

## II EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE ARQUITECTURA CON EÑE

EPOWER&BUILDING, SALON DE SOLUCIONES PARA TODO EL CICLO CONSTRUCTIVO

### ACTA DEL JURADO

#### PRIMERO:

El día 30 de octubre de 2018, a las 10:00 horas, en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado de la **II edición de los Premios de Arquitectura con eÑe**.

La composición nominal definitiva del Jurado es la siguiente:

Presidente:

- **D. Lluís Comerón Graupera**, Presidente del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España (CSCAE).

Vocales:

- **Dña. Isabel Saiz de Arce Amigo**, Vicesecretaria del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, por delegación del Decano.
- **D. Javier Coronado Palomero**, Primer Premio, Categoría PFC - Premios Veteco-Asefave 2016
- **D. Carlos Pérez-Pla de Viu**, arquitecto, Director de Proyectos de la Universidad Alfonso X El Sabio.
- **D. Luis Vega Catalán**, Subdirector General de Arquitectura y Edificación, Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo, Ministerio de Fomento.
- **D. Bruno Sauer**, Director General de GBCe (Green Building Council España).
- **D. Antonio Blázquez**, Dr. Arquitecto, Jefe de la Unidad de Evaluación Técnica de Productos Innovadores (DIT/ETE) - Instituto de Ciencias de la construcción Eduardo Torroja. Consejo Superior de Investigaciones

Científicas - Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

- **D. David Caparrós Pérez**, Jefe del Departamento de Construcción Sostenible de Clúster de Piedra.

Secretario:

- **Dña. Inés Gómez Arroyo**, representante de ASEFAVE, asistida por **D. José Luis Barrero Peñalver**, Director de la Oficina de Concursos del COAM.

El Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta.

A continuación, en cumplimiento de lo dispuesto en el punto 8.1 de las bases que rigen el concurso, todos sus miembros manifiestan no tener conocimiento de la presentación a concurso de personas por quienes pudieran incurrir en situación de incompatibilidad.

## SEGUNDO:

El Secretario informa de que se han recibido las siguientes propuestas:

### VETECO-ASEFAVE

#### VENTANA

1	LA VENTANA HABITABLE
2	EDIFICIO PARA LONJA - DIKE1
3	BODEGAS PANIZA_VENTANA
4	CASA DEL BÚHO
5	EDIFICIO FERROCARRIL 4BIS_VENTANA
6	RECONVERSION DEL ANTIGUO MERCADO CENTRAL DE MELILLA_VENTANA
7	BANCO ESPAÑA_VENTANAS
8	MADROÑOS 27_VENTANA
9	SISTEMA PATENTADO DE CERRAMIENTO SIN PERFILES VISTOS SMART TECHNOLOGY
10	ESCUELA INFANTIL A BAIUCA_VENTANA
11	CENTRO SOCIOCULTURAL ROMAÑO VISTA ALEGRE_VENTANA
12	ESPACIO FUTURA

## FACHADA

1	EDIFICIO PARA LONJA - DIKE2
2	INSTITUTO BIOCUCES_FACHADA
3	EL COLEGIO CASI INVISIBLE
4	EDIFICIO ALUMNI UNIVERSIDAD DE NAVARRA_FACHADA
5	SALÓN ACTOS BANCO POPULAR
6	EDIFICIO SERVICIOS BANCO POPULAR
7	EDIFICIO OFICINAS BANCO POPULAR
8	RECONVERSION DEL ANTIGUO MERCADO CENTRAL DE MELILLA_FACHADA
9	AS336_REORGANIZACION ESTRATEGICA DE LOS ACCESOS DE UN EDIFICIO DE OFICINAS
10	EDIFICIO FERROCARRIL 4BIS_FACHADA
11	MADROÑOS 27_FACHADA

