

VALLE DE LUZ

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL ANTIGUO GRUPO ESCOLAR "DIVINO MAESTRO" COMO CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE LOS MOLINOS

MEMORIA

VALLE DE LUZ

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL ANTIGUO GRUPO ESCOLAR "DIVINO MAESTRO" COMO CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE LOS MOLINOS

EL TEJIDO URBANO

El casco antiguo de Los Molinos es, probablemente, el más valioso de la sierra de Guadarrama. Conserva el trazado, algunas edificaciones y ambientes del siglo XVIII y cuenta con buenas construcciones del XIX y XX. Todavía se puede distinguir en él la lógica de la vida de un pueblo ganadero y agricultor, reflejada en el trazado de sus calles y en la configuración de sus casas, con patios al este.

En el siglo pasado, y continuando en la actualidad, el casco del pueblo sufrió una importante ampliación y transformación, paralelamente al cambio de modelo económico que introdujo "el veraneo". Desaparecieron numerosas casas y los patios de muchas de ellas, la mayoría de las cuadras-pajares y casi todos los molinos, mientras, otras casas se ampliaron o crecieron en altura.

En ocasiones, especialmente en la primera mitad del siglo XX, se levantaron viviendas de cierta calidad constructiva y estética, continuando el empleo de materiales tradicionales como la piedra (en muros o recercando los huecos y reforzando las esquinas), la teja de barro y los revocos de fachada. Es desde la segunda mitad del siglo XX y en lo que llevamos del actual cuando se producen la mayoría de las transformaciones, muchas de ellas de la mano del arquitecto Luis Rodríguez Quevedo y otras claramente desafortunadas que afean y empobrecen estética y patrimonialmente el casco antiguo, donde se han derribado valiosos inmuebles, sustituidos por otros de mala calidad técnica y estética o para dejar los solares vacíos.

La Colonia Este, o de La Estación, nació con la llegada del ferrocarril y la inauguración del apeadero en 1889, que transformó la vida del pueblo. En esta zona se levantaron casas de veraneo ya a finales del siglo XX, algunas de tipo palacete o de grandes dimensiones. La construcción de chalets ("hoteles") se aceleró en la primera mitad del siglo XX. Tras la Guerra se reconstruyeron gran parte de los chalets que quedaron destruidos o dañados por los bombardeos o por el uso militar de sus materiales, y se reconstruyeron otros nuevos. También hay que destacar el valor de los cerramientos de piedra, los pozos, las balaustradas, los jardines... Los chalets de veraneo situados al oeste y al sur del pueblo se empezaron a construir en los años treinta del siglo XX, más tarde que los de la colonia de La Estación, siendo su mayoría de los años cuarenta y de la segunda mitad de ese siglo.

Por lo tanto, en Los Molinos podemos distinguir dos tipos de tejido urbano. Uno, el del casco antiguo, de traza de origen ganadero y que conlleva un modelo urbano basado en la explotación del territorio a través de la propia ganadería y de la agricultura. Otro, el de las colonias de veraneantes, que entiende el territorio como lugar de veraneo a través del disfrute de éste.

VALLE DE LUZ

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL ANTIGUO GRUPO ESCOLAR "DIVINO MAESTRO" COMO CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE LOS MOLINOS

LA CALLE REAL

La calle Real es el eje vertebrador del casco antiguo con el acceso a éste. A lo largo de ella se encuentran espacios urbanos de trazado armonioso con una equilibrada escala en relación al propio tejido urbano. Estas plazas tienen relaciones de complementariedad con lo construido, al incorporar el necesario desahogo a la densa trama urbana.

Por otro lado, el núcleo presente otros vacíos urbanos que poseen otra escala y que ya no tienen que ver con la cotidianeidad sino con la actividad colectiva. Así, podemos encontrarnos el espacio representativo de la plaza del Ayuntamiento, el vacío lúdico donde se instala la plaza de toros o el punto de encuentro comercial para mercadillos. Además de éstos, existe otro vacío de grandes dimensiones que siempre ha sido un recinto cerrado a la ciudad por motivos necesarios, ya que aglutinaba el lugar de recreo de las instalaciones del colegio municipal "Divino Maestro".

