



CUATRO ESTACIONES

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### **Revelando el paisaje líquido de Los Molinos**

Acometer un espacio para la cultura en Los Molinos no puede dejar desapercibido el significado que el paisaje ha constituido en la evolución cultural y en la formación urbano-antropológica de su historia y sus identidades. La explotación agrícola ha dotado de un marcado carácter rural a las formaciones urbanas de su casco antiguo y a sus costumbres, la explotación industrial ha dado lugar a singulares construcciones conservadas algunas de ellas, y el exuberante entorno natural ha sido objeto de atracción para la formación de singulares colonias de segunda residencia y de colectivos relacionados con la salud física, mental y/o espiritual.

Esta compleja evolución ha dado lugar a un paisaje con un marcado carácter cambiante en el tiempo, donde de una forma estacional la población, la ecología y la cultura fluctúan acorde a los ritmos creados por su historia.

La propuesta se centra en la búsqueda de un paisaje adaptable visible que permita revelar de forma integradora este carácter "líquido" (Z. Bauman) del entorno, apostando por la espontaneidad y la hibridación como motores de la apropiación cívica del espacio. Un paisaje aparentemente no reglado favorecerá en gran medida que las personas se sientan con mayor libertad para reescribirlo desde cualquier manifestación cultural.

### **Valle de luz: la identidad territorial como recurso**

La morfología, la hidrografía, el clima y las unidades ecológicas propias de la estructura territorial del "valle de luz" de los Molinos nos desvelan claves para dar respuesta a situaciones de otras escalas de intervención como la que nos ocupa.

Desde esta perspectiva consideramos que el río Guadarrama contiene las cualidades necesarias para convertirse en un futuro eje cívico y ecológico que permitirá vertebrar la estructura urbana dispersa del municipio. Esta premisa, fuera del ámbito del concurso, nos permite entender la prioridad de conexión de la actuación con el sistema ripario actualmente hermetizado, el cual nos brinda la oportunidad de convertirse en un corredor ecológico, cohesivo y de movilidad limpia que hace innecesario el planteamiento de aparcamiento en el área de intervención dadas las moderadas distancias dentro del municipio y la necesidad de superar un sistema de movilidad obsoleto basado en el coche.

Desde el punto de vista de la identidad territorial la actuación quiere establecer conciencia geográfica, incorporando en su perfil urbano un paisaje que contenga las unidades ecológicas de los Molinos (ripario, dehesa y montaña) acorde a la orografía, orientación, escurrentía del agua y condicionantes urbanos de la parcela, el cual permitirá crear un biotopo ecolectivo (cívico-ecológico) de identidad local que despertará en las personas un sentimiento de atracción y pertenencia al lugar y sincronizará la actividad urbana y cultural con los ciclos naturales del entorno (slow city). Los límites exterior-interior entre el actual módulo educativo y el patio de recreo se disuelven construyendo un suave valle botánico de espacios colonizables que resuelve la accesibilidad con los edificios perimetrales y desvela los diferentes cromatismos de los paisajes cívicos y ecológicos acordes a los ritmos de actividad, el flujo poblacional y la biodiversidad autóctona en cada estación del año.

### **Plaza interior**

El módulo educativo, obra de Luis Rodríguez de Quevedo, se presenta como una arquitectura pervertida en el tiempo debido a la necesidad de adecuaciones y ampliaciones de una estructura espacial rígida y reglada difícilmente adaptable. En la actualidad se conservan como valores esenciales la composición estilística de su envolvente y su relación potencial con el patio de recreo que permite seguir manteniendo, con un mínimo de recursos, su identidad como lugar de encuentro social.

La linealidad impuesta por el módulo educativo es contrarrestada mediante un nuevo vaciado central que, a modo de plaza pública cubierta, irradia tomando mayor atención al entorno urbano circundante a través de nuevas relaciones físicas y visuales. El nuevo espacio central se configura desde un punto de vista resiliente e indefinido generando oportunidades para concretarse acorde a las demandas futuras del municipio, incorporando una tecnología blanda fácilmente manipulable por los usuarios.

