

## Premios COAM y Premio Luis M. Mansilla 2019

### Acta del Jurado

#### PRIMERO:

El día 25 de septiembre de 2019, a las 10:00 horas, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, se reúne el Jurado de la “Convocatoria para los Premios COAM y Premio Luis M. Mansilla 2019”.

La composición nominal completa del Jurado es la siguiente:

#### Presidente:

- **Dña. Belén Hermida Rodríguez**, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

#### Vocales:

- **D. Álvaro Soto Aguirre**, Vocal 1º de la Junta de Gobierno del COAM.
- **D. Enrique Francisco Manzano Martínez**, miembro electo de la Junta de Representantes del COAM, elegido por sorteo.
- **D. Íñigo Ortiz Díez de Tortosa**, arquitecto de notoria competencia.
- **D. Ginés Garrido Colmenero**, arquitecto premiado en convocatorias anteriores de los Premios COAM
- **Dña. Pilar Alonso García del Busto**, Subdirectora General de Arquitectura de la Comunidad de Madrid, por delegación de **D. José María García Gómez**, Director General de Vivienda y Rehabilitación de la Comunidad de Madrid.
- **Dña. Pilar Baratech Ramírez**, Jefe Servicio Técnico de Urbanismo del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid.

#### Secretario:

- **D. José Luis Barrero Peñalver**, Director de la Oficina de Concursos.

Dña. Gemma Peribáñez Ayala, arquitecta de notoria competencia designada inicialmente por el COAM no puede asistir a la reunión por causa sobrevenida de fuerza mayor.

Igualmente, D. José María García Gómez comunica al Secretario del Jurado que, por motivos sobrevenidos de fuerza mayor, no podrá asistir al inicio de la reunión, incorporándose a la

# COAM

misma a la mayor brevedad posible. En tanto en cuanto esto suceda, será sustituido en el Jurado por Dña. Pilar Alonso García del Busto.

El Jurado queda finalmente constituido según la composición expuesta.

## SEGUNDO:

El Secretario informa de que la lista completa de propuestas recibidas, es la siguiente:

### OBRA NUEVA

A_01	EL ESPESOR DEL VACÍO. CAPILLA FUNERARIA. PANTEÓN FAMILIAR	PEDRO GARCÍA MARTÍNEZ
A_02	SEDE REGIONAL PUMA ENERGY AMÉRICA, BAYAMÓN, PUERTO RICO	MARCELO RUIZ PARDO
A_03	NUEVO CENTRO UNIVERSITARIO VILLANUEVA	MIGUEL MARTÍN ESCANCIANO Y LAURA MARTÍN-ESCANCIANO FERNÁNDEZ
A_04	ELCANO 14. VIVIENDAS EN ARGANZUELA	PABLO ORIOL SALGADO Y FERNANDO RODRÍGUEZ RAMÍREZ
A_05	AMPLIACIÓN COLEGIO SANTA MARÍA MARIANISTAS PARA EDIFICIO INFANTIL. VITORIA	ANTONIO RUIZ BARBARIN (RUIZ BARBARIN ARQUITECTOS)
A_06	4 VARIANTES DE VILLA. MADRID	JOSÉ MARÍA DE LAPUERTA MONTOYA Y PALOMA CAMPO RUANO
A_07	CASA DE PIEDRA EN CÁCERES	TUNÓN ARQUITECTOS (EMILIO TUNÓN ÁLVAREZ Y CARLOS MARTÍNEZ DE ALBORNOZ)
A_08	CASA M4. TORRELODONES	MIGUEL CRESPO PICOT, JAVIER GUZMÁN BENITO Y SIXTO MARTÍN MARTÍNEZ
A_09	FLAMINGO CLUB. TENERIFE	MIGUEL CRESPO PICOT, JAVIER GUZMÁN BENITO Y SIXTO MARTÍN MARTÍNEZ
A_10	IGLESIA EN EL DISTRITO DE NEW BUND. PODONG, SHANGHAI, CHINA	IÑAKI ÁBALOS Y RENATA SENTKIEWICZ (ÁBALOS+SENTKIEWICZ AS+)
A_11	IBIZA GRAN HOTEL	COLMENARES VILATA ARQUITECTOS (JULIÁN COLMENARES, JAIME GALMÉS MENÉNDEZ DE LUARCA Y SILVIA COLMERARES VILATA)
A_12	VIVIENDA UNIFAMILIAR EN POZUELO. MADRID	CARLOS DE RIAÑO LOZANO
A_13	VIVIENDAS EN EL ENSANCHE DE VALLECAS	JUNQUERA ARQUITECTOS (JERÓNIMO JUNQUERA GONZÁLEZ BUENO)
A_14	LOS HUERTOS. COOPERATIVA DE 10 VIVIENDAS EN SALLENT DE GÁLLEGO. HUESCA	ENSALADA WORKS (MARTA BADIOLA RAMOS) Y NRA ARCHITECTURE (NURIA RAMOS AGUILAR)



# COAM

A_15	VIVIENDA UNIFAMILIAR EN FONTENEBRO. COLLADO VILLALBA, MADRID	JAVIER ARANGO DÍEZ
A_16	VIVIENDA EN BOADILLA DEL MONTE	GONZALO MOURE LORENZO (MOURE Y PASCUAL ASOCIADOS, SLP)
A_17	CASA ESTUDIO PARA UN PINTOR. HOYO DE MANZANARES, MADRID	SYRA ABELLA BULE Y JOAQUÍN MOSQUERA CASARES
A_18	EDIFICIO RESIDENCIAL ALBAIDAS EN VALDEBEBAS, MADRID	JOSÉ BLÁZQUEZ GIL Y JUAN MANUEL PALACIOS GALÁN
A_19	77 VIVIENDAS PROTEGIDAS EN GETAFE. UN PAISAJE FRAGMENTADO	AYBAR-MATEOS, SLP (JUAN JOSÉ MATEOS BERMEJO Y CAMILA AYBAR RODRÍGUEZ)
A_20	LAGASCA 99. MADRID	RAFAEL DE LA-HOZ CASTANYS
A_21	PROTOTIPO DE PABELLON ADMINISTRATIVO. MADRID	OFICINA DE ARQUITECTURA BETA PUNTO CERO, SLP (FRANCISCO DE BORJA PEÑA MORIENTES)
A_22	EL TRÉBOL CINCO VIVIENDAS EN LA CALLE MATEO INURRIA, MADRID	RAFAEL OLALQUIAGA SORIANO, PABLO OLALQUIAGA BESCÓS Y ALFONSO OLALQUIAGA BESCÓS

