

Premios COAM y Premio Luis M. Mansilla 2017

Acta del Jurado

PRIMERO:

El día 14 de septiembre de 2017, a las 18:30 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado de la “Convocatoria para los Premios COAM y Premio Luis M. Mansilla 2017”.

La composición nominal completa del Jurado es la siguiente:

Presidente:

- **D. José María Ezquiaga Domínguez**, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Vocales:

- **D. Carlos Lahoz Palacio**, Vicedecano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- **D. Víctor José Diéguez Montes**, miembro electo de la Junta de Representantes del COAM, elegido por sorteo.
- **D. Emilio Tuñón Álvarez**, arquitecto de notoria competencia, distinguido con el Primer Premio COAM 2016, designado por el COAM.
- **Dña. Pilar Alonso García del Busto**, Subdirectora General de Arquitectura de la Comunidad de Madrid.
- **Dña. Pilar Pereda Suquet**, Asesora del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid.
- **D. Andrés Cánovas Alcaraz**, arquitecto elegido por los participantes.

Secretario:

- **D. José Luis Barrero Peñalver**, Director de la Oficina de Concursos.

El Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta.

SEGUNDO:

El Secretario informa de que la lista completa de propuestas recibidas, es la siguiente:

PREMIOS COAM

A_01	LA VIVIENDA DE LUJO EN MADRID DESDE 1900 - PUBLICACIÓN	DANIEL RINCÓN DE LA VEGA
A_02	COLECCIÓN VENTANA IMPRESA - PUBLICACIÓN	EDICIONES ASIMÉTRICAS
A_03	POINTES 2010-2015 - PUBLICACIÓN	EDICIONES ASIMÉTRICAS
A_04	SOBRE FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA	EDICIONES ASIMÉTRICAS
A_05	POLIDEPORTIVO PARA LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA	ALBERTO CAMPO BAEZA
A_06	QUIOSCOS URBANOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA EN MADRID	JOSÉ MANUEL SANZ SANZ
A_07	CASA DE LA ENCINA	ARANGUREN GALLEGOS ARQUITECTOS
A_08	DIFERENTES PROYECTOS (X7) PARA REHABILITACIÓN PARCIAL DE LA ENVOLVENTE TÉRMICA EN EDIFICIOS RESIDENCIALES QUE POSIBILITARÁN UN AHORRO EN EMISIONES ESTIMADO SUPERIOR A 300.000KGC02/AÑO	RAFAEL BERMEJO LÓPEZ
A_09	RESTAURANTE NUBEL. MUSEO REINA SOFÍA	PAULA ROSALES TORROBA
A_10	CASA MIRASIERRA	ÁNGELA JUARRANZ SERRANO Y JAVIER DE ANDRÉS DE VICENTE
A_11	EL ARCHIVO DE CURRO INZA - PUBLICACIÓN	ÁNGEL VERDASCO
A_12	FOYER REAL. PROYECTO DE ACCESIBILIDAD Y REFORMA INTERIOR DEL VESTÍBULO DEL EDIFICIO Nº8 DE LA PLAZA DE LA ÓPERA DE MADRID	GONZALO PARDO DÍAZ Y ANA TORRES MORCILLO
A_13	EL PABELLÓN VIVIENTE	PABO GIL MARTÍNEZ
A_14	ELOY GONZALO 10	LUIS VIDAL
A_15	CASSA MA	PYO ARQUITECTOS – PAUL GALINDO PASTRE Y OPHÉLIE HERRANZ LESPAGNOL
A_16	VONNA	PYO ARQUITECTOS – PAUL GALINDO PASTRE Y OPHÉLIE HERRANZ LESPAGNOL
A_17	RE-CONSTRUYE LA ROIBA	MARÍA VÁZQUEZ MOLEZÚN, JESÚS GALLO GUTIÉRREZ Y PABLO OLALQUIAGA BESCÓS