## PROTECCIÓN SOLAR

1	INSTITUTO BIOCUCES_PROT. SOLAR
2	SAVE THE CHILDREN
3	RECONVERSION DE UNA NAVE AGRÍCOLA
4	EDIFICIO FERROCARRIL 4BIS_PROT. SOLAR
5	COBERTIZO SANTO CARALAMPIO
6	NUEVA SEDE BANCO POPULAR_PROT. SOLAR
7	RECONVERSION DEL ANTIGUO MERCADO CENTRAL DE MELILLA_PROTECCION SOLAR
8	ESCUELA INFANTIL A BAIUCA_PROT. SOLAR

## PFC

1	UN BUEN SUCESO
2	EL ARTE DE LO POSIBLE
3	PAISAJES ECLÉCTICOS. REFORMANDO EL CMU SAN JUAN EVANGELISTA
4	LA CONQUISTA VEGETAL DEL JOHNNY. REHABILITACIÓN DEL CMU SAN JUAN EVANGELISTA.
5	SOMOS LA UVA
6	CENTRO DE PROMOCIÓN FASA-RENAULT
7	PARQUE DEPORTIVO DEL RUGBY
8	FROM POLICE TO POLIS
9	ENTRE AGUA, LADRILLO Y FLOR
10	BRNOTRAM
11	ESCARIFICACIONES URBANAS
12	CENTRO DE INTERCAMBIO DE TIEMPO
13	UN CENTRO PARA CANILLAS
14	NUEVA PUERTA DE ALCALÁ. POR DOS PESETAS AL SOL Y TRES A LA SOMBRA
15	PALACIO DE CONGRESOS. NUEVA PUERTA DE ALCALÁ
16	BANDEJAS, MÁRGENES Y APROVECHAMIENTOS
17	PROYECTO PARA ALBERGUE EN EL VALLE DEL LLAUSET
18	ESCENARIO DE HISTORIA (LOJA)
19	LATOMIA BEWTEEN NATURE AND ARCHITECTURE_POLE OF SEARCH BIO – SEA ARCHAEOLOGY

## LUCES DE ARQUITECTURA

### ESPACIO PÚBLICO

1	ILUMINACIÓN NAVIDEÑA
2	FUA_LUCES
3	CAMPANAS
4	CAMPANADAS
5	BAVIERA
6	BOSQUE DE GALICIA_LUCES

## EDIFICIO

1	EDIFICIO PARA LONJA - DIKE3
2	NUEVA SEDE BANCO POPULAR_LUCES
3	RECONVERSION DEL ANTIGUO MERCADO CENTRAL DE MELILLA_LUCES
4	BANCO ESPAÑA_LUCES
5	CASA ENTRE TAPIALES
6	ESCUELA INFANTIL A BAIUCA_LUCES
7	CENTRO SOCIOCULTURAL ROMAÑO VISTA ALEGRE_LUCES

## ARQUITECTURA S+

### ESPACIO PÚBLICO

1	FUA_S+
2	BOSQUE DE GALICIA_S+

## EDIFICIO

1	EDIFICIO MIXTO DE VIVIENDAS Y ALOJAMIENTOS TEMPORALES
2	REFUGIO VERNÁCULO DEL S.21
3	CASA FRU_S+
4	NUEVA SEDE BANCO POPULAR_S+
5	POLIDEPORTIVO FOLGUEROLES
6	REHABILITACION CALLOBRE
7	REFORMA ESTACIÓN ENOLOGICA

## PIEDRAS DE ARTE

### ESPACIO PÚBLICO

1	FOSSAR VELL DE SANT FRANCESC
2	MIRADOR DE SANTUY
3	CENOVIA
4	PONTELEDESMA

## EDIFICIO

1	RESTAURACIÓN TORRE DES PI DES CATALÀ
2	BOSC D'EN PEP FERRER
3	EDIFICIO PARA LONJA - DIKE4
4	CAN JORDI I N_AFRICA
5	BODEGAS PANIZA_PIEDRAS EDIFICIO
6	LOS ESPETONES
7	VIVIENDA UNIFAMILIAR EN ARTIETA
8	CASA FRU_PIEDRAS
9	EDIFICIO ALUMNI UNIVERSIDAD DE NAVARRA_PIEDRAS DE ARTE
10	MADROÑOS27_PIEDRAS
11	RESTAURACIÓN DE PARTE DEL ÁBSIDE NORTE DE LA IGLESIA DE SAN PABLO DE VALLADOLID
12	CENTRO SOCIOCULTURAL ROMAÑO VISTA ALEGRE_PIEDRAS EDIFICIO
13	PORTAL DEL MAR
14	FORMER FISHERMAN'S HOUSE