## REHABILITACIÓN

B_01	REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE EDIFICIO PARA LA FUNDACIÓN SAVE THE CHILDREN	URIEL FOGUÉ HERREROS, EVA GIL LOPESINO Y CARLOS PALACIOS RODRÍGUEZ
B_02	LA CASA DE LA CAPILLA. REFORMA Y AMPLIACIÓN DE UNA VIVIENDA EN EL PINAR DE CONDE ORGAZ. CIUDAD LINEAL. MADRID	IGNACIO HORNILLOS CÁRDENAS
B_03	AZ 404. REFORMA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR. MADRID	MARCELO RUIZ PARDO
B_04	RENOVE MANOTERAS	CARLOS BERMÚDEZ ALONSO Y DIANA HERNANDO NAVARRO
B_05	RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN BERNARDO	JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SÁNCHEZ
B_06	CASA RURAL EN VILLALBA DE LOS BARROS. BADAJOZ	ESTUDIO LUCAS Y HERNÁNDEZ-GIL, SLP (FERNANDO HERNÁNDEZ RUANO Y CRISTINA DOMÍNGUEZ LUCAS)
B_07	AULARIO B FOUNDER'S HALL. RUNNYMEDE COLLEGE CAMPUS	LUIS ROJO DE CASTRO Y BEGOÑA FERNÁNDEZ-SHAW ZULUETA
B_08	NUEVA SEDE DE ICOMA EN VITORIA	CÉSAR JIMÉNEZ DE TEJADA BENAVIDES, MARÍA HURTADO DE MENDOZA WAHROLÉN, ALVAR RUIZ VILLANUEVA Y MARÍA URIGOITIA VILLANUEVA
B_09	RESIDENCIAL YAGÜE 37. 105 VIVIENDAS EN MADRID	ANTONIO RUIZ BARBARIN (RUIZ BARBARIN ARQUITECTOS)



# COAM

B_10	REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO MERCADO DE MELILLA	ÁNGEL VERDASCO NAVALDOS
B_11	REHABILITACIÓN Y CAMBIO DE USO DE GRANERO EN VIVIENDA. ÁVILA	MARÍA ANTONIA FERNÁNDEZ NIETO Y JORGE GALLEGO SÁNCHEZ-TORIJA
B_12	INTERVENCIONES EN ENVOLVENTES PARA AHORRAR UNOS KILOS DE CO2	RAFAEL BERMEJO LÓPEZ
B_13	CASA X.O. MADRID	OFICINA DE ARQUITECTURA BETA PUNTO CERO, SLP (FRANCISCO DE BORJA PEÑA MORIENTES)

## ACTUACIONES URBANAS

C_01	PARQUE DEL KÍNDER. PROYECTOS URBANOS ESTRATÉGICOS. MEXICALI. BAJA CALIFORNIA. MÉXICO	JOSÉ DE VILLAR MARTÍNEZ Y CARLOS CHACÓN PÉREZ
C_02	PLAN ESTRATÉGICO TACUBAYA. MÉXICO	ESTUDIO HERREROS (JUAN HERREROS Y JENS RICHTER)
C_03	CAMPO DE PENEIRAS. GUIMARAES. PORTUGAL	TERRARIO (MAXIMILIANO MARTÍN PARRA, IGNACIO BURGOS GONZÁLEZ, LUIS BERNARDO, IRMA CANTERA, SERGIO GONZÁLEZ, FELIPE LANGA, ENRIQUE MANSILLA, EDUARDO PRIDA Y MARÍA DEL PINO RODRÍGUEZ)
C_04	SPACE INVADERS. CIUDAD REAL	TERRARIO (IGNACIO BURGOS GONZÁLEZ)
C_05	DIODON. PABELLÓN ITINERANTE	DOSIS (MARÍA ISABEL COLLADO BAÍLLO E IGNACIO PEYDRO DUCLÓS)

## DISEÑO / INTERIORISMO

D_01	FARMACIA JEREZ 3	MIGUEL CIRIA HERNÁNDEZ Y CRISTINA SOLER DE LOMA-OSSORIO
D_02	EXPOSICIÓN ESPAÑA DISEÑA. 25 EDICIONES DE LOS PREMIOS NACIONALES DE DISEÑO	MARIANO MARTÍN DOMÍNGUEZ
D_03	THE DREAM OF SPACE PRODUCES FORMS. BIENELE DI VENEZIA 2018 FREESPACE	PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS SLP (ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES FALLA E IGNACIO GARCÍA PEDROSA)
D_04	ESPACIO ENCUENTRO. CALLE CONDE DE ARANDA, 20. MADRID	PABLO ORIOI SALGADO Y FERNANDO RODRÍGUEZ RAMÍREZ
D_05	REHABILITACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DE VIVIENDA EN PALACIO. MADRID	IDEO ARQUITECTUTA (VIRGINIA GONZÁLEZ GARCÍA)
D_06	MIRADA INTERIOR. NUEVA SEDE DEL CONSEJO GENERAL DE LA PSICOLOGÍA DE ESPAÑA	ALBERTO MANUEL OLEA LAGUNA (ALMAOLA ARQUITECTURA)
D_07	DE VINOS Y VIANDAS. VALLADOLID	MIGUEL CRESPO PICOT, JAVIER GUZMÁN BENITO Y