La propuesta pretende liberarse de la estricta geometría cartesiana de la envolvente planteando un interior orgánico mediante una nueva epidermis de madera que propicia la fluidez de la naturaleza "invasora", la espontaneidad, la transversalidad cultural y la creación de formas espaciales acústicamente optimizadas para los usos requeridos. Los diferentes "espacios satélite" que rodean el espacio central muestran su contenido interior hacia éste a través de ventanas escénicas comunicativas que ayudan a hacer visible y accesible la cultura en sus diferentes facetas y con ello "hacer al hombre con la cultura y la cultura con el hombre"

### **Modelo adaptable y reversible**

Se pretende la creación de un mapa de espacios versátiles y de escalas heterogéneas que permita dar cabida a cualquier demanda cultural en el tiempo, evitando así un programa rígido y limitador de etiquetas y asignaciones. El acondicionamiento acústico, térmico y lumínico de las salas se iguala a un estándar flexible que permita dar respuesta a variadas actividades dentro de cualquier espacio.

Dada la cantidad de vacíos de tiempo sin actividad en este tipo de edificios el concepto propuesto permite optimizar el uso de los espacios, aumentando las capacidades de actividad requeridas mediante un programa de gestión temporal adecuada.

De forma complementaria los espacios que rodean la plaza central permiten un funcionamiento reversible de su actividad bien accediendo desde el interior o el exterior del edificio, así como posibilitando recorridos culturales independientes o concatenados entre sí. Este abanico de posibilidades genera alternativas de funcionamiento aislado o integrado del espacio central en función de los requerimientos del evento que se pretenda realizar.

Las fases constructivas igualmente se conciben desde esta perspectiva de adaptabilidad temporal. Se plantea una primera fase en la que se realiza el vaciado interior y la adecuación estructural necesaria para el mismo, creando un lugar potencial e informal para eventos con unas instalaciones mínimas temporales. En fases posteriores se podrá iniciar la colonización de los forjados mediante espacios satélite que podrán ir creciendo en el tiempo y adecuándose en función de las necesidades y los recursos económicos disponibles del municipio.

### **Sostenibilidad**

Desde una primera premisa de sostenibilidad basada en las 3R se actúa Reutilizando los espacios disponibles, Reduciendo el uso de recursos para tal fin y Reciclando parte de los elementos existentes. Se apuesta por una actuación respetuosa reforzando el valor arquitectónico del módulo educativo y la identidad del patio de recreo como lugar de encuentro social.

Se conservan y reutilizan los principales elementos arquitectónicos del módulo educativo como la envolvente, la cubierta y gran parte de la estructura, desde la concepción de una primera envoltura infraestructural y de acondicionamiento interno que permitirá ser colonizada con posterioridad por otros elementos secundarios de una tecnología blanda y manipulable cuyo periodo de obsolescencia sea menor permitiendo así conseguir una mayor capacidad de adaptabilidad en el tiempo como clave de una arquitectura cuya obsolescencia programada se acompañe a los ritmos de cambio de la sociedad actual.

Esta concepción de grados de obsolescencia en la configuración espacial del módulo educativo permite igualmente la aplicación de "la teoría de las capas o de la cebolla termo acústica" según la cual la pérdida de energía se reduce si se crean pequeños saltos térmicos y acústicos entre tránsitos, experimentando para el visitante una aclimatación térmica y acústica progresiva sin necesidad de homogeneizar el aislamiento en todo el espacio, clave esencial de una arquitectura sostenible y económica. Las características propias de un espacio polivalente y protegido frente a las inclemencias climatológicas permitirán igualmente un mayor aprovechamiento de uso y una mayor versatilidad de actividades durante todo el año y con ello una mayor rentabilidad económica-social de la actuación.

El patio de recreo también conserva sus dos áreas diferenciadas existentes, la pista deportiva como espacio disponible para eventos deportivos y multitudinarios y el área ajardinada cuyo arbolado se conserva, reubicándose en base a una nueva integración morfológica del paisaje, integrando factores como la orografía, la escorrentía del agua, la permeabilidad del suelo y el soleamiento como factores clave de sostenibilidad ambiental.