La calle Real, como arteria principal de Los Molinos, es el hilo conductor de todos estos espacios. El cambio que supone que un patio de colegio pase de tener una condición "privada" a ser un espacio público a todos los efectos, precisa de una reflexión profunda, que realmente se nos presenta como un problema de escala.

VALLE DE LUZ

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL ANTIGUO GRUPO ESCOLAR "DIVINO MAESTRO" COMO CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE LOS MOLINOS

LO MINERAL Y LO VEGETAL

La estrategia de intervención viene marcada por esa dualidad latente en el pueblo en donde podemos analizar dos tejidos urbanos bien diferenciados entre sí. Podemos distinguir una trama urbana, precisa, mineral, de carácter orgánico y otra, vegetal que paradójicamente posee un trazado ortogonal. La propuesta para el nuevo vacío urbano de Los Molinos pretende funcionar de charnela entre esas dos realidades, de tal forma que se vincula una plaza dura, mineral, con la nueva Casa de Cultura, como una plaza más en el recorrido urbano de la calle Real, manteniendo la escala que le corresponde. El resto del espacio se relaciona con lo natural, con lo blando, que también evoca una relación con el río y su posibilidad de considerarlo como elemento urbano.

Esta operación permite evitar el tratamiento unitario de todo el espacio vacío, adecuando las escalas y poder abordar el aspecto de la flexibilidad del espacio público a nivel global, entendiendo que no se debe diseñar el espacio urbano del antiguo colegio municipal sin tener en cuenta los demás espacios públicos circundantes, ni se debería acotar el uso de un espacio ya que, precisamente, podríamos encontrar complementos para determinados eventos en unas calles más arriba.

VALLE DE LUZ

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL ANTIGUO GRUPO ESCOLAR "DIVINO MAESTRO" COMO CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE LOS MOLINOS

LO PREEXISTENTE

El antiguo grupo escolar "Divino Maestro" presenta actualmente una imagen distorsionada de la que se pretendía en su concepción original. Los dos edificios principales diseñados por Luis Rodríguez Quevedo han sufrido modificaciones, ya sea por el añadido de una planta superior o por las extensiones laterales que han desvirtuado la percepción de estas dos piezas singulares. Además, ciertos elementos de comunicación vertical se han añadido por el exterior de los volúmenes lo cual hace todavía más confusa la lectura de todo el conjunto. Por último, parece que existía una voluntad por acabar acotando el vacío mediante edificaciones, lo cual no se ha acabado de producir en el lado suroeste.

La principal intención es que el conjunto recupere la claridad conceptual con la que fue concebido para lo cual se propone jerarquizar las volumetrías mediante la recuperación de las cubiertas originales, generando vestíbulos de conexión intermedios en planta baja que permitan una lectura clara de los edificios en las plantas superiores.

Se eliminarán los elementos de comunicación vertical exteriores para, de esta manera, recuperar las fachadas como elemento patrimonial característico y, lo que es más importante, como lienzos que delimitan la configuración del espacio público exterior.

Se propone la demolición de la extensión en esquina que podría permitir poner en valor el edificio diseñado por Rodríguez Quevedo como pieza autónoma y al mismo tiempo relacionar de manera directa el espacio público con la calle tradicional que discurre paralela al río, al cual se podría acceder de una forma más directa. Esta operación se vincularía con la valoración de los espacios traseros como patios autónomos vinculados a la posibilidad de que los espacios de ludoteca, talleres, biblioteca, punto joven, cafetería o coworking, pudiesen tener la posibilidad de desarrollar actividades al exterior sin entorpecer la vida cotidiana del pueblo.

Por último, cabe destacar las posibilidades que se abren con la simple demolición del muro perimetral existente. Sólo con ese gesto, la permeabilidad del tejido urbano cambia por completo, esponjando la calle Real con una apertura que modifica cualquier tipo de percepción previa de este lugar, logrando una apertura del espacio público y su continuidad topográfica.