# COAM

		SIXTO MARTÍN MARTÍNEZ
D_08	NUILEA DAY SPA	MIGUEL CRESPO PICOT, JAVIER GUZMÁN BENITO Y SIXTO MARTÍN MARTÍNEZ
D_09	JHOUSE. UNA CASA DENTRO DE OTRA.MADRID	MIGUEL CRESPO PICOT, JAVIER GUZMÁN BENITO Y SIXTO MARTÍN MARTÍNEZ
D_10	BALCÓN DE LA BAHÍA. SANTANDER	MIGUEL CRESPO PICOT, JAVIER GUZMÁN BENITO Y SIXTO MARTÍN MARTÍNEZ
D_11	VIVIENDA RC34. SANTANDER	MIGUEL CRESPO PICOT, JAVIER GUZMÁN BENITO Y SIXTO MARTÍN MARTÍNEZ
D_12	ESTUDIO ZOOCO. SANTANDER	MIGUEL CRESPO PICOT, JAVIER GUZMÁN BENITO Y SIXTO MARTÍN MARTÍNEZ
D_13	UPHOUSE. MADRID	NATALIA MATESANZ VENTURA
D_14	049 BODELEC. MADRID	PENTAMERA ESTUDIO (FRANCISCO AGUANELL, JUAN AGUILAR, CARLOS ANTÓN, CARLOS GARCÍA Y MIGUEL LÓPEZ RUIZ)
D_15	ÁTICO PARA E. MADRID	FRANCISCO PELÁEZ MARÍN Y AINHOA MARTÍN SANZ
D_16	OFICINAS EN VELAZQUEZ. MADRD	COLMENARES VILATA ARQUITECTOS (JULIÁN COLMENARES, JAIME GALMÉS MENÉNDEZ DE LUARCA Y SILVIA COLMERARES VILATA)
D_17	REFORMA DE VIVIENDA EN LA COLONIA JUAN XXIII, CARABANCHEL	MARÍA ANTONIA FERNÁNDEZ NIETO Y JORGE GALLEGRO SÁNCHEZ-TORIJA
D_18	VIVIENDA UNIFICADA. AMPLIACIÓN Y REHABILITACIÓN EN ALAMEDA DE OSUNA	JOSÉ MARÍA TORRALBA PÉREZ
D_19	FA-7. REFORMA DE VIVIENDA EN MADRID	ENSALADA WORKS (JORGE PIZARRO MONTALVILLO Y DANIEL GUERRA GÓMEZ)
D_20	COMPOSITE APARTAMENT. MADRID	DANIEL FERNÁNDEZ PASCUAL, ALON SCHWABE Y GONZALO DEL VAL
D_21	PEAKSTIK, NO TIME, NO MONEY. MADRID	GONZALO DEL VAL Y VALENTÍN SANZ
D_22	ARE01. CANTABRIA	ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID (DAVID REDONDO, RODRIGO BANDÍN, ISABELA PIMENTEL, MARÍA LORENZO, BEGOÑA ALBA, CRISTIAN VARAS, KIOMI AGUILAR ISAAC GABRIEL REY, DEBASTIÁN BRAVO, LUCÍA MARTÍN, MIGUEL SANBRIA, SALIM MISS, MIGUEL CANTORAL, CORINA AMARIOAREI, VÍCTOR TELLADO, SOFÍA PORTINARI, ESTEFANÍA CASTILLO Y ALEJANDRO VILLAFRANCA)  PROFESORES: CAMILA AYBAR, YAGO BECERRA, NIEVES MESTRE, LILIANA OBAL, GUILLERMO TRAPIELLO Y GONZALO DEL VAL
D_23	RURALATTIC. SORIA	VALENTÍN SANZ
D_24	BYG HOUSE. MADRID	GON ARCHITECTS SL (GONZALO PARDO)
D_25	G HOUSE. MADRID	GON ARCHITECTS SL (GONZALO PARDO)



# COAM

D_26	LA SIERRA. MADRID	GONZALO PARDO Y ANA TORRES MORCILLO. (COAUTOR DEL ANTEPROYECTO, RODRIGO DELSO)
D_27	CASA BRO. MADRID	JOAQUÍN MOSQUERA CASARES Y SYRA ABELLA BULE
D_28	ARQUITECTURAS QUE MULTIPLICAN. MADRID	JOAQUÍN MOSQUERA CASARES Y SYRA ABELLA BULE
D_29	NUEVOS ESPACIOS DE INFANTIL DEL COLEGIO ESTUDIO, MADRID	JOSÉ BLÁZQUEZ GIL Y JUAN MANUEL PALACIOS GALÁN
D_30	OFICINA NOEMA STUDIO. MADRID	CARLOS LEÓN GARCÍA Y ALEJANDRO MARTÍNEZ DE VELASCO
D_31	NARANJOS. ALCOBENDAS, MADRID	CARLOS LEÓN GARCÍA Y ALEJANDRO MARTÍNEZ DE VELASCO
D_32	CASAPLATA RESTAURANTE. SEVILLA	ESTUDIO LUCAS Y HERNÁNDEZ-GIL, SLP (FERNANDO HERNÁNDEZ RUANO Y CRISTINA DOMÍNGUEZ LUCAS)
D_33	REHABILITACIÓN INTEGRAL DE UNA VIVIENDA EN MADRID. CASA AL CUBO	SERGIO SÁNCHEZ GRANDE Y ALBERTO RUBIAL ALONSO
D_34	CASA U. REFORMA DE VIVIENDA EN EL PASEO DE LA CASTELLANA	OFICINA DE ARQUITECTURA BETA PUNTO CERO, SLP (FRANCISCO DE BORJA PEÑA MORIENTES)
D_35	CASA C. REFORMA DE VIVIENDA EN MADRID CENTRO	OFICINA DE ARQUITECTURA BETA PUNTO CERO, SLP (FRANCISCO DE BORJA PEÑA MORIENTES)
D_36	LH135. RECUPERACIÓN DE ANTIGUO EDIFICIO DE OFICINAS EN MADRID	MARIANO MARTÍN DOMÍNGUEZ

## DIVULGACIÓN DE LA ARQUITECTURA

E_01	LIBRO. "GUÍA PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA"	JOSÉ MARÍA GARCÍA DEL MONTE
E_02	LIBRO. LA URDIMBRE SECRETA / THE SECRET WARP	EDUARDO DELGADO ORUSCO
E_03	LIBRO. PAISAJE Y ARTIFICIO. EL MAUSOLÉO PARA FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE EN BURGOS	EDUARDO DELGADO ORUSCO Y ENRIQUE JEREZ ABAJO
E_04	LIBRO. PROGRAMAS A MANO. 20 AÑOS DE DIBUJO EN DIRECTO	GERARDO AYALA HERNÁNDEZ Y EDUARDO DELGADO ORUSCO (EDITOR Y AUTOR DEL PRÓLOGO)
E_05	REVISTA ZARCH Nº11	EDUARDO DELGADO ORUSCO Y JAVIER PÉREZ HERRERAS (EDITORES INVITADOS)
E_06	CAPÍTULO LIBRO. EL RECICLAJE PATRIMONIAL COMO INSTRUMENTO DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR. 16 VIVIENDAS EN LA ANTIGUA PANERA DEL MONASTERIO DE SAN FRANCISCO DE OLMEDO (VALLADOLID/ESPAÑA)	EDUARDO DELGADO ORUSCO