El Secretario informa de que todas las propuestas han sido presentadas en el plazo estipulado en las bases, habiéndose producido dos únicas incidencias en el proceso de envío, relativas a las propuestas **“Proyecto de Reforma y Ampliación del Colegio Brains en Telde”** y al proyecto fin de carrera **“Vacío de Luz”**, cuyo envío fue notificado pero que, a fecha de esta reunión del Jurado no han sido recibidas en la Secretaría de la convocatoria.

El Jurado, en consecuencia, decide admitir todas las propuestas recibidas.

### TERCERO:

El Jurado, que ha dispuesto de las propuestas con antelación a la reunión, comienza sus deliberaciones y acuerda un procedimiento de selección de propuestas acorde con la cantidad y calidad de las propuestas presentadas y conforme a los criterios de valoración previstos en las bases.

En consecuencia se produce:

Una primera ronda de deliberaciones de la categoría **VENTANA** de los Premios VETECO-ASEFAVE, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (5) propuestas:

1	LA VENTANA HABITABLE
4	CASA DEL BÚHO
5	EDIFICIO FERROCARRIL 4BIS_VENTANA
7	BANCO ESPAÑA_VENTANAS
10	ESCUELA INFANTIL A BAIUCA_VENTANA

Una **primera ronda de deliberaciones** de la categoría **FACHADA** de los Premios VETECO-ASEFAVE, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (4) propuestas:

2	INSTITUTO BIOCRUCES_FACHADA
5	SALÓN ACTOS BANCO POPULAR
6	EDIFICIO SERVICIOS BANCO POPULAR
7	EDIFICIO OFICINAS BANCO POPULAR

Una **primera ronda de deliberaciones** de la categoría **PROTECCIÓN SOLAR** de los Premios VETECO-ASEFAVE, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (5) propuestas:

1	INSTITUTO BIOCRUCES_PROT. SOLAR
2	SAVE THE CHILDREN
3	RECONVERSION DE UNA NAVE AGRÍCOLA
5	COBERTIZO SANTO CARALAMPIO
6	NUEVA SEDE BANCO POPULAR_PROT. SOLAR

Una **primera ronda de deliberaciones** de la categoría **PROYECTO FIN DE CARRERA** de los Premios VETECO-ASEFAVE, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (7) propuestas:

1	UN BUEN SUCESO
2	EL ARTE DE LO POSIBLE
5	SOMOS LA UVA
9	ENTRE AGUA, LADRILLO Y FLOR
11	ESCARIFICACIONES URBANAS
12	CENTRO DE INTERCAMBIO DE TIEMPO
15	PALACIO DE CONGRESOS. NUEVA PUERTA DE ALCALÁ

Tras un nuevo estudio de las propuestas, en el que se analizan más detenidamente los requerimientos de la convocatoria, se produce:

Una **segunda ronda de deliberaciones** de la categoría **VENTANA** de los Premios VETECO-ASEFAVE, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (3) propuestas:

1	LA VENTANA HABITABLE
7	BANCO ESPAÑA_VENTANAS
10	ESCUELA INFANTIL A BAIUCA_VENTANA

Y una **segunda ronda de deliberaciones** de la categoría **PROYECTO FIN DE CARRERA** de los Premios VETECO-ASEFAVE, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (3) propuestas:

1	UN BUEN SUCESO
2	EL ARTE DE LO POSIBLE
12	CENTRO DE INTERCAMBIO DE TIEMPO

El Jurado decide, por unanimidad, la asignación de los premios indicados al final de este punto.

