua floreció con dos singulares disfraces: las linternas más ligeras deberán atirantarse a depósitos de agua bajo el terreno, mientras que en el abrazo al Agua la carga del depósito se compensará con el peso de la cubierta. Se trazó cuatro grupos de constelaciones que cubrieron el firmamento; garantizando diferentes grados de habitabilidad. El Cosmos colocó el Abrazo el Agua en una posición central para equilibrar las linternas, siendo especial tanto la situación estructural como el umbral bajo ellas. Las tres situaciones posibles quedan definidas por:

El abrazo al Agua,

La linterna ligera, donde se cultiva lo efímero

Los satélites, apoyos auxiliares para ménsulas de grandes longitudes.

El Agua empapó cada rincón de la ciudad, convirtiendo las diferencias sociales en papel mojado, dando soporte arquitectónico y dignificando usos informales que se volcaban al espacio público. Y tras empapar la ciudad, todos salieron a la calle a compartir la primavera de Mayo en aquel lugar junto al Gran Canal. Cualquier excusa era buena para bailar junto al Agua, que disolvía las fronteras sociales, a la vez que los límites físicos de la arquitectura. La cubrición de estos jardines permitía festejarlos. Este umbral filtraba la luz como si se tratara de una cubrición vegetal. Durante este baile, salpicó cada rincón, trazando dos tejidos:

- Los umbrales, definidos por la ruta porosa, donde el Agua discurre sin barreras,*
- y El viaje impermeable, donde la lluvia es recogida para verterse a,*
- Los abrazos principales, cuatro diferentes puntos del paisaje que recogen el Agua y desde los cuales crecen*
- Las Constelaciones, grupos de estrellas que definen áreas de paisaje y dinámicas sociales*
- por otro lado, Los satélites son puntos de reserva de agua de lluvia que salpican áreas paisajísticas asilvestradas del proyecto.*

Su danza dibujaba un recetario de confines que pintaba la atmósfera, definidos por el tamiz de luz de las piezas cerámicas, la topografía y el reflejo del agua. Son los núcleos equipados de las linternas los que hacen posible el desarrollo de los programas en torno a ellas. El Agua también se ocupó de acondicionar pequeños escondites en el paisaje mediante láminas radiantes.

Una vez tejidas entre sí, las linternas definen un umbral paisajístico. El terreno se pliega con el Agua y las losas de hormigón, encerrando en ellas el soporte de las instalaciones que hacen posible determinadas festividades cotidianas. El Agua se depura en este viaje hasta terminar en puntos de consumo, como el ritual colectivo, donde el Agua quiso festejarlo por todo lo alto, desnudándose en vapor de té.

COAM

Muchos habitantes de esta ciudad vieron sus sueños cumplidos bajo el umbral de estas linternas. Por fin, la familia Zhang se convertiría en los perfectos vividores de lo cotidiano, Wei y su abuelo Yong acudirían a volar su vieja cometa junto al Gran Canal, y las hermanas Zhao podrían recolectar los mejores objetos encontrados de la ciudad en el mercado tapiz.

El Agua como protagonista en este recorrido, consigue reunir de nuevo a cada uno de los personajes de la Sociedad China alrededor de un Paisaje, con un contenido simbólico especial y tradicional, viniendo a este rincón de Hangzhou como Agua de Mayo.

Segundo Premio:

Wrap me. Las colmenas

Dña. Natalia Martínez Nieto (ETSAM. Universidad Politécnica)

Proyecto que investiga sobre las posibilidades de intervención en un superbloque de 250 metros de largo conocido popularmente como Las Colmenas. Pretende reconvertir la mirada con la que se incide sobre este tipo de edificaciones, con un carácter marcadamente tecnológico. El reto planteado, pues, pasa a ser justo ése, resolver una situación tradicional con herramientas posmodernas.

El gran superbloque queda envuelto en una acción proyectual ligera y concisa correspondiente con una fachada led a escala XXL frente a la M30 que actúa como mediadora entre ciudad y habitante. La gran superficie de la fachada norte queda recubierta por millones de luces que activan este alzado y lo colocan como principal fuente de ingresos al permitirse su arrendamiento a empresas publicitarias de manera que se detonen sucesivamente otros acontecimientos en el interior del bloque. Estos acontecimientos vendrán dados de escuchar lo que el edificio pide y sencillamente dárselo. Ante una deficiencia energética y lumínica, se vuelca el contenido vecinal a la crujía sur. Ante una M30 que invade acústicamente se propone una envolvente que actúe de colchón y bloquee la contaminación acústica. Además se añade la carga pública al edificio promoviendo espacios de estudio de la luz tales como estudios para investigadores y científicos y un Xtra-Large MediaLAB Las Colmenas - museo interactivo de la luz.

Tercer Premio ex-aequo:

125.000km / trashumancia 2.0

Dña. Belén González Aranguren (ETSAM. Universidad Politécnica)

Proyecto que nace cuando las idas no traen venidas, y los trazos del espacio nómada se difuminan por el desuso. Cuando la evolución cierra el paso a un movimiento que deja tras de sí sus consecuentes infraestructuras en decadencia, y esta decadencia misma conduce este movimiento al olvido. Proyecto que comienza en la experiencia, en la detección de un oportunidad sociocultural y en la ideación de una estrategia capaz de resolver de una única manera sistemática y eficaz un problema muy disgregado territorialmente. Un proceso en el que van apareciendo



condicionantes a escalas muy diversas pero que vistas desde lejos conforman un conjunto.