COAM

A_18	QHOMES15	CARLOS DE LAS HERAS LOA Y ARTURO FERNÁNDEZ LÓPEZ DE URIBE
A_19	EDIFICIO PARA COLEGIO MAYOR EN CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID SITO. EN PLAZA DE CRISTO REY, 7	FRANCISCO JAVIER AGUILAR VIYUELA
A_20	BATHYARD HOME	HUSOS ARQUITECTOS – CAMILO GARCÍA Y DIEGO BARAJAS
A_21	PAISAJES REVOLUCIONARIOS: UN ATLAS DEL OTRO MADRID	MARÍA AUXILIADORA GÁLVEZ PÉREZ
A_22	LABORATORIO DE SOMÁTICA APLICADA A LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE	MARÍA AUXILIADORA GÁLVEZ PÉREZ
A_23	CARRUAJES CABALGATA DE REYES 2016	CARLOS PALACIOS RODRÍGUEZ, URIEL FOGUÉ HERREROS Y EVA GIL LOPESINO
A_24	ACADEMIA DE OFICIALES DE LA GUARDIA CIVIL DE ARANJUEZ	MARIANO BAYÓN ÁLVAREZ Y PABLO BAYÓN VILLAMOR
A_25	CASA ENTORNO A UN ROBLE CENTENARIO	JUAN CARLOS DE FRUTOS SANZ
A_26	ESPACIO LANUBE	RAQUEL OCÓN RUIZ, JAVIER GUERRA , ALVARO GOMIS, HUGO CIFRE, MARGARITA FERNANDEZ Y MIGUEL ANGEL MAURE
A_27	CASA LUIS MANZANEQUE. VIVIENDA UNIFAMILIAR CON PISCINA	ENRIQUE MARTÍNEZ CALVÍN Y LUIS RENEDO HERNÁNDEZ
A_28	NUILEA	MIGUEL CRESPO PICOT
A_29	LA MELGUIZA	MIGUEL CRESPO PICOT
A_30	ENXEBRE	MIGUEL CRESPO PICOT
A_31	C181	MIGUEL CRESPO PICOT
A_32	CLUB XII. RECONVERSIÓN DE SUCURSAL BANCARIA EN CENTRO DE ENTRENAMIENTOS PERSONALES	IDOIA OTEGUI VICENS
A_33	REHABILITACIÓN DE EDIFICIO DE OFICINAS EN CALLE ALBACETE, 3	ANTONIO RUIZ BARBARÍN
A_34	RESTRUCTURACIÓN PARCIAL Y ACONDICIONAMIENTO DE EDIFICIO DE OFICINAS EN LA CALLE MANUEL DE FALLA, 7	GABRIEL ALLENDE GIL DE BIEDMA
A_35	CASA EAD	IGNACIO SENRA FERNÁNDEZ-MIRANDA
A_36	ESTRUCTURA DE RECREO PARA EL BRITISH COUNCIL SCHOOL	JUSTO ORGAZ DOMÍNGUEZ E IGNACIO CAPAPÉ AGUILAR
A_37	PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES	RAÚL TERRÓN FERNÁNDEZ Y JUAN PABLO DE LA AMDRID AGUIRIANO
A_38	LOS ÁAMOS DE FUENTECISNEROS. BLOQUE DE 59 VIVIENDAS EN MÓSTOLES	OTTO MEDEM DE LA TORRIENTE



COAM

A_39	THE DROWNED GIANT	JAVIER NAVARRO ÁLVAREZ
A_40	RESIDENCIAL "MIRADOR DEL VALLE DE LA LUNA" EMV RIVAS	JULIO TOUZA RODRÍGUEZ
A_41	REHABILITACIÓN RESIDENCIAL "JOSÉ ABASCAL, 48"	JULIO TOUZA RODRÍGUEZ

PREMIO LUIS M. MANSILLA

B_01	PALACIO DE JUSTICIA DE LA RIOJA	PESQUEIRA ULARGUI ARQUITECTOS S.L.P. – JESÚS ULARGUI AGURRUZA Y EDUARDO PESQUERA GONZÁLEZ
B_02	COLUMNAS CONMEMORATIVAS DE LOS 30 AÑOS DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL PABELLÓN ALEMÁN EN BARCELONA	LUIS MARTÍNEZ SANTA-MARÍA Y ROGER SAUQUET LLONCH
B_03	CASA FRU	ROBERTO LEBRERO LÓPEZ
B_04	CASA MM	PALOMA HERNÁIZ TAPIA
B_05	AMPLIACIÓN Y MEJORA DE LA E.D.A.R. DE SAN CLAUDIO	FRANCISCO JOSÉ PADILLA ALONSO Y JUAN MANUEL NICÁS CABALLERO
B_06	ESTACIÓN DE CAPTACIÓN Y BOMBEO EN MONTEPORREIRO	FRANCISCO JOSÉ PADILLA ALONSO Y JUAN MANUEL NICÁS CABALLERO
B_07	AMPLIACIÓN Y MEJORA DE LA E.D.A.R. DE VILLAPÉREZ	FRANCISCO JOSÉ PADILLA ALONSO Y JUAN MANUEL NICÁS CABALLERO
B_08	VIVIENDA EN CALLE BEATERIO GRANADA ""LA VIVIENDA MÁS ESTRECHA DE EUROPA"	PABLO AGUILAR GIL
B_09	REMDELACIÓN DE LA PLAZA PÚBLICA DEL MERCADO DE PUERTOCHICO	JACOBO GARCÍA-GERMÁN VÁZQUEZ
B_10	SEDE DE PUMA ENERGY PARAGUAY	MARCELO RUIZ PARDO
B_11	ZM EDIFICIO DE OPERACIONES INDUSTRIALES	MARCELO RUIZ PARDO
B_12	PARROQUIA EN PUEBLO SERENA	MONEO BROCK
B_13	LITTLE CUETO	MIGUEL CRESPO PICOT
B_14	CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES DEL CONCELLO DE VERÍN	MIGUEL CRESPO PICOT
B_15	"HALIDRYA" -INTALACIÓN ARQUITECTÓNICA-	MARINA CANTERO GARCÍA-MONCÓ
B_16	CHAGUA MAISHA SCHOOL	MARÍA DOLORES HERNÁEZ SÁNCHEZ
B_17	ARQUIGUAGUAS. SE TURISTA EN TU CIUDAD	JOSÉ V. LÓPEZ-PINTO MARRERO
B_18	PABELLÓN DE INFORMACIÓN DSS2016. AYER DIJISTE MAÑANA.	LUIS DE PRADA HERVÁS Y ZULOARK