En este punto se incorpora a la reunión **D. José Ramón Gámez Guardiola**, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y se ausenta de la misma D. Lluís Comerón Graupera, siendo sustituido, a partir de este momento por **Dña. Leire Salgado Almazán**, representante del Consejo superior de los Colegios de Arquitectos de España.



Se produce:

Una **primera ronda de deliberaciones** de la categoría **ESPACIO PÚBLICO** de los Premios **LUCES DE ARQUITECTURA**,

Una **primera ronda de deliberaciones** de la categoría **EDIFICIO** de los Premios **LUCES DE ARQUITECTURA**, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (4) propuestas:

1	EDIFICIO PARA LONJA - DIKE3
4	BANCO ESPAÑA_LUCES
5	CASA ENTRE TAPIALES
6	ESCUELA INFANTIL A BAIUCA_LUCES

El Jurado decide, por unanimidad en la categoría de ESPACIO PÚBLICO y por el apoyo de la mayoría de sus miembros en la categoría de EDIFICIO, la asignación de los premios indicados al final de este punto.

Se produce:

Una **primera ronda de deliberaciones** de la categoría **ESPACIO PÚBLICO** de los Premios **ARQUITECTURA S+**,

Y una **primera ronda de deliberaciones** de la categoría **EDIFICIO** de los Premios **ARQUITECTURA S+**, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (2) propuestas:

1	EDIFICIO MIXTO DE VIVIENDAS Y ALOJAMIENTOS TEMPORALES
3	CASA FRU_S+

El Jurado decide, por unanimidad, la asignación de los premios indicados al final de este punto.

Se produce:

Una **primera ronda de deliberaciones** de la categoría **ESPACIO PÚBLICO** de los Premios **PIEDRAS DE ARTE**,

Una **primera ronda de deliberaciones** de la categoría **EDIFICIO** de los Premios **PIEDRAS DE ARTE**, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (8) propuestas:

1	RESTAURACIÓN TORRE DES PI DES CATALÀ
2	BOSC D'EN PEP FERRER
4	CAN JORDI I N_AFRICA
6	LOS ESPETONES
8	CASA FRU_PIEDRAS
10	MADROÑOS27_PIEDRAS
11	RESTAURACIÓN DE PARTE DEL ÁBSIDE NORTE DE LA IGLESIA DE SAN PABLO DE VALLADOLID
14	FORMER FISHERMAN'S HOUSE

Y una **segunda ronda de deliberaciones** de la categoría **EDIFICIO** de los Premios **PIEDRAS DE ARTE**, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (3) propuestas:

4	CAN JORDI I N_AFRICA
10	MADROÑOS27_PIEDRAS
11	RESTAURACIÓN DE PARTE DEL ÁBSIDE NORTE DE LA IGLESIA DE SAN PABLO DE VALLADOLID

El Jurado decide, por unanimidad en la categoría de ESPACIO PÚBLICO y por el apoyo de la mayoría de sus miembros en la categoría de EDIFICIO, la asignación de los premios indicados al final de este punto.

Asignación de Premios:

**Premio VETECO-ASEFAVE, categoría VENTANA**

BANCO ESPAÑA

*Esta obra ha restituido grandes espacios originarios en el Banco de España, ocultos desde su construcción, en el que las amplias alturas originales estaban ocupadas por forjados para ubicar almacenes, despachos e instalaciones. Si el criterio de la intervención general ha sido el de hacer coexistir la arquitectura histórica con la nueva arquitectura, en el caso de las carpinterías se puede afirmar que ha sido el mismo, haciendo coexistir las carpinterías originales restauradas con elementos nuevos independientes, superpuestos, que garantizan la contribución a la eficiencia energética y acústica del edificio.*

**Mención especial VETECO-ASEFAVE, categoría VENTANA**

LA VENTANA HABITABLE

*Trasforma la ventana principal en un espacio "colchón", jardín de invierno, que opera de forma fundamental en el excelente comportamiento bioclimático de las distintas unidades del edificio.*