En un segundo orden la actuación evita el uso de materiales sintéticos e incorpora materiales nobles existentes en la naturaleza local como la piedra, la madera, el yeso o las fibras vegetales entre otras. Con ello se pretende hacer un ciclo de vida material C2C. 'Cradle to Cradle' significa "del origen al origen" y se inspira en los ciclos naturales en los que no hay lugar para el concepto de residuo dado que los residuos de un organismo son los nutrientes de otro. Alcanzada por tanto la premisa 3R (reduce, recicla, reutiliza) el concepto de residuo al final de la vida útil del material es sustituido por el de alimento de otro (Residuo=Alimento) o, en este caso, que el material al final de su vida útil vuelva a la naturaleza como materia prima de la propia biodiversidad.

## COSTE ESTIMADO DE EJECUCIÓN

<b>EDIFICACION</b>	<b>600.475,72 €</b>
1 Demoliciones y trabajos previos edificio	63.646,92 €
1.1 desmontaje de elementos estructurales	18.272,00 €
1.2 vaciado de contenido interior	36.387,12 €
1.3 preparación de envoltente	3.127,80 €
1.4 gestión de residuos	5.860,00 €
2 Estructura	52.299,00 €
2.1 adecuación estructural	52.299,00 €
3 Acondicionamiento interior	404.765,80 €
3.1 divisiones interiores	43.940,00 €
3.2 acondicionamiento acústico	161.434,00 €
3.3 pavimentos	60.296,80 €
3.4 carpinterías y vidrios	123.599,00 €
3.5 protecciones	15.496,00 €
4 Instalaciones	72.134,00 €
4.1 instalaciones especiales	19.000,00 €
4.2 instalación eléctrica	39.534,00 €
4.3 instalación agua y saneamiento	5.200,00 €
4.4 instalación audiovisual	8.400,00 €
5 Otros	7.630,00 €
5.1 otros	7.630,00 €
<b>URBANIZACIÓN</b>	<b>294.727,18 €</b>
1 Demoliciones y trabajos previos urbanización	20.601,18 €
1.1 demolición de muretes, vallados y mobiliario	9.414,50 €
1.2 demolición de pavimentos	6.126,68 €
1.3 demolición de módulo de aseos exteriores	300,00 €
1.4 gestión de residuos	4.760,00 €
2 Movimiento de tierras	12.155,00 €
2.1 movimiento de tierras	12.155,00 €
3 Urbanización exterior	261.971,00 €
3.1 urbanización exterior	170.865,00 €
3.2 ajardinamiento y arbolado	46.530,00 €
3.3 pavimentación de pista polideportiva	44.576,00 €
<b>TOTAL P.E.M.</b>	<b>895.202,90 €</b>

CUATRO ESTACIONES

ORDEN	CAPÍTULOS	IMPORTE	PORCENTAJE
MÓDULO A DE EDIFICACIÓN		600.475,72 €	67,08%
1	DEMOLICIONES Y TRABAJOS PREVIOS	63.646,92 €	7,11%
2	ADAPTACIÓN ESTRUCTURAL	52.299,00 €	5,84%
3	ACONDICIONAMIENTO INTERIOR	404.765,80 €	45,21%
4	INSTALACIONES	72.134,00 €	8,06%
5	VARIOS	7.630,00 €	0,85%
ESPACIO EXTERIOR		294.727,18 €	32,92%
5	DEMOLICIONES Y TRABAJOS PREVIOS	20.601,18 €	2,30%
6	MOVIMIENTO DE TIERRAS	12.155,00 €	1,36%
7	URBANIZACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO EXTERIOR	261.971,00 €	29,26%
<b>PRESUPUESTO DE EJECUCION MATERIAL</b>		<b>895.202,90 €</b>	<b>100,00%</b>
GASTOS GENERALES Y BENEFICIO INDUSTRIAL 19%		170.088,55 €	
I.V.A. 21%		223.711,20 €	
<b>PRESUPUESTO GENERAL DE LICITACIÓN</b>		<b>1.289.002,66 €</b>	