# COAM

E_07	ARTÍCULO. ENTREVISTA A JULIO MARTÍNEZ CALZÓN. VIVIR TANTAS VIDAS COMO REALIDADES (REVISTA ZARCH Nº11)	EDUARDO DELGADO ORUSCO Y JAVIER PÉREZ HERRERAS
E_08	ARTÍCULO. GARETH BALE Y EL EUROBUILDING (REVISTA ARQUITECTURA Nº373)	EDUARDO DELGADO ORUSCO
E_09	ARTÍCULO. JULIO BELLOT EN EL PUIG. LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL OLVIDADO BUCKMINSTER FULLER ESPAÑOL (LIBRO LA TECNOLOGÍA EN LA ARQUITECTURA MODERNA (1925-1975). MITO Y REALIDAD)	EDUARDO DELGADO ORUSCO Y JAIME APARICIO FRAGA
E_10	LIBRO. CÉSAR CORT (1893-1978) Y LA CULTURA URBANÍSTICA DE SU TIEMPO	MARÍA CRISTINA GARCÍA GONZÁLEZ
E_11	LIBRO. ARQUITECTURA Y CAMBIO CLIMÁTICO	MIGUEL ÁNGEL DÍAZ CAMACHO
E_12	LIBRO. HIPERDENSIDAD. REGENERACIÓN DE NUEVO BAZTÁN	ÁNGEL VERDASCO NAVALDOS Y MANUEL COLLADO
E_13	LIBRO. REEDICIÓN INTERNACIONAL TRILINGÜE DE -LA BUENA VIDA- (INGLÉS, ESPAÑOL Y CHINO)	IÑAKI ÁBALOS
E_14	LIBRO. MÁS ALLÁ DE LO HUMANO	ANTONIO GIRÁLDEZ LÓPEZ Y PABLO IBAÑEZ FERRERA
E_15	REIA. REVISTA EUROPEA DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA	FERNANDO ESPUELAS, DAVID CASINO RUBIO Y OSCAR RUEDA
E_16	SEEARCH.PLATAFORMA WEB DE ARQUITECTURA	DAVID DELGADO BAUDET, ARACELI PALACIOS ROBLES Y PABLO MENÉNDEZ HUERTA
E_17	LIBRO. OIZA 100 AÑOS	VV.AA. AURORA FERNÁNDEZ (RESPONSABLE DE LA EDICIÓN). JUAN GARCÍA MILLÁN (EDICIONES ASIMÉTRICAS)
E_18	LIBRO. PAISAJES EXPOSITIVOS. EL RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO DE MADRID	JOSÉ DE COCA LEICHER (AUTOR). JUAN GARCÍA MILLÁN (EDICIONES ASIMÉTRICAS)
E_19	LIBRO. ARQUITECTURA VEGETAL	JOSÉ DE COCA LEICHER (AUTOR). JUAN GARCÍA MILLÁN (EDICIONES ASIMÉTRICAS)

## INICIATIVAS EJEMPLARES EN RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA

F_01	ESTADO REAL	ELVIRA SOLANA RICO
F_02	KAYA. REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE UN CENTRO HOSPITALARIO EN KAYA, BURKINA FASO	NOMOS ARQUITECTOS (PAUL GALINDO PASTRE, OPHÉLIE HERRANZ LESPAGNOL, KATRIEN VERTENTEN, LUCAS CAMPONOVO Y MASSIMO BIANCO)
F_03	CONGRESO DE EDIFICIOS DE ENERGÍA CASI NULA	GRUPO TECMA RED (INÉS LEAL MALDONADO)



El Secretario informa de que se han producido las siguientes incidencias en el proceso de entrega de las candidaturas:

En la documentación de la candidatura A\_09 figura un Certificado Final de Obra de abril de 2019.

A pesar de que el autor afirma que la obra referida a la candidatura A-16 finalizó a lo largo de 2018 y 2019, con la terminación de remates y jardinería, en la documentación aportada figura un Certificado Final de Obra de noviembre de 2017.

En la documentación de la candidatura A\_17 no figura el Certificado Final de Obra que, se comprueba por la Secretaría de la convocatoria, por desavenencias de la propiedad con los autores, está firmado por otro arquitecto distinto que asume, asimismo, el 4% de la Dirección de Obra.

La obra referida a la candidatura A\_19, finalizada en el año 2017, no fue presentada a la pasada edición de los Premios COAM por existir, en aquel momento, incompatibilidad con uno de los miembros del Jurado.

En la documentación de la candidatura A\_21 figura un Certificado Final de Obra fechado en agosto de 2017 y visado por el COAM en enero de 2018.

La obra referida a la candidatura B\_02 no dispone de Certificado Final de Obra.

La obra a la que se refiere la candidatura B\_10 fue presentada a la pasada edición de los Premios COAM. En la pasada edición se presentó un documento de certificación final de contrato de obra fechado en mayo de 2017 mientras que en esta ocasión se presenta un acta de recepción fechada en diciembre de 2018.

La candidatura referida a la actuación D\_22 no presenta como coautor a ningún arquitecto colegiado en el COAM, habiendo sido realizada fuera de la Comunidad de Madrid.

El libro al que se refiere la candidatura E\_01, editado en el año 2017, no fue presentado a la pasada edición de los Premios COAM por existir, en aquel momento, incompatibilidad con un empleado del COAM.

Se decide enmarcar algunas de las candidaturas presentadas en categorías distintas a las inicialmente planteadas por sus autores.

Tal y como se establece en el punto 8.3 de las bases, todos los miembros del Jurado declaran acerca de la inexistencia de incompatibilidades con ninguno de los autores presentados a la convocatoria, con la única excepción de la candidatura D\_19 en la que sí se da causa de incompatibilidad con uno de los miembros del Jurado.

La Decano advierte de la presencia de dos proyectos presentados en los que participan dos suplentes de Junta de Gobierno, Jerónimo Junquera González-Bueno (A\_13, obra nueva) y Ophélie Herranz Lespagnol (F\_02, iniciativas ejemplares en relación con la arquitectura). Preguntado el Secretario si estas dos candidaturas son incompatibles de acuerdo a las bases de la convocatoria, el Secretario afirma que no lo son, por lo que los dos proyectos se mantienen en el listado de proyectos admitidos.



# COAM

El Jurado acuerda, por lo tanto, excluir las candidaturas A\_09, A\_16, A\_21, B\_02, B\_10 y D\_22; no tomar en consideración la candidatura D\_19, recordando a sus autores la posibilidad, establecida en el punto 16.3 de las bases de la convocatoria, de que esta sea presentada en la próxima edición de los Premios COAM en el caso de que la situación de incompatibilidad no persistiera en aquel momento; y admitir el resto de candidaturas presentadas.