**Mención VETECO-ASEFAVE, categoría VENTANA**

ESCUELA INFANTIL A BAIUCA

**Premio VETECO-ASEFAVE, categoría FACHADA**

INSTITUTO BIOCRUCES

*Edificio de imagen sobria y aséptica, coherente con su uso de investigación, que intenta dar un reflejo de la vanguardia del trabajo que en él se desarrolla. La fachada está configurada por una retícula de lamas verticales y horizontales de aluminio lacado en blanco que tiene por objeto la correcta protección solar.*

**Premio VETECO-ASEFAVE, categoría PROTECCIÓN SOLAR**

NUEVA SEDE BANCO POPULAR

*Edificio dotado de elementos de protección solar adecuados a la orientación de cada fachada, con lamas orientable motorizadas en fachadas y fijas en marquesinas.*

Mención VETECO-ASEFAVE, categoría PROTECCIÓN SOLAR

SAVE THE CHILDREN

Mención VETECO-ASEFAVE, categoría PROTECCIÓN SOLAR

COBERTIZO SANTO CARALAMPIO

**Primer Premio VETECO-ASEFAVE, categoría PROYECTO FIN DE CARRERA**

UN BUEN SUCESO

*“No es fácil distinguir entre cubierta y fachada; una ligera envolvente compuesta por cientos de elementos de vidrio translúcido ofrece una protección solar de celosía, encerrando un espacio de escala monumental rasgado únicamente por los haces de luz que los atraviesan, los reflejan y los difuminan, congelando por un instante las emociones del ser humano”.*

**Segundo Premio VETECO-ASEFAVE, categoría PROYECTO FIN DE CARRERA**

EL ARTE DE LO POSIBLE

*“El Palacio de las Cortes pasará a ser la envoltura de un tesoro que esconde en su interior. El hemisiciclo se convierte en el elemento articulador del edificio, alrededor del cual se genera un patio-pasillo. Una nueva fachada de vidrio hará de cerramiento de dicho patio, dejando ver las tripas del antiguo palacio que servirán de telón de fondo de la nueva escena política”.*

**Tercer Premio VETECO-ASEFAVE, categoría PROYECTO FIN DE CARRERA**

CENTRO DE INTERCAMBIO DE TIEMPO

*Proyecto insertado en parte de la estructura existente en el aparcamiento público ubicado bajo la plaza de Agustín de Lara, en Lavapiés, Madrid. Se trata de una infraestructura social de intercambio de conocimiento en un espacio cualificado como una cueva.*

**Premio LUCES DE ARQUITECTURA, categoría ESPACIO PÚBLICO**

CAMPANADAS

*Intervención entendida como un gran reloj urbano en la calle Preciados que replica, al son de las campanadas, el mítico reloj de Sol. Con cada cambio de hora, toda la instalación recoge su eco, amplificándolo en forma de latidos de luz a lo largo de toda la calle. Se conforma un gran pasaje envolvente de luz desde Callao a Sol, superponiendo arcos, que varían su tamaño desde 1 hasta 20 metros de altura, que comprimen o expanden el espacio bajo ellos.*

**Premio LUCES DE ARQUITECTURA, categoría EDIFICIO**

**ESCUELA INFANTIL A BAIUCA**

*La zona pública central, espacio multiusos y de distribución, se ilumina con lámparas ornamentales dispuestas de manera aleatoria, aunque agrupadas en función del uso de los diferentes ámbitos que se generan en este espacio central: zonas de espera, juegos, comida, etc. Animan este espacio central con el juego de cubiertas y lucernarios, y tienen diferentes posibilidades de encendido.*

*Las aulas y zonas auxiliares se iluminan con luminarias lineales led, paralelas a la fachada en las zonas de aseos y perpendiculares en las zonas de actividades y descanso, suspendidas todas ellas a la misma cota de forma que regularizan en un plano intermedio las volumetrías de las cubiertas.*