Partiendo de estas premisas, la propuesta plantea hacer frente a la decadencia de una realidad histórica y sociocultural, parte de nuestra identidad: el movimiento de la trashumancia. No se trata de volver 8 siglos atrás. Es en la compatibilidad de usos, la negociación territorial, y la simbiosis entre pasado y presente donde está el beneficio futuro de este reto. Se trata de una propuesta que parte de la necesidad de la revisión de sistemas tradicionales debido al aislamiento de las ruinas en parajes insospechados y aislados de todo el territorio español. Propuesta de sostenibilidad que estudia, ante todo, el comportamiento bioclimático del edificio, haciéndolo responsable y atento al entorno y al clima en el que se encuentra. Pensado e ideado desde la prefabricación, las fases de construcción, el montaje de piezas y la eficacia. Pero sobre todo, desde la funcionalidad y la máxima economización del espacio. Por tanto, se trata de una intervención territorial y paisajística pero, ante todo, arquitectónica.

Tercer Premio ex-aequo:

Delta Raefiguratoria

D. José Alberto González Martín (ETSAM. Universidad Politécnica)

Proyecto que propone una solución muy precisa, económica y sostenible para salvar el Delta del Ebro, uno de los paisajes acuáticos y productivos más importantes del Mediterráneo.

El Delta del Ebro se pierde a pasos agigantados. La abusiva construcción de embalses a lo largo del siglo XX en todo el curso del río Ebro ha provocado que el sedimento, principal sustento del Delta, quede retenido en lo alto de las montañas y no llegue con suficiencia a éste. Por si fuera poco, el aumento del nivel del mar en las últimas décadas hace que su salinidad avance entre los arrozales echando a perder su producción progresivamente. A día de hoy esta 'cuña salina' ya ha avanzado unos 25 kilómetros tierra adentro. Para el año 2100, los expertos estiman que el 60% de la superficie de arrozales del Delta quede inutilizable, y que los núcleos residenciales junto a la costa se hayan inundado.

DELTA Ræfiguratoria (Delta del Ebro Low Tech Architecture reconfiguration) es un tratado de arquitectura del pasado para el futuro. Una propuesta de arquitectura e ingeniería low-tech. Aquella arquitectura olvidada del Mediterráneo, las grúas y cimbras que levantaron el Imperio Romano o las grandes bóvedas de Brunelleschi, las norias y molinos que modelaron los grandes latifundios medievales, o la ingeniería marítima del siglo XIX, entre otros, resurgen de la historia al rescate de un territorio de su 'Mare Nostrum'.

Conformando una serie de artefactos temporales, esta arquitectura low-tech será capaz de redibujar un nuevo paisaje más estable y productivo, reteniendo y reconduciendo el poco sedimento que lleva el río a tierra firme para consolidar el terreno, y reduciendo la salinidad infiltrada hasta devolver al Delta su equilibrio. Son artefactos que 'bailan' al ritmo del Ebro, la propia naturaleza redibujando naturaleza.

Toda esta ingeniería será customizada a la personalidad del Delta, promoviendo la sostenibilidad, mediante el uso de materiales de la zona y técnicas constructivas y de artesanía locales que la especulación urbanística han dejado de lado. También

COAM

mediante el aprovechamiento de los aparejos de pesca y agrícolas del Delta, resignados a convertirse en piezas de museo, así como la recuperación de la fauna, relegada al disfrute turístico, a la que le será devuelta su papel protagonista.

DELTA Ræfiguratoria es un manifiesto para la arquitectura olvidada: si el low-tech mediterráneo ha podido construir un presente, por qué no darle una oportunidad en esta sociedad de lo high-tech para construir su futuro.

El Jurado decide, así mismo, otorgar **menciones** a los siguientes proyectos de la máxima calidad que han desarrollado de modo ejemplar o destacado especialmente en las respectivas categorías:

Comunidad de investigadores en la isla de Kastellholmen _ Paisajismo

D. Francisco José Blázquez García (ETSAM. Universidad Politécnica)

The walk hotel _ Urbanismo

D. Tomás Bareño Asua (Universidad Alfonso X el Sabio)

Geografías urbanas canalizadoras de actividad _ Accesibilidad

Dña. Nerea Hidalgo Jiménez (ETSAM. Universidad Politécnica)

Fábrica arte niños antiguo taller material móvil en Príncipe Pío _ Sistema constructivo

Dña. María Mar Fernández Antolín (Universidad San Pablo - CEU)

Centro penitenciario experimental en la central térmica y embalse de Aliaga _ Intervención en el Patrimonio

D. David Freijeiro González (ETSAM. Universidad Politécnica)

Cementerio virtual _ Innovación

D. Fernando Rodríguez Llorente (ETSAM. Universidad Politécnica)

Lindano. Depuradoras _ Sostenibilidad

D. Alejandro Martínez de Velasco (Universidad Europea de Madrid)



COAM

SEXTO:

Se levanta la sesión a las 19:00 horas del día 8 de septiembre de 2016.



Carlos Lahoz Palacio



Javier Jerez González



Ángel Alonso Ortiz



Mª Antonia Fernández Nieto



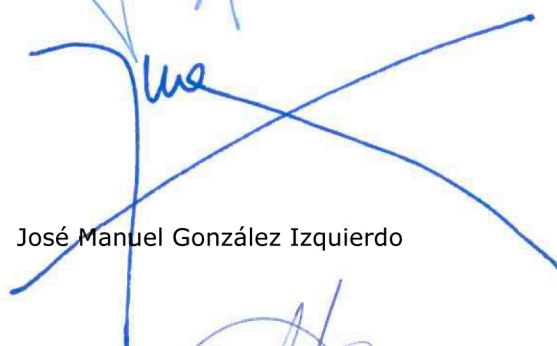
Anna Mestre Suñé



Fernando Moral Andrés



Elena Escudero López



José Manuel González Izquierdo



Jorge Javier Camacho Díez



José Luis Barrero Peñalver