COAM

PREMIO COAM+10

C_01	CENTRO CULTURAL ESCUELAS PÍAS	JOSÉ IGNACIO LINAZASORO RODRÍGUEZ
C_02	EDIFICIO DE OFICINAS Y APARCAMIENTO EN LA CALLE SERRANO, 55	GABRIEL ALLENDE GIL DE BIEDMA
C_03	REHABILITACIÓN DE EDIFICIO DE OFICINAS PARA LA SEDE DE AGUIRRE & NEWMAN EN LA CALLE GENERAL LACY, 23	GABRIEL ALLENDE GIL DE BIEDMA
C_04	SEDE OFICINAS SIEMENS EN TRES CANTOS	JULIO TOUZA RODRÍGUEZ
C_05	SEDE OFICINAS SIEMENS EN GETAFE	JULIO TOUZA RODRÍGUEZ

El Secretario informa de que se han producido las siguientes incidencias:

La propuesta A_14. *Obras exteriores de sustitución de fachada en la calle Eloy Gonzalo, 10* presenta un certificado final de obra fechado y visado en el año 2015, estando restringida la presente convocatoria a obras o actuaciones finalizadas en el año 2016.

La propuesta A_39. *THE DROWNED GIANT* se refiere a una actuación realizada durante el año 2017, estando restringida la presente convocatoria a obras o actuaciones finalizadas en el año 2016.

El Jurado acuerda admitir todas las propuestas presentadas con excepción de las anteriormente mencionadas propuestas A_14 y A_39.

TERCERO:

El Jurado, que ha dispuesto de las propuestas con antelación a la reunión, comienza sus deliberaciones y acuerda un procedimiento de selección de proyectos acorde con la cantidad y calidad de las propuestas presentadas y conforme a los criterios de valoración previstos en las bases. En consecuencia se produce:

Una **primera sesión de deliberaciones** de los **Premios COAM**, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (22) propuestas:

PREMIOS COAM

A_01	LA VIVIENDA DE LUJO EN MADRID DESDE 1900 - PUBLICACIÓN	DANIEL RINCÓN DE LA VEGA
------	--	--------------------------



