

CONCURSO DE IDEAS PARA EL DISEÑO DEL CORRAL DE COMEDIAS Y LA IMPANTACIÓN GENERAL DE LA “FIESTA CORRAL CERVANTES, MADRID 2018”

ACTA DEL JURADO

PRIMERO:

El día 22 de marzo de 2018, a las 10:00 horas, en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado del concurso de ideas para el *diseño del Corral de Comedias y la implantación general de la “Fiesta Corral Cervantes, Madrid 2018”*.

La composición nominal definitiva del Jurado es la siguiente:

Presidente:

- **D. Rodrigo Arribas Fontela**, Presidente de la Fundación Siglo de Oro.

Vocales:

- **Dña. Isabel Sáiz de Arce Amigo**, Vicesecretario de la Junta de Gobierno del COAM, por delegación del Decano.
- **Dña. Pilar Pereda Suquet**, asesora del Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid.
- **Dña. Anna Gil Arrufat**, escenógrafa asesora de la Fundación Siglo de Oro.
- **D. Javier Bardón Artacho**, arquitecto de reconocido prestigio, designado por la Fundación Siglo de Oro.
- **Dña. Mireia Luzárraga Álvarez**, arquitecto de reconocido prestigio, designada por el COAM.
- **D. Javier Fresneda Puerto**, arquitecto de reconocido prestigio, designado por el COAM.

Secretario:

- **D. José Luis Barrero Peñalver**, Director de la OCAM, con voz pero sin voto.

El Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta.

A continuación, en cumplimiento de lo dispuesto en el punto 11.1 de las bases que rigen el concurso, todos sus miembros manifiestan no tener conocimiento de la presentación a concurso de personas por quienes pudieran incurrir en situación de incompatibilidad.

SEGUNDO:

El Secretario informa de que se han recibido las siguientes (29) propuestas:

1	LO FINGIDO VERDADERO
2	IR Y QUEDARSE
3	LARGUITA
4	ORO Y NIQUEL
5	EL SUEÑO, LA CALLE, LA SOMBRA, EL CORRAL
6	ENTRE SOMBRAS Y TELONES
7	ATRAVES DEL TEATRO
8	LA DAMA DUENDE
9	CORRAL INTANTÁNEO
10	ENTRAD
11	OBRAS SON AMORES Y NO BUENAS RAZONES
12	TRAPOS DE COLORES
13	¿YO SOY GUAPA?
14	"SALES DE BOHEMIA"
15	EL TEATRO ES DE TODOS
16	"... SEABRA EL TELÓN"
17	ENTRE SACOS ANDA EL JUEGO
18	TRAMOYA
19	TORMENTA
20	"NEGRA SOMBRA QUE TE ASOMBRA"
21	#GOLA
22	LOPE IS IN THE AIR
23	DE ALTOS ESPIRITUS ES ASPIRAR A COSAS ALTAS
24	TEATRALAYA
25	ENTRETELAS
26	"QUIÉN MIRA LO PASADO. LO PORVENIR ADVIERTE"
27	BOJIGANGA
28	EL CONTENEDOR
29	CUESTA DE ORO

El Secretario informa de que todas las propuestas han sido recibidas en el plazo estipulado en las bases, habiéndose producido una única incidencia en el proceso de presentación. Una persona, utilizando el mismo correo electrónico desde el que se notificó el envío por correo de una de las propuestas, comunica posteriormente su intención de retirar la propuesta del concurso. El Jurado, que no podrá tener certeza de que esta persona es realmente la autora de la propuesta hasta una vez abiertas las plicas, decide no retirar la propuesta hasta una vez fallado el concurso e identificado el autor de la misma.

El Jurado, en consecuencia, decide admitir todas las propuestas presentadas.

TERCERO:

El Jurado, que ha dispuesto de las propuestas con antelación a la reunión, comienza sus deliberaciones y acuerda un procedimiento de selección de proyectos acorde con la cantidad y calidad de las propuestas presentadas y conforme a los criterios de valoración previstos en las bases.