VALLE DE LUZ

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL ANTIGUO GRUPO ESCOLAR "DIVINO MAESTRO" COMO CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE LOS MOLINOS

EL ESPACIO MULTIFUNCIONAL

Una particularidad del paisaje urbano de Los Molinos es la apabullante presencia en él de las obras del singular arquitecto Luis Rodríguez Quevedo que realizó más de trescientos proyectos en el pueblo entre 1931 y 1975. En esos casi cuarenta y cinco años diseñó casas, chalets, reconstrucciones, reformas y ampliaciones de inmuebles, piscinas, muros, palomares, garajes, el edificio del Ayuntamiento, las Escuelas, construcciones agrarias, talleres y hasta depósitos de agua municipales. En sus obras se puede seguir la evolución de este singular arquitecto, que construyó varios de los chalets de mayor porte, pero también casas modestas y de vecinos, dejando en ellas una particular huella de estilo en los detalles y en su concepción de la vivienda de veraneo y de la casa serrana. Desde finales de los años cuarenta, Luis Rodríguez Quevedo lleva adelante una actividad frenética de trabajo en la que diseña varios grandes chalets, probablemente, los más cuidados en su diseño y acabados. En 1950 gana el concurso para la obra de la Casa Consistorial de Los Molinos. Ese año dirige, al menos, 24 proyectos. En esta etapa diseña también el Grupo Escolar de Los Molinos y las casas de los maestros.

La propuesta pretende poner en evidencia el equilibrio entre la historia de Los Molinos y el edificio original. Es por ello que la solución intenta transformar un edificio con una estructura rotunda en un espacio sociocultural contemporáneo.

Se interviene en las fachadas de los dos edificios principales, rasgando los huecos originales hasta el suelo, para conseguir total permeabilidad y posibilidad de conexión en las plantas bajas.

Por otra parte, parece adecuado que la flexibilidad planteada en el espacio exterior se traslade en el interior, de tal forma que una serie de particiones abatibles puedan configurar el espacio de diferentes maneras, sin distinción entre salas polivalentes o espacios más tradicionales. Así cualquier configuración es posible mediante mobiliario específico y sus correspondientes espacios para su almacenamiento. El nuevo vestíbulo de la fachada noreste permite total flexibilidad, independencia entre espacios y plantas o incluso, posibilidad de actividades simultáneas.

Unas cajas de espacios servidores filtran los accesos o actúan de telón de fondo cuando el edificio se usa de modo totalmente abierto a la plaza.

VALLE DE LUZ

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL ANTIGUO GRUPO ESCOLAR "DIVINO MAESTRO" COMO CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE LOS MOLINOS

EL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL

El Archivo Histórico Municipal de Los Molinos, constituye uno de los mayores valores patrimoniales del pueblo y uno de los archivos municipales más completos y valiosos de la Comunidad de Madrid. En él hay documentos desde 1519 a 1940, contiene más de 4000 legajos, cerca de 5000 páginas e incluye también los datos del Juzgado de Paz del siglo XIX y las Testamentarías entre 1542 y 1896. Su contenido abarca amplísimos aspectos de la vida del pueblo. Datos de producción, censos de personas y animales, concesiones, pleitos, herencias, actas de deslindes, quintas, desamortizaciones, tributos, actas de sesiones, estadísticas, datos de siembra, etc. Podemos decir que contiene información sistemática que permite analizar la vida cotidiana del pueblo, desde sus orígenes, cuando era una aldea de Guadarrama formando parte del Real de Manzanares, su proceso de separación, que se inicia en 1588 y finalizaría con la obtención del título de villa en 1666, hasta la contemporaneidad. Contiene también documentación de la Guerra Civil, incluyendo documentos de la 29 Brigada Mixta, así como numerosos planos y proyectos de la construcción de los chalets de las colonias.