COAM

A_02	COLECCIÓN VENTANA IMPRESA - PUBLICACIÓN	EDICIONES ASIMÉTRICAS
A_05	POLIDEPORTIVO PARA LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA	ALBERTO CAMPO BAEZA
A_06	QUIOSCOS URBANOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA EN MADRID	JOSÉ MANUEL SANZ SANZ
A_07	CASA DE LA ENCINA	ARANGUREN GALLEGOS ARQUITECTOS
A_09	RESTAURANTE NUBEL. MUSEO REINA SOFÍA	PAULA ROSALES TORROBA
A_10	CASA MIRASIERRA	ÁNGELA JUARRANZ SERRANO Y JAVIER DE ANDRÉS DE VICENTE
A_13	EL PABELLÓN VIVIENTE	PABO GIL MARTÍNEZ
A_16	VONNA	PYO ARQUITECTOS – PAUL GALINDO PASTRE Y OPHÉLIE HERRANZ LESPAGNOL
A_17	RE-CONSTRUYE LA ROIBA	MARÍA VÁZQUEZ MOLEZÚN, JESÚS GALLO GUTIÉRREZ Y PABLO OLALQUIAGA BESCÓS
A_21	PAISAJES REVOLUCIONARIOS: UN ATLAS DEL OTRO MADRID	MARÍA AUXILIADORA GÁLVEZ PÉREZ
A_22	LABORATORIO DE SOMÁTICA APLICADA A LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE	MARÍA AUXILIADORA GÁLVEZ PÉREZ
A_23	CARRUAJES CABALGATA DE REYES 2016	CARLOS PALACIOS RODRÍGUEZ, URIEL FOGUÉ HERREROS Y EVA GIL LOPESINO
A_24	ACADEMIA DE OFICIALES DE LA GUARDIA CIVIL DE ARANJUEZ	MARIANO BAYÓN ÁLVAREZ Y PABLO BAYÓN VILLAMOR
A_25	CASA ENTORNO A UN ROBLE CENTENARIO	JUAN CARLOS DE FRUTOS SANZ
A_26	ESPACIO LANUBE	RAQUEL OCÓN RUIZ, JAVIER GUERRA , ALVARO GOMIS, HUGO CIFRE, MARGARITA FERNANDEZ Y MIGUEL ANGEL MAURE
A_30	ENXEBRE	MIGUEL CRESPO PICOT
A_32	CLUB XII. RECONVERSIÓN DE SUCURSAL BANCARIA EN CENTRO DE ENTRENAMIENTOS PERSONALES	IDOIA OTEGUI VICENS
A_33	REHABILITACIÓN DE EDIFICIO DE OFICINAS EN CALLE ALBACETE, 3	ANTONIO RUIZ BARBARÍN
A_34	RESTRUCTURACIÓN PARCIAL Y ACONDICIONAMIENTO DE EDIFICIO DE OFICINAS EN LA CALLE MANUEL DE FALLA, 7	GABRIEL ALLENDE GIL DE BIEDMA
A_35	CASA EAD	IGNACIO SENRA FERNÁNDEZ-MIRANDA
A_36	ESTRUCTURA DE RECREO PARA EL BRITISH COUNCIL SCHOOL	JUSTO ORGAZ DOMÍNGUEZ E IGNACIO CAPAPÉ AGUILAR



COAM

Una **primera sesión de deliberaciones** del **Premio Luis M. Mansilla**, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (10) propuestas:

PREMIO LUIS M. MANSILLA

B_01	PALACIO DE JUSTICIA DE LA RIOJA	PESQUEIRA ULARGUI ARQUITECTOS S.L.P. – JESÚS ULARGUI AGURRUZA Y EDUARDO PESQUERA GONZÁLEZ
B_02	COLUMNAS CONMEMORATIVAS DE LOS 30 AÑOS DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL PABELLÓN ALEMÁN EN BARCELONA	LUIS MARTÍNEZ SANTA-MARÍA Y ROGER SAUQUET LLONCH
B_03	CASA FRU	ROBERTO LEBRERO LÓPEZ
B_04	CASA MM	PALOMA HERNÁIZ TAPIA
B_06	ESTACIÓN DE CAPTACIÓN Y BOMBEO EN MONTEPORREIRO	FRANCISCO JOSÉ PADILLA ALONSO Y JUAN MANUEL NICÁS CABALLERO
B_09	REMODELACIÓN DE LA PLAZA PÚBLICA DEL MERCADO DE PUERTOCHICO	JACOBO GARCÍA-GERMÁN VÁZQUEZ
B_11	ZM EDIFICIO DE OPERACIONES INDUSTRIALES	MARCELO RUIZ PARDO
B_12	PARROQUIA EN PUEBLO SERENA	MONEO BROCK
B_15	"HALIDRYA" -INTALACIÓN ARQUITECTÓNICA-	MARINA CANTERO GARCÍA-MONCÓ
B_18	PABELLÓN DE INFORMACIÓN DSS2016. AYER DIJISTE MAÑANA.	LUIS DE PRADA HERVÁS Y ZULOARK

Una **primera sesión de deliberaciones** del **Premio COAM +10**, categoría creada en la antepasada edición de los Premios COAM que tiene por objeto distinguir a la obra con más de diez años de antigüedad, de la más alta calidad arquitectónica, que, debido a su diseño, conservación y mantenimiento, mejor haya soportado el paso de los años, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (3) propuestas:

PREMIO COAM+10

C_01	CENTRO CULTURAL ESCUELAS PÍAS	JOSÉ IGNACIO LINAZASORO RODRÍGUEZ
C_02	EDIFICIO DE OFICINAS Y APARCAMIENTO EN LA CALLE SERRANO, 55	GABRIEL ALLENDE GIL DE BIEDMA
C_04	SEDE OFICINAS SIEMENS EN TRES CANTOS	JULIO TOUZA RODRÍGUEZ



En el transcurso de la sesión, D. Carlos Lahoz Palacio plantea la pregunta de si alguno de los proyectos presentados podría incurrir en algún tipo de incompatibilidad con los miembros del Jurado, a lo que el Secretario contesta que no. Tal y como se establece en el punto 8.3 de las bases de la convocatoria, en el caso de existir alguna incompatibilidad, el miembro del Jurado afectado por la misma se abstendrá de participar en las deliberaciones que afecten a la propuesta objeto de incompatibilidad.