## TERCERO:

El Jurado, que ha dispuesto de las propuestas con antelación a la reunión, comienza sus deliberaciones y acuerda un procedimiento de selección de las mismas acorde con la cantidad y calidad de las propuestas presentadas y conforme a los criterios de valoración previstos en las bases. En consecuencia se produce:

Una primera ronda de deliberaciones, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (46) propuestas, apoyadas por, al menos, dos de los miembros del Jurado:

### OBRA NUEVA

A_01	EL ESPESOR DEL VACÍO. CAPILLA FUNERARIA. PANTEÓN FAMILIAR	PEDRO GARCÍA MARTÍNEZ
A_02	SEDE REGIONAL PUMA ENERGY AMÉRICA, BAYAMÓN, PUERTO RICO	MARCELO RUIZ PARDO
A_04	ELCANO 14. VIVIENDAS EN ARGANZUELA	PABLO ORIOL SALGADO Y FERNANDO RODRÍGUEZ RAMÍREZ
A_05	AMPLIACIÓN COLEGIO SANTA MARÍA MARIANISTAS PARA EDIFICIO INFANTIL. VITORIA	ANTONIO RUIZ BARBARIN (RUIZ BARBARIN ARQUITECTOS)
A_06	4 VARIANTES DE VILLA. MADRID	JOSÉ MARÍA DE LAPUERTA MONTOYA Y PALOMA CAMPO RUANO
A_07	CASA DE PIEDRA EN CÁCERES	TUNÓN ARQUITECTOS (EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ Y CARLOS MARTÍNEZ DE ALBORNOZ)
A_10	IGLESIA EN EL DISTRITO DE NEW BUND. PODONG, SHANGHAI, CHINA	IÑAKI ÁBALOS Y RENATA SENTKIEWICZ (ÁBALOS+SENTKIEWICZ AS+)
A_13	VIVIENDAS EN EL ENSANCHE DE VALLECAS	JUNQUERA ARQUITECTOS (JERÓNIMO JUNQUERA GONZÁLEZ BUENO)
A_14	LOS HUERTOS. COOPERATIVA DE 10 VIVIENDAS EN SALLENT DE GÁLLEGO. HUESCA	ENSALADA WORKS (MARTA BADIOLA RAMOS) Y NRA ARCHITECTURE (NURIA RAMOS AGUILAR)
A_17	CASA ESTUDIO PARA UN PINTOR. HOYO DE MANZANARES, MADRID	SYRA ABELLA BULE Y JOAQUÍN MOSQUERA CASARES



# COAM

A_19	77 VIVIENDAS PROTEGIDAS EN GETAFE. UN PAISAJE FRAGMENTADO	AYBAR-MATEOS, SLP (JUAN JOSÉ MATEOS BERMEJO Y CAMILA AYBAR RODRÍGUEZ)
A_20	LAGASCA 99. MADRID	RAFAEL DE LA-HOZ CASTANYS
A_22	EL TRÉBOL CINCO VIVIENDAS EN LA CALLE MATEO INURRIA, MADRID	RAFAEL OLALQUIAGA SORIANO, PABLO OLALQUIAGA BESCÓS Y ALFONSO OLALQUIAGA BESCÓS

## REHABILITACIÓN

B_01	REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE EDIFICIO PARA LA FUNDACIÓN SAVE THE CHILDREN	URIEL FOGUÉ HERREROS, EVA GIL LOPESINO Y CARLOS PALACIOS RODRÍGUEZ
B_03	AZ 404. REFORMA DE VIVIENDA UNIFAMILIAR. MADRID	MARCELO RUIZ PARDO
B_04	RENOVE MANOTERAS	CARLOS BERMÚDEZ ALONSO Y DIANA HERNANDO NAVARRO
B_05	RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN BERNARDO	JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SÁNCHEZ
B_07	AULARIO B FOUNDER'S HALL. RUNNYMEDE COLLEGE CAMPUS	LUIS ROJO DE CASTRO Y BEGOÑA FERNÁNDEZ-SHAW ZULUETA
B_08	NUEVA SEDE DE ICOMA EN VITORIA	CÉSAR JIMÉNEZ DE TEJADA BENAVIDES, MARÍA HURTADO DE MENDOZA WAHROLÉN, ALVAR RUIZ VILLANUEVA Y MARÍA URIGOITIA VILLANUEVA
B_11	REHABILITACIÓN Y CAMBIO DE USO DE GRANERO EN VIVIENDA. ÁVILA	MARÍA ANTONIA FERNÁNDEZ NIETO Y JORGE GALLEGO SÁNCHEZ-TORIJA

## ACTUACIONES URBANAS

C_01	PARQUE DEL KÍNDER. PROYECTOS URBANOS ESTRATÉGICOS. MEXICALI. BAJA CALIFORNIA. MÉXICO	JOSÉ DE VILLAR MARTÍNEZ Y CARLOS CHACÓN PÉREZ
C_02	PLAN ESTRATÉGICO TACUBAYA. MÉXICO	ESTUDIO HERREROS (JUAN HERREROS Y JENS RICHTER)
C_03	CAMPO DE PENEIRAS. GUIMARAES. PORTUGAL	TERRARIO (MAXIMILIANO MARTÍN PARRA, IGNACIO BURGOS GONZÁLEZ, LUIS BERNARDO, IRMA CANTERA, SERGIO GONZÁLEZ, FELIPE LANGA, ENRIQUE MANSILLA, EDUARDO PRIDA Y MARÍA DEL PINO RODRÍGUEZ)
C_05	DIODON. PABELLÓN ITINERANTE	DOSIS (MARÍA ISABEL COLLADO BAÍLLO E IGNACIO PEYDRO DUCLÓS)



## DISEÑO / INTERIORISMO

D_02	EXPOSICIÓN ESPAÑA DISEÑA. 25 EDICIONES DE LOS PREMIOS NACIONALES DE DISEÑO	MARIANO MARTÍN DOMÍNGUEZ
D_03	THE DREAM OF SPACE PRODUCES FORMS. BIENELE DI VENEZIA 2018 FREESPACE	PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS SLP (ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES FALLA E IGNACIO GARCÍA PEDROSA)
D_09	JHOUSE. UNA CASA DENTRO DE OTRA.MADRID	MIGUEL CRESPO PICOT, JAVIER GUZMÁN BENITO Y SIXTO MARTÍN MARTÍNEZ
D_17	REFORMA DE VIVIENDA EN LA COLONIA JUAN XXIII, CARABANCHEL	MARÍA ANTONIA FERNÁNDEZ NIETO Y JORGE GALLEGO SÁNCHEZ-TORIJA
D_21	PEAKSTIK, NO TIME, NO MONEY. MADRID	GONZALO DEL VAL Y VALENTÍN SANZ
D_26	LA SIERRA. MADRID	GONZALO PARDO Y ANA TORRES MORCILLO. (COAUTOR DEL ANTEPROYECTO, RODRIGO DELSO)
D_28	ARQUITECTURAS QUE MULTIPLICAN. MADRID	JOAQUÍN MOSQUERA CASARES Y SYRA ABELLA BULE
D_29	NUEVOS ESPACIOS DE INFANTIL DEL COLEGIO ESTUDIO, MADRID	JOSÉ BLÁZQUEZ GIL Y JUAN MANUEL PALACIOS GALÁN