En consecuencia se produce:

Una **primera sesión de deliberaciones**, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (20) propuestas:

1	LO FINGIDO VERDADERO
2	IR Y QUEDARSE
4	ORO Y NIQUEL
5	EL SUEÑO, LA CALLE, LA SOMBRA, EL CORRAL
6	ENTRE SOMBRAS Y TELONES
7	ATRAVES DEL TEATRO
8	LA DAMA DUENDE
9	CORRAL INTANTÁNEO
11	OBRAS SON AMORES Y NO BUENAS RAZONES
13	¿YO SOY GUAPA?
14	"SALES DE BOHEMIA"
15	EL TEATRO ES DE TODOS
16	"... SEABRA EL TELÓN"
17	ENTRE SACOS ANDA EL JUEGO
20	"NEGRA SOMBRA QUE TE ASOMBRA"
22	LOPE IS IN THE AIR
23	DE ALTOS ESPIRITUS ES ASPIRAR A COSAS ALTAS
24	TEATRALAYA
26	"QUIÉN MIRA LO PASADO. LO PORVENIR ADVIERTE"

Tras un nuevo estudio de las propuestas, en el que se analizan más detenidamente los requerimientos del concurso, se produce:

Una **segunda sesión de deliberaciones**, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (13) propuestas:

1	LO FINGIDO VERDADERO
4	ORO Y NIQUEL
5	EL SUEÑO, LA CALLE, LA SOMBRA, EL CORRAL
6	ENTRE SOMBRAS Y TELONES
9	CORRAL INTANTÁNEO
11	OBRAS SON AMORES Y NO BUENAS RAZONES
13	¿YO SOY GUAPA?
14	"SALES DE BOHEMIA"
17	ENTRE SACOS ANDA EL JUEGO
20	"NEGRA SOMBRA QUE TE ASOMBRA"
22	LOPE IS IN THE AIR
23	DE ALTOS ESPIRITUS ES ASPIRAR A COSAS ALTAS
27	BOJIGANGA

Una **tercera sesión de deliberaciones**, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (8) propuestas:

1	LO FINGIDO VERDADERO
6	ENTRE SOMBRAS Y TELONES
11	OBRAS SON AMORES Y NO BUENAS RAZONES
13	¿YO SOY GUAPA?
14	"SALES DE BOHEMIA"
20	"NEGRA SOMBRA QUE TE ASOMBRA"
22	LOPE IS IN THE AIR
27	BOJIGANGA

Y una **cuarta sesión de deliberaciones**, por la cual son seleccionadas para una consideración final las siguientes (6) propuestas:

1	LO FINGIDO VERDADERO
6	ENTRE SOMBRAS Y TELONES
13	¿YO SOY GUAPA?

14	"SALES DE BOHEMIA"
20	"NEGRA SOMBRA QUE TE ASOMBRA"
27	BOJIGANGA

Llegados a este punto, el Jurado constata la máxima calidad de las seis propuestas finalistas y las distintas estrategias seguidas por los concursantes a la hora de dar respuesta a los requerimientos solicitados en el concurso.

El Jurado decide, en cualquier caso, que las seis propuestas sean finalmente premiadas, decidiendo ampliar a tres el número de accésit concedidos.

Tras un largo debate sobre las virtudes de estas seis propuestas, el Jurado decide, por unanimidad, la siguiente asignación de premios:

Primer Premio

Lema: **LO FINGIDO VERDADERO**

Propuesta excelentemente representada que incorpora una implantación global amable y transversal en todo el ámbito de la Cuesta de Moyano a través de los tres ámbitos definidos: el teatro, el pueblo y la plaza. La solución específica liviana de la instalación de soporte y cubrición de cada una de las áreas y la estrategia de configuración de cada una de las unidades, otorgan a la propuesta una imagen de carácter, contemporaneidad y temporalidad que dejará huella en el imaginario colectivo.