El Jurado valora el carácter ejemplar de las propuestas en su capacidad de contribuir a la difusión de los valores de la Arquitectura en la sociedad, la naturaleza multidisciplinar de las mismas, su capacidad de cualificar el espacio urbano o contexto de la actuación, su planteamiento innovador y su desarrollo dentro del marco de las buenas prácticas arquitectónicas, y decide otorgar los siguientes premios:

Premio COAM 2017, a cada una de las siguientes propuestas:

LA VIVIENDA DE LUJO EN MADRID DESDE 1900 - PUBLICACIÓN

Daniel Rincón de la Vega

El presente libro recoge la historia de la vivienda "de lujo", burguesa, acomodada, a través de la obra de numerosos arquitectos, algunos conocidos, otros hoy anónimos. Saldaña, Zuazo, Gutiérrez Soto, García Mercadal, Aníbal Álvarez, Aguinaga, Sáenz de Oiza, Cano Lasso, Ruiz de la Prada, Aroca y Burkhalter, Higuera y Miró, Carvajal, Lamela, García Benito, Corrales y Molezún, Bueso-Inchausti & Rein, Vicens y Ramos o Ábalos & Sentkiewicz son sólo algunos de los nombres. Arquitectos autores de edificios que hoy son patrimonio de la ciudad de Madrid y cuyos valores han sido pocas veces destacados.

La vivienda colectiva de lujo ha jugado un papel esencial en la construcción y la transformación de las ciudades españolas. Aunque no tan notable como el provocado por las viviendas para las clases medias, su incidencia en el paisaje urbano de hoy día resulta indiscutible. Pese a ello este fenómeno apenas ha aparecido en las publicaciones especializadas, centradas en la vivienda social y en el trabajo de los maestros. La historia de la vivienda no siempre está relacionada con la historia general de la Arquitectura. Este hecho, que puede parecer obvio, es soslayado con frecuencia. La vivienda está sometida, sobre todo, a cambios en las convenciones sociales. Por eso exige una mirada particular como la que defiende el presente libro, que en orden cronológico recorre una Arquitectura contenida hasta la Transición y de magnífica factura, que sirvió para que muchos se ganaran la vida cuando sus inquietudes discurrían por otros derroteros.

Se trata de un libro que ha elaborado su propia documentación: más de 100 planos redibujados fruto de visitas a los edificios, fotografías de exteriores e interiores, publicidad de las distintas épocas, referencias literarias y de prensa, entrevistas con arquitectos, promotores, vecinos, porteros, etc. Un gran esfuerzo que recoge más de cinco años de investigación. Todo ello lo convierte

en un libro extraordinariamente novedoso, que realiza una auténtica recuperación patrimonial y que contribuye a completar la memoria de la ciudad de Madrid.

CASA MIRASIERRA

Ángela Juarranz Serrano y Javier de Andrés de Vicente

Vivienda en la que los elementos servidores se reducen al máximo en favor de espacios servidos libres y abiertos, buscando que la adaptabilidad de su uso a lo largo del tiempo sea máxima. Al exterior, esta intención se traduce en un volumen compacto, abierto a norte y sur de forma que la vista lejana de la Sierra de Madrid se convierte en el lienzo de fondo de todas las estancias vivideras.

Los materiales, con muro exterior de granito de Colmenar, lienzos blancos, lamas venecianas y cubierta a cuatro aguas de pizarra, junto con el ciprés existente y la lámina de agua que acompaña el conjunto, reivindican los elementos que conformaban las viviendas originales de la colonia Mirasierra al norte de Madrid, hoy prácticamente testimoniales.

Su diseño atiende a criterios de ahorro energético y sostenibilidad para acercarse al ideal de una vivienda energética de consumo energético nulo. Por un lado, de cara a reducir la demanda, se saca el mayor partido posible a estrategias pasivas tales como la compacidad, el aislamiento, la ausencia de puentes térmicos, la protección solar, una buena orientación, la iluminación natural o la ventilación cruzada de todas las estancias. Por otro lado, las estrategias activas buscan minimizar el consumo al máximo, basándose en el empleo de la energía geotérmica para ACS y un suelo radiante/refrescante que, unido al uso de un recuperador entálpico termodinámico para la ventilación mecánica, se encargan de alcanzar el confort climático óptimo en el interior de la vivienda.