Este valor que como tal tiene uno de los usos de los que dispondrá el complejo se entiende como modelo a desarrollar en la propuesta por lo que parece de especial interés encontrar una ordenación general en las actividades que se van a desarrollar para que se complementen sin generar conflictos.

Por ello, de la misma forma que se han querido valorar y diferenciar, a través de la limpieza de sus volúmenes, los propios edificios, se pretende que tenga una correspondencia con los usos.

Así, el módulo A se propone exclusivamente como espacio multifuncional y escuela de música; el módulo B como despachos para grupos políticos y, así, liberar por completo el módulo C para ludoteca, talleres y biblioteca, todo ello apoyado por un patio exterior. El traslado de la escuela de música desde el módulo D lo hace idóneo para concentrar en él todo el archivo municipal, con espacio exterior independiente para carga y descarga y por último, el punto joven existente en el módulo E se complementa con un nuevo volumen que delimite el espacio exterior y que incorpore un espacio de coworking en planta alta y en donde se libere la planta baja para hostelería.

VALLE DE LUZ

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL ANTIGUO GRUPO ESCOLAR "DIVINO MAESTRO" COMO CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE LOS MOLINOS

EL ESPACIO PÚBLICO

En la reconfiguración de los espacios libres la prioridad es crear un espacio público abierto que funcione como nexo de unión entre los dos tejidos urbanos del municipio, intentando que el conjunto adquiriera una escala más agradable para el ciudadano en su día a día sin renunciar a poder acoger actividades colectivas.

El espacio se subdivide en cuatro plataformas; una de ellas es dura y despejada de vegetación para acompañar al espacio multifuncional del edificio en la organización de eventos; el resto tienen un carácter blando y vegetal cuyos bordes funcionan como caminos de conexión transversal o como zonas de estancia. Los 50 cm de desnivel entre estas plataformas permiten que sus límites actúen como bancos corridos y que, siguiendo la escorrentía natural del terreno, nos encontremos una lámina de agua en el último de ellos.

Los árboles preexistentes se trasplantan para poder rematar las geometrías lineales actuales, tanto en la calle como en su perpendicular. El resto de la configuración vegetal se completa con especies autóctonas de hoja caduca, agrupándose de forma más orgánica y generar diferentes estancias dentro de las plataformas. La plataforma dura permite albergar cualquier tipo de actividad al aire libre pero también que la configuración libre de la planta baja posibilite el traslado de todas esas actividades al interior en los meses desfavorables en cuanto a climatología.

VALLE DE LUZ

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL ANTIGUO GRUPO ESCOLAR "DIVINO MAESTRO" COMO CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE LOS MOLINOS

COSTE ESTIMADO DE EJECUCIÓN

REHABILITACIÓN MÓDULO A	542.532,12 €
01. Actuaciones previas y demoliciones	21.027,73 €
02. Estructuras	64.194,32 €
03. Fachadas y particiones	63.406,22 €
04. Carpinterías y vidrios	45.512,04 €
05. Instalaciones	103.537,85 €
06. Aislamientos e impermeabilizaciones	18.136,54 €
07. Cubiertas	59.736,51 €
08. Revestimientos	136.638,39 €
09. Señalización y equipamiento	6.646,76 €
10. Gestión de residuos, control de calidad, ensayos, seg. y salud	23.695,76 €
TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES	309.606,38 €
01. Actuaciones previas y demoliciones	17.527,56 €
02. Movimientos de tierras y acondicionamiento del terreno	5.141,34 €
03. Red de recogida de aguas pluviales	11.085,78 €
04. Redes de agua y riego	17.162,55 €
05. Redes de electricidad y alumbrado	31.664,31 €
06. Estructuras y construcción urbana	5.630,73 €
07. Firmes y pavimentos	103.040,21 €
08. Ajardinamiento	49.862,66 €
09. Equipamiento y mobiliario urbano	41.343,42 €
10. Gestión de residuos, control de calidad, ensayos, seg. y salud	27.147,82 €
TOTAL PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL	852.138,50 €