Segundo Premio

Lema: **ENTRE SOMBRAS Y TELONES**

Acertada propuesta que, haciendo uso de la repetición de un elemento estructural de gran sencillez, es capaz de colonizar el área de actuación, dotándola de espacios de gran calidad y variedad. Notable también la interpretación del programa solicitado y la aportación de nuevos elementos.

Tercer Premio

Lema: **NEGRA SOMBRA QUE TE ASOMBRA**

El teatro se configura como el eje vertebrador de toda la propuesta a partir de un elemento de cubrición que se extiende por toda la Cuesta Moyano. Este elemento, además de dotar de unidad formal a toda la propuesta, funciona como protección solar y regulación térmica creando las condiciones necesarias para que el resto de actividades previstas en la Cuesta se desarrollen con comodidad. Elementos como el gran banco corrido ayudan a entender este espacio también como un "foyer" al

aire libre del teatro. Se valora especialmente la apuesta por el uso de materiales reciclados para la definición de toda la propuesta, y la creatividad con que estos elementos se reconfiguran creando un entorno amable muy especialmente en la configuración del paisaje exterior.

Accésit

Lema: ¿YO SOY GUAPA?

Atractiva y sorprendente imagen icónica del teatro representada por una solvente materialización geometrizada de Margarita de Austria, la Menina más reconocida pintada por Velázquez. Reconoce el lugar y su relación intercultural con su presencia destacada en el eje del Salón del Prado y al tiempo actuaría de reclamo inmediato siendo popularizada instantáneamente, o como se apunta en la memoria como un nuevo faro, “una estatua de la libertad castiza”.

Accésit

Lema: SALES DE BOHEMIA

Propuesta donde la sostenibilidad, el uso de elementos reciclados, la atención al bioclimatismo y el pragmatismo constructivo son los elementos definidores del proyecto. Se aprecia especialmente la atención a la definición del conjunto tanto de día como de noche, respondiendo con sistemas versátiles que permitan adaptarse a los diferentes usos según franja horaria. Espacios de recreo, protegidos por toldos, articulan la distribución del resto de programas haciendo compatible el disfrute del espacio público con las actividades programadas.

Accésit

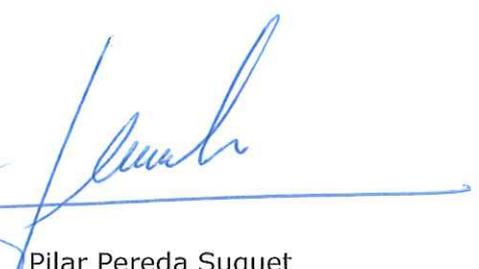
Lema: BOJIGANGA

Interesante reinterpretación de la tipología de teatro del Siglo de Oro, con una propuesta rotunda formal y espacialmente. El Jurado valora el esfuerzo mostrado en la formalización de los distintos elementos del programa funcional, si bien se echa en falta una mayor integración entre ellos y un tratamiento más protegido de los espacios de transición en cuanto a las inclemencias meteorológicas.

CUARTO:

Se levanta la sesión a las 14:30 horas del día 22 de marzo de 2018.

Rodrigo Arribas Fontela



Isabel Sáiz de Arce Amigo

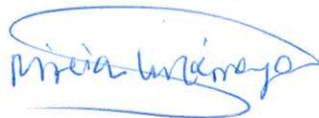
Pilar Pereda Suquet



Anna Gil Arrufat



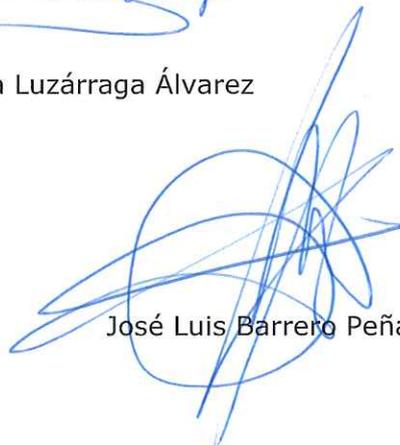
Javier Bardón Artacho



Mireia Luzárraga Álvarez



Javier Fresneda Puerto



José Luis Barrero Peñalver