RE-CONSTRUYE LA ROIBA

María Vázquez Molezún, Jesús Gallo Gutiérrez y Pablo Olalquiaga Bescós

Se trata de un proyecto de crowdfunding destinado a la intervención en el patrimonio del Movimiento Moderno en España, la rehabilitación del refugio La Roiba, de Ramón Vázquez Molezún. Proyecto que pretende marcar un camino y establecer unos protocolos de actuación en la intervención en el patrimonio moderno del siglo XX, tan pertinentes como necesarios.

El Proyecto nace de la iniciativa de unos arquitectos comprometidos con la conservación y puesta en valor de la arquitectura del Movimiento Moderno en España y en especial con la obra de Ramón Vázquez Molezún. El refugio de La Roiba es probablemente su obra más personal, una vivienda mínima levantada sobre las ruinas de los baños de una antigua fábrica de salazón.

ESPACIO LA NUBE

Raquel Ocón Ruiz, Javier Guerra Gómez, Álvaro Gomis, Hugo Cifre, Margarita Fernández y Miguel Ángel Maure

“Todos alguna vez fuimos arquitectos, jugando a construir un refugio levantando nuestras sábanas con los pies”.

En Octubre 2016 en Madrid se celebraron las Jornadas Internacionales de Estudiantes de Arquitectura INCM Madrid 2016. Tras 35 ediciones por ciudades de toda Europa, se reunieron durante una semana 200 de los estudiantes de Arquitectura más brillantes de toda Europa, celebrando ponencias, debates y talleres en los lugares más emblemáticos de Madrid.

El Espacio [La Nube] es una investigación experimental que busca optimizar la topología y geometría de la arquitectura neumática para adaptarse a las condiciones de habitabilidad requeridos para el evento.

RESTRUCTURACIÓN PARCIAL Y ACONDICIONAMIENTO DE EDIFICIO DE OFICINAS EN LA CALLE MANUEL DE FALLA, 7

Gabriel Allende Gil de Biedma

Proyecto que aborda de un modo muy acertado la reestructuración de la edificación existente de finales de los años sesenta destinada a uso administrativo.

El Jurado decide otorgar dos **Primeros Premios COAM 2017 ex aequo**, a las obras:

POLIDEPORTIVO PARA LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA

Alberto Campo Baeza

Propuesta de gran sobriedad y contención formal.

Edificio que volumétricamente se adapta a la ordenación general del campus en cuanto a alturas máximas y alineaciones y que propone una diferenciación clara en cuanto a volumen y material de fachada entre el uso deportivo y el docente de modo que se construyen dos cajas limpias y bien definidas cosidas por un cuerpo bajo de una planta cuya cubierta se establece como patio exterior de interrelación.

El pabellón polideportivo se plantea como una pieza ligera, con cerramiento de vidrio traslúcido y panel de hormigón aligerado GRC, en contraposición con las piezas más cerradas del aula y cuerpo bajo. En el volumen del polideportivo se valoran y diferencian las orientaciones, de forma que las fachadas del diedro sur, más expuestas a soleamiento, se cierran en panel prefabricado de

COAM

hormigón aligerado GRC, mientras que las del diedro norte se resuelven en vidrio traslúcido. En la fachada suroeste se abre una banda baja en vidrio transparente para potenciar la relación con la plaza central del campus. Y este mecanismo de transparencia se repite en la fachada noreste al patio alto. Se propone por tanto una relación visual entre la plaza y la pista polideportiva, quedando la fachada suroeste del aulario como telón de fondo del conjunto.

CARRUAJES CABALGATA DE REYES 2016

Carlos Palacios Rodríguez, Uriel Fogué Herreros y Eva Gil Lopesino

La noche del 5 de enero, los Reyes Magos se desplazaron sobre constelaciones de luces por las calles de Madrid para ser recibidos por cientos de miles de niños. El Señor lobo abrió paso a la comitiva, indicando el camino a Sus Majestades, con la ayuda del público.

Los carruajes de los Reyes Magos se configuraron a partir de unos caleidoscopios de luces y espejos adaptados a unas plataformas autopropulsadas. El sistema conforma un dispositivo óptico dinámico que se activa con el movimiento de la comitiva, creando un efecto mágico que estimula la percepción de los espectadores. La geometría multiplica los focos, provocando un efecto de profundidad lumínica: la ilusión de una constelación formada por puntos luminosos, que se mezclan con imágenes de la ciudad, reflejadas en las pirámides espejadas.