## DIVULGACIÓN DE LA ARQUITECTURA

E_01	LIBRO. "GUÍA PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA"	JOSÉ MARÍA GARCÍA DEL MONTE
E_03	LIBRO. PAISAJE Y ARTIFICIO. EL MAUSOLEO PARA FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE EN BURGOS	EDUARDO DELGADO ORUSCO Y ENRIQUE JEREZ ABAJO
E_05	REVISTA ZARCH Nº11	EDUARDO DELGADO ORUSCO Y JAVIER PÉREZ HERRERAS (EDITORES INVITADOS)
E_09	ARTÍCULO. JULIO BELLOT EN EL PUIG. LA VIVIENDA UNIFAMILIAR DEL OLVIDADO BUCKMINSTER FULLER ESPAÑOL (LIBRO LA TECNOLOGÍA EN LA ARQUITECTURA MODERNA (1925-1975). MITO Y REALIDAD)	EDUARDO DELGADO ORUSCO Y JAIME APARICIO FRAGA
E_10	LIBRO. CÉSAR CORT (1893-1978) Y LA CULTURA URBANÍSTICA DE SU TIEMPO	MARÍA CRISTINA GARCÍA GONZÁLEZ
E_14	LIBRO. MÁS ALLÁ DE LO HUMANO	ANTONIO GIRÁLDEZ LÓPEZ Y PABLO IBÁÑEZ FERRERA
E_15	REIA. REVISTA EUROPEA DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA	FERNANDO ESPUELAS, DAVID CASINO RUBIO Y OSCAR RUEDA
E_16	SEEARCH.PLATAFORMA WEB DE ARQUITECTURA	DAVID DELGADO BAUDET, ARACELI PALACIOS ROBLES Y PABLO MENÉNDEZ HUERTA
E_17	LIBRO. OIZA 100 AÑOS	VV.AA. AURORA FERNÁNDEZ (RESPONSABLE DE LA EDICIÓN). JUAN GARCÍA MILLÁN (EDICIONES

		ASIMÉTRICAS)
E_18	LIBRO. PAISAJES EXPOSITIVOS. EL RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO DE MADRID	JOSÉ DE COCA LEICHER (AUTOR). JUAN GARCÍA MILLÁN (EDICIONES ASIMÉTRICAS)
E_19	LIBRO. ARQUITECTURA VEGETAL	JOSÉ DE COCA LEICHER (AUTOR). JUAN GARCÍA MILLÁN (EDICIONES ASIMÉTRICAS)

## INICIATIVAS EJEMPLARES EN RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA

F_01	ESTADO REAL	ELVIRA SOLANA RICO
F_02	KAYA. REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE UN CENTRO HOSPITALARIO EN KAYA, BURKINA FASO	NOMOS ARQUITECTOS (PAUL GALINDO PASTRE, OPHÉLIE HERRANZ LESPAGNOL, KATRIEN VERTENTEN, LUCAS CAMPOUNOVO Y MASSIMO BIANCO)
F_03	CONGRESO DE EDIFICIOS DE ENERGIA CASI NULA	GRUPO TECMA RED (INÉS LEAL MALDONADO)

Y una **segunda ronda de deliberaciones**, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes (19) propuestas, apoyadas por, al menos, cuatro de los miembros del Jurado. Durante el transcurso de esta segunda ronda se incorpora al Jurado D. José María García Gómez:

## OBRA NUEVA

A_04	ELCANO 14. VIVIENDAS EN ARGANZUELA	PABLO ORIOL SALGADO Y FERNANDO RODRÍGUEZ RAMÍREZ
A_06	4 VARIANTES DE VILLA. MADRID	JOSÉ MARÍA DE LAPUERTA MONTOYA Y PALOMA CAMPO RUANO
A_07	CASA DE PIEDRA EN CÁCERES	TUNÓN ARQUITECTOS (EMILIO TUNÓN ÁLVAREZ Y CARLOS MARTÍNEZ DE ALBORNOZ)
A_10	IGLESIA EN EL DISTRITO DE NEW BUND. PODONG, SHANGHAI, CHINA	IÑAKI ÁBALOS Y RENATA SENTKIEWICZ (ÁBALOS+SENTKIEWICZ AS+)
A_13	VIVIENDAS EN EL ENSANCHE DE VALLECAS	JUNQUERA ARQUITECTOS (JERÓNIMO JUNQUERA GONZÁLEZ BUENO)
A_17	CASA ESTUDIO PARA UN PINTOR. HOYO DE MANZANARES, MADRID	SYRA ABELLA BULE Y JOAQUÍN MOSQUERA CASARES
A_19	77 VIVIENDAS PROTEGIDAS EN GETAFE. UN PAISAJE FRAGMENTADO	AYBAR-MATEOS, SLP (JUAN JOSÉ MATEOS BERMEJO Y CAMILA AYBAR RODRÍGUEZ)

## REHABILITACIÓN

B_01	REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE EDIFICIO PARA LA FUNDACIÓN SAVE THE CHILDREN	URIEL FOGUÉ HERREROS, EVA GIL LOPESINO Y CARLOS PALACIOS RODRÍGUEZ
B_05	RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN BERNARDO	JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SÁNCHEZ
B_07	AULARIO B FOUNDER'S HALL. RUNNYMEDE COLLEGE CAMPUS	LUIS ROJO DE CASTRO Y BEGOÑA FERNÁNDEZ-SHAW ZULUETA

## ACTUACIONES URBANAS

C_01	PARQUE DEL KÍNDER. PROYECTOS URBANOS ESTRATÉGICOS. MEXICALI. BAJA CALIFORNIA. MÉXICO	JOSÉ DE VILLAR MARTÍNEZ Y CARLOS CHACÓN PÉREZ
------	--	---

## DISEÑO / INTERIORISMO

D_02	EXPOSICIÓN ESPAÑA DISEÑA. 25 EDICIONES DE LOS PREMIOS NACIONALES DE DISEÑO	MARIANO MARTÍN DOMÍNGUEZ
D_17	REFORMA DE VIVIENDA EN LA COLONIA JUAN XXIII, CARABANCHEL	MARÍA ANTONIA FERNÁNDEZ NIETO Y JORGE GALLEGO SÁNCHEZ-TORJA