**Mención LUCES DE ARQUITECTURA, categoría EDIFICIO**

**BANCO ESPAÑA**

**Mención LUCES DE ARQUITECTURA, categoría EDIFICIO**

**CASA ENTRE TAPIALES**

**Premio ARQUITECTURA S+, categoría ESPACIO PÚBLICO**

**BOSQUE DE GALICIA**

*El parque está surcado por una red de sendas peatonales de 5 kilómetros que unen, a través de la ribera del río Sar, el caso histórico de Santiago de Compostela con la Ciudad de la Cultura.*

*Partiendo de la trama que define la plantación del arbolado y de la red de caminos, cada uno de los elementos arquitectónicos y de mobiliario (entradas, cierres, escaleras, sistemas de evacuación de aguas pluviales, áreas de descanso, señalización e iluminación) han sido objeto de un diseño específico con el fin de aportar unidad y un carácter propio al parque.*

*Todas las luminarias cuentan con tecnología LED, al tiempo que están abastecidas con energía fotovoltaica captada en el propio parque, y tienen un ciclo de encendido restringido. Materiales autóctonos. Recogida de aguas e infiltración a la cuenca del Sar.*

**Premio ARQUITECTURA S+, categoría EDIFICIO**

**EDIFICIO MIXTO DE VIVIENDAS Y ALOJAMIENTOS TEMPORALES**

*Respuesta al lugar y al programa con una estrategia ambiental pasiva que reduce la demanda energética. Buena ventilación y buena captación solar, lo que permite activa el dispositivo pasivo captador de energía solar de jardines de invierno, "la ventana habitable". Esto se complementa con sistemas de alta eficiencia como la aerotermia y sistemas ventilación con recuperación de calor*

**Premio PIEDRAS DE ARTE, categoría ESPACIO PÚBLICO**

**CENOVIA**

*En la reconfiguración del atrio y del entorno de la Iglesia de Santa María Magdalena en Matapozuelos, Valladolid, se ha empleado Granito Rubio Cardeñosa de la ribera del río Adaja y canto rodado de cuarcita procedente del río Eresma. Delicada y minuciosa labor de despiece de pavimentos y piezas especiales.*

**Premio PIEDRAS DE ARTE, categoría EDIFICIO**

**CAN JORDI I N'AFRICA**

*A fin de que la estructura muraria protagonice el espacio, los servicios se colocan en el perímetro, configurando una fachada gruesa. La materialización de estos muros es fundamental en el proceso de la obra. Existía en el solar una pequeña edificación de muros de marés, piedra arenisca típica de Mallorca. Estas piezas existentes han sido reutilizadas y, por una cuestión de cantidad, combinadas con piezas nuevas sacadas de la misma cantera que las existentes que han sido utilizadas en puntos donde ha sido necesario ejecutar la obra con aristas más precisas (ventanas, remates de cubierta, etc.). Así, la obra se inserta en el lugar a través de la lectura del entorno y la comprensión del material y su construcción.*

**Mención Especial PIEDRAS DE ARTE, categoría EDIFICIO**

**RESTAURACIÓN DE PARTE DEL ÁBSIDE NORTE DE LA IGLESIA DE SAN PABLO DE VALLADOLID**

*Investigación y estudio de la fábrica, sillar a sillar. La obra ha analizado todas las relaciones arquitectónicas visibles a través de una estructura pétreo y ha determinado como debía ser la utilización de la piedra natural actual en relación con la existente.*

**Mención PIEDRAS DE ARTE, categoría EDIFICIO**

**MADROÑOS, 27**

CUARTO:

Se levanta la sesión a las 14:00 horas del día 30 de octubre de 2018.

Lluís Comerón Graupera

Isabel Saiz de Arce Amigo

José Ramon Gámez Guardiola

Javier Coronado Palomero

Carlos Pérez-Pla de Viu

Luis Vega Catalán

Bruno Sauer

Antonio Blázquez

David Caparrós Pérez

Inés Gómez Arroyo

José Luis Barrero Peñalver