Premios Luis M. Mansilla 2017, a las obras, trabajos y actuaciones arquitectónicas realizadas por colegiados del COAM fuera de la Comunidad de Madrid, a las propuestas:

PALACIO DE JUSTICIA DE LA RIOJA

PESQUEIRA ULARGUI ARQUITECTOS S.L.P. (Jesús Ulargui Agurruza y Eduardo Pesquera González)

Proyecto concebido como un edificio capaz de plantear una relación entre la ciudad, el patrimonio existente y un nuevo objeto que se inserta junto a éste, buscando, desde la innovación técnica, la integración de las partes para significar el todo.

El edificio plantea una doble situación, por un lado se trata de una construcción útil, económica y exacta que responde a un programa muy preciso; y por otro asume su condición de "Palacio", con el compromiso que este tipo de edificios tiene con el ciudadano como representación de uno de los poderes públicos del Estado. En su interior debe regir la equidad, la responsabilidad y, en cierta medida, la verdad.

Así, el edificio principal del antiguo pabellón militar se configura como la puerta de acceso a los nuevos juzgados, siendo el espacio de atención al público. Tras él se disponen los nuevos edificios de los juzgados. La propuesta resuelve el programa funcional requerido de forma compacta, al tiempo que genera un



espacio público arbolado para la ciudad. La utilización de un gran envoltorio vegetal unifica los cuatro nuevos edificios en un único volumen y relacionando su altura con la escala del antiguo pabellón militar. Compuesto por una malla de acero tensada, sobre su superficie crecerán diferentes especies trepadoras que alternarán su coloración a lo largo de la temporada. Este velo vegetal permitirá la eliminación de vistas directas de los juzgados desde la calle, potenciará la creación de espacios de sombra y refresco para el edificio, y proyectará hacia la ciudad una cara humana y amable de la justicia.

Se trata por tanto de un edificio capaz de responder a las diversas cuestiones surgidas de la relación entre pasado, presente y futuro, sirviéndose de la disciplina de la Arquitectura como herramienta capaz de aunar todas ellas en beneficio de los ciudadanos, sus verdaderos propietarios.

COLUMNAS CONMEMORATIVAS DE LOS 30 AÑOS DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL PABELLÓN ALEMÁN EN BARCELONA

Luis Martínez Santa-María y Roger Sauquet Llonch

No se dice nada nuevo si se recuerda que la horizontalidad del pabellón alemán en Barcelona buscó contrastarse contra la verticalidad de las ocho columnas jónicas y que el pabellón alemán, como toda la arquitectura de Mies, insistió en in-expresar la estructura. Las columnas, los pilares y los soportes se convierten en objetos y se cortocircuita cualquier lectura obvia del sistema estructural. Sabiéndolo o no sabiéndolo Mies, las columnas chapadas en acero cromado del pabellón guardan una profunda relación con las columnas clásicas que también nacieron para hacernos creer que no se ven afectadas por el peso y que, lejos de soportar una carga, parecen surgir desde el suelo, elevarse y abrirse.

Las limitaciones presupuestarias animaron a buscar ocho columnas, baratas de construir, en las que no dejó de estar presente la gracia que tuvieron las antiguas columnas. Bidones de chapa de acero provenientes de los cementerios de residuos químicos, bidones relacionados con la ciudad de ahora, marcados por señales reconocibles, se colocaron uno encima del otro gracias a simples cordones de soldadura. Fueron los nuevos tambores de las columnas. Fueron también objetos con cierto valor, porque el tiempo se ha encargado de despintarlos y desfigurarlos, de desactivar su funcionalidad, consiguiendo en sus superficies y en sus abolladuras efectos inimitables. Las columnas clásicas nacieron sin duda para celebrar la luz y el horizonte. En un conocido dibujo de Le Corbusier los fustes de las columnas del Partenón, reflejan las montañas, el cielo y el mar. Son superficies reflectantes que hablan sobre el espíritu del lugar donde se erigen y que multiplican ese reflejo con cada una de sus canaladuras. La fila multicolor de columnas realizadas con bidones industriales de desecho también realiza una ironía hacia las amenazas del paisaje industrial y hacia la belleza ambigua y errada desvelada por este mismo paisaje. Tal vez a ese Mies que dijo una vez "Yo no quiero transformar el mundo, solo quiero expresarlo, es todo lo que quiero", le habrían gustado estos ocho fustes hechos con chatarra.