## DIVULGACIÓN DE LA ARQUITECTURA

E_01	LIBRO. "GUÍA PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA"	JOSÉ MARÍA GARCÍA DEL MONTE
E_03	LIBRO. PAISAJE Y ARTIFICIO. EL MAUSOLÉO PARA FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE EN BURGOS	EDUARDO DELGADO ORUSCO Y ENRIQUE JEREZ ABAJO
E_10	LIBRO. CÉSAR CORT (1893-1978) Y LA CULTURA URBANÍSTICA DE SU TIEMPO	MARÍA CRISTINA GARCÍA GONZÁLEZ
E_18	LIBRO. PAISAJES EXPOSITIVOS. EL RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO DE MADRID	JOSÉ DE COCA LEICHER (AUTOR). JUAN GARCÍA MILLÁN (EDICIONES ASIMÉTRICAS)

## INICIATIVAS EJEMPLARES EN RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA

F_02	KAYA. REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE UN CENTRO HOSPITALARIO EN KAYA, BURKINA FASO	NOMOS ARQUITECTOS (PAUL GALINDO PASTRE, OPHÉLIE HERRANZ LESPAGNOL, KATRIEN VERTENTEN, LUCAS CAMPONOVO Y MASSIMO
------	---	---

		BIANCO)
F_03	CONGRESO DE EDIFICIOS DE ENERGIA CASI NULA	GRUPO TECMA RED (INÉS LEAL MALDONADO)

El Jurado valora el carácter ejemplar de las propuestas en su capacidad de contribuir a la difusión de los valores de la Arquitectura en la sociedad, la naturaleza multidisciplinar de las mismas, su capacidad de cualificar el espacio urbano o contexto de la actuación, su planteamiento innovador y su desarrollo dentro del marco de las buenas prácticas arquitectónicas, y decide, por unanimidad, otorgar los siguientes premios, enmarcados en las distintas categorías contempladas en las bases de la convocatoria:

## Premios COAM 2019

### OBRA NUEVA

#### **CASA DE PIEDRA EN CÁCERES**

TUNÓN ARQUITECTOS (Emilio Tuñón Álvarez y Carlos Martínez de Albornoz)

*El único programa que tenía esta casa fue una petición de sus propietarios de que "cuando estemos fuera de la casa tengamos un deseo irrefrenable de estar dentro, y que cuando estemos dentro no podamos resistirnos a salir fuera de la misma".*

*La casa domina con discreción e lugar, recostándose en la ladera natural junto a las hermosas encinas existentes y abriendo los ojos sobre el paisaje y la ciudad de Cáceres. Desde esta posición dominante la casa trata de ser respetuosa con el entorno natural-artificial, estableciendo vínculos formales y constructivos con el entorno próximo y el casco histórico de Cáceres.*

*En su ajustada dimensión, la casa quiere ser un palacio para sus usuarios, afirmando este noble carácter por medio de una extrema sencillez en su organización, y una rigurosa construcción tradicional de su volumen.*

*(Extracto de la memoria presentada por los autores)*

#### **CASA ESTUDIO PARA UN PINTOR. HOYO DE MANZANARES, MADRID**

Syra Abella Bule y Joaquín Mosquera Casares

*El pintor busca un espacio para él y su pintura. Una de sus frases iniciales: "Quiero un estudio donde poder vivir, no una casa donde poder trabajar" manifiesta su intención de entender invariablemente su trabajo como parte estructuradora de su vida y de la misma manera el curso del proyecto se ve marcado por esta mezcla de ambos espacios vitales, el doméstico y el del trabajo.*

# COAM

*El carácter abstracto del proyecto viene derivado del interés del cliente en una arquitectura racional y contemporánea, comparándolo con unas intenciones e ideales que en ocasiones incluso relaciona con la tecnología y la perfección aeroespacial. Así, uno de los primeros requisitos del proyecto fue crear un objeto aparentemente independiente del entorno, abstracto en su forma y racional en su desarrollo. La tecnología inevitablemente formaría parte de su evolución y la materialización tendría que responder a la sofisticación y perfección de su propia pintura.*

*(Extracto de la memoria presentada por los autores)*

## REHABILITACIÓN

### **RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN BERNARDO**

José Luis González Sánchez

*Proyecto en el que la investigación arqueológica, la recuperación de los acabados originales interiores y de las fachadas exteriores, la restauración de elementos escultóricos como el retablo-baldaquino o la reintegración en la cúpula de las pinturas de Ángelo Nardi han sido los puntos clave.*

*Esta restauración ha permitido recuperar uno de los espacios más interesantes del barroco español, iniciado en 1617 según trazas del arquitecto real Juan Gómez de Mora, y que constituye uno de los primeros y mejores ejemplos de espacio de planta oval.*

*(Extracto de la memoria presentada por los autores)*

### **AULARIO B FOUNDER'S HALL. RUNNYMEDE COLLEGE CAMPUS**

Luis Rojo de Castro y Begoña Fernández-Shaw Zulueta

*El Campus del Colegio gira entorno al espacio exterior, central pero sin forma, abierto y continuo como un entorno natural. En el mismo, las construcciones se disponen de modo impreciso y sin orden geométrico, facilitando las relaciones funcionales pero desplegando su carácter simbólico. El lugar de reunión, visibilidad y socialización de la comunidad escolar no impone una jerarquía.*

*Dentro de este conjunto, la construcción de mayor escala es el Aulario B, construido en tres plantas a partir de una estructura existente y que acoge las Aulas, Laboratorios y salas de Estudio.*

*El Founder's Hall/Aulario B toma como punto de partida, por razones de sostenibilidad, la conservación y reutilización de una estructura con forma rectangular de pórticos de hormigón armado existente, repetitiva y lineal. Utilizada como punto de partida geométrico y soporte dimensional, esta estructura se amplía por medio de un sistema de cerchas ligeras de acero que*



*permite dilatar las dimensiones, abrir el espacio e introducir la luz natural en el interior.*

*La envolvente, transparente en planta Baja y metálica y translúcida en la parte superior conjuga una forma volumétrica clara con la permeabilidad visual y ambiental de una celosía. El volumen, dependiendo del punto de vista, la orientación o la hora del día, de la luz y las condiciones climáticas, se solidifica en sus aristas o se disuelve como material con la luz a través. Abierto y cerrado, sólido y ligero, opaco y transparente.*