PARROQUIA EN PUEBLO SERENA

MONEO BROCK (Belén Moneo Feduchi y Jeffrey Brock)

El factor más significativo en el emplazamiento y orientación de la iglesia es su relación con una gran plaza. Tanto la iglesia como la plaza son importantes espacios públicos que dialogan entre sí. La fachada presenta un gran plano rectangular, declarando con énfasis su frontalidad hacia la plaza. El silencio de este espacio deriva de una materialidad sencilla y austera; anuncia un espacio de tranquilidad y recogimiento en el interior. La entrada a la iglesia es muy ancha y sus múltiples puertas son abatibles y transparentes, admitiendo la total conexión visual del interior de la iglesia con el espacio exterior de la plaza. Se trata de un edificio exento cuya volumetría exterior ofrece solidez y aplomo. El gran altura del campanario permite que la iglesia pueda ser divisada desde una gran distancia. La organización de la iglesia en planta deriva de iglesias tradicionales, y el diseño presenta características arquitectónicas reconocibles, extraídas de prototipos de templos cristianos; como el campanario, los vitrales, el altar frontal, el baptisterio, el coro, las tres capillas y el patio interior. Aun así, la propuesta de arquitectura, interiorismo y diseño tiene características indudablemente modernas. Su composición es, a un tiempo, reconocible y novedosa.

El Jurado decide otorgar el **Premio COAM +10 2017**, a la obra:

CENTRO CULTURAL ESCUELAS PÍAS

JOSÉ IGNACIO LINAZASORO RODRÍGUEZ

El edificio de las Escuelas Pías de Lavapiés y su transformación en Centro Cultural Universitario constituye una obra de referencia de la arquitectura madrileña, y de la europea en el territorio de la intervención sobre lo construido, que no hay que confundir con el de la restauración. Ha sido objeto de innumerables publicaciones en toda Europa y de tesis doctorales que se han ocupado del tema. Aunque ha tenido algunos premios nacionales e internacionales como el Premio Hispalyt, el International Brick Award o el Piranesi Prix de Rome por su relación entre arquitectura y arqueología, nunca fue presentado a la Bienal de Arquitectura Española ni a los Premios COAM.

La obra supone un nuevo punto de vista acerca de la relación entre nueva arquitectura y preexistencia y constituye el punto culminante de una reflexión iniciada muchos años atrás por su autor en el ensayo Permanencias y Arquitectura Urbana. El proyecto asume la ruina como un proyecto moderno, desde su reinterpretación por parte de Piranesi y por ello plantea su continuidad con los añadidos "de nueva planta". De esta manera el edificio constituye una reflexión sobre la arquitectura moderna y la ruina considerada como paradigma de un non finito. Se trata, en definitiva de una apropiación de lo viejo desde lo nuevo y de un proyecto unitario y contemporáneo que supera

COAM

la disyuntiva planteada a través de la distinción entre preexistencia y proyecto contemporáneo.

Por estas razones el proyecto se erige como el paradigma de la obra de su autor y de una problemática que se viene arrastrando desde la Postguerra Mundial pero que en los últimos tiempos ha recobrado actualidad. Proyectada y construida en tiempos del boom inmobiliario, cuando solo se valoraba la obra "de nueva planta" y de carácter icónico por lo que pudo pasar desapercibida al principio, se ha convertido en una obra de absoluta actualidad, en un momento en el que la atención a las obras de rehabilitación ha ido en aumento. Sin embargo, considero que no es esto lo más importante en esta obra sino en el hecho de constituir una reflexión sobre el sentido de la arquitectura moderna y contemporánea que se expresa en el ensayo de su autor La Memoria del Orden.

Desde otro punto de vista no menos importante la obra ha contribuido notablemente a la recualificación del barrio y de la plaza, en particular constituyendo un punto de atracción de numerosos estudiantes y estudiosos que acuden a una biblioteca singular y acogedora en la que la cultura recibe el merecido homenaje.


Finalmente, su estado de conservación, dejando aparte algunas intervenciones menores en las partes ruinosas que se requieren para su mantenimiento, es óptimo y la obra gana con el paso del tiempo al integrarse en mayor medida las partes nuevas y las preexistentes, como estaba, de hecho, previsto.



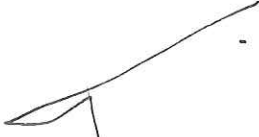
COAM

CUARTO:

Se levanta la sesión a las 21:30 horas del día 14 de septiembre de 2017.



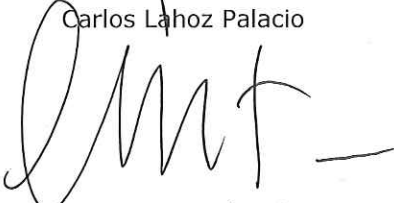
José María Ezquiaga Domínguez



Carlos Lahoz Palacio



Víctor José Diéguez Montes




Emilio Tuñón Álvarez



Pilar Alonso García del Busto



Pilar Pereda Suquet



Andrés Cánovas Alcaraz



José Luis Barrero Peñalver