*La abstracción del volumen se compensa con la calidez del interior, donde los colores, las variaciones, la madera y la luz cenital construyen un ambiente interior en el que el día a día del colegio constituye la imagen verdaderamente real de la arquitectura.*

*(Extracto de la memoria presentada por los autores)*

## ACTUACIONES URBANAS

### **PARQUE DEL KÍNDER. PROYECTOS URBANOS ESTRATÉGICOS. MEXICALI. BAJA CALIFORNIA. MÉXICO**

José de Villar Martínez y Carlos Chacón Pérez

*Las huellas que de la actividad ciudadana circundante dejan rastro sobre la plaza de arena. La propuesta consolida la huella del programa natural de los habitantes y lo materializa en una estrategia de entrelazamiento dinámico (como los trazos que dibujan los corros que forman los juegos de los niños) que abrazan espacios de diferente escala y condición, dibujando geometrías cerradas que funcionan a su vez como andadores o trotapistas. Estos anillos contienen estructuras de juego y mobiliario que activan el programa del barrio, fomentando las condiciones necesarias para generar nuevas relaciones sociales.*

*La zona de contacto entre los anillos en el centro de la actuación, prolonga las calles adyacentes fomentando una continuidad de la actividad urbana bajo la sombra de las pérgolas y árboles. Esta área fresca y dotada de gradas se convierte en lugar de interrelación social del barrio y permitirá diferentes ocupaciones por parte de los vecinos a lo largo de la semana. Todos los elementos, las tiras de bancas y los dispositivos de juego (cancha deportiva, graderío y pérgola, pirámide escalable con toboganes, juegos de cubos, laberinto de buganvillas, rueda multiusos para niños) participan del intenso color de la solución, contrastando con el entorno degradado y aportando la jerarquía necesaria para potenciar la actividad pública en este espacio de la periferia de la ciudad que contaba con tan baja intensidad de uso, renovando su identidad y abriéndola al disfrute en común de todos sus habitantes.*

*(Extracto de la memoria presentada por los autores)*



### **EXPOSICIÓN ESPAÑA DISEÑA. 25 EDICIONES DE LOS PREMIOS NACIONALES DE DISEÑO**

Mariano Martín Domínguez

*"Diseñar para diseñadores no es tarea fácil... y diseñar para los mejores diseñadores de nuestro país lo es menos aún"*

*Quizá por eso decidí plantearme este proyecto como un juego, donde las piezas expuestas flotasen de alguna manera, como lo hacen en nuestros recuerdos. Nuestra memoria mezcla cosas, las confunde, las cambia de tamaño y forma, las engrandece incluso mitifica... así, en lugar de hacer una exposición de piezas, sencillamente sería una exposición de recuerdos. Pero los recuerdos no pueden estar accesibles sino protegidos y qué mejor manera de hacer lo que con un simple "fanal", como antiguamente se hacía con las figuras de los santos y que así, en cierto modo, se convertían en eternos.*

*Un enorme "fanalito", así lo apodamos cariñosamente por su tamaño, pretende responder de forma heroica a todos los deseos, imposiciones, problemas, caprichos... de un proyecto cargado de ilusión.*

*Pero quizá lo más interesante es lo que nos regala cada proyecto y, en este caso, son los innumerables reflejos producidos por los metacrilatos curvados que hacen que tengamos una sensación continua de ingravidez y de indefinición mezclándose las piezas de los diferentes años y repitiéndose la imagen de cada una constantemente.*

*Además el barullo producido por las voces de cada cilindro hace que nos sintamos acompañados constantemente y, qué mejor compañía que la de los propios diseñadores.*

*Qué bella es la realidad...*

*(Extracto de la memoria presentada por los autores)*

### **REFORMA DE VIVIENDA EN LA COLONIA JUAN XXIII, CARABANCHEL**

María Antonia Fernández Nieto y Jorge Gallego Sánchez-Torija

*La primera periferia de Madrid cuenta con edificaciones de gran calidad, tanto a nivel de ordenación como de tipologías de edificios y viviendas. Este es el caso de la colonia Juan XIII en el barrio de Carabanchel donde el equipo del Hogar del Empleado llega a la mayor complejidad de diseño aplicando distintas escalas dentro de la ordenación y unas tipologías de vivienda importadas del London County Council, las "scissors flat". La reforma de esta vivienda se produce en uno de estos tipos respetando su calidad espacial y liberando aquellos tabiques no necesarios para la vida cotidiana y que permiten disfrutar los desniveles interiores y la doble fachada en su interior.*

*La intención de la reforma consistió en potenciar al máximo la riqueza espacial del tipo original con los distintos niveles que la vivienda desarrolla por encima de la galería del edificio. Para ello dar protagonismo a la escalera limpiándola de tabiques que la encajonaran parecía la actuación fundamental. Otra*

# COAM

*actuación importante fue dar continuidad espacial y visual entre la zona sureste del área de día con la zona noroeste de los dormitorios y así hacer presente en la vida diaria su disposición pasante.*

*Otro de los mayores atractivos de la colonia Juan XXIII, por la introducción de 99 viviendas en una única edificación con un único ascensor, consiste en las galerías interiores que dan acceso a las unidades de habitación, en ellas el uso de escaleras, iluminación superior y espacios intermedios nos dan la esperanza de que se puedan re-habitar.*

*Cuando los nuevos propietarios de la nueva vivienda preguntaron a su vendedora, que había pasado su infancia y juventud en la colonia, qué era lo mejor de ella, esta dijo: "sin duda, los ratos de juegos en las galerías".*

*Unas viviendas de esta calidad merecen tener una segunda vida.*

*(Extracto de la memoria presentada por los autores)*

## DIVULGACIÓN DE LA ARQUITECTURA

### **LIBRO. GUÍA PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA**

José María García del Monte

*"En nuestros tiempos el futuro arquitecto es un joven al que se obliga, durante seis u ocho años, a realizar proyectos de edificios que, en la mayoría de los casos, tienen solo una lejana relación con las necesidades reales de nuestro tiempo, sin exigirle nunca que estos proyectos sean realizables, sin impartirles un conocimiento, ni siquiera superficial, de los materiales de que disponemos y de su empleo, sin que se le instruya sobre las formas de construcción adoptadas en todas las épocas conocidas, sin recibir la mínima noción sobre la dirección y administración de las obras".*

*Sin duda esta cita será compartida por muchos estudiantes y considerada como actual, tremendamente actual. Las quejas son siempre las mismas: no se aprende a construir, no se aprende a dirigir una obra, no se nos instruye en gestión... Y los enunciados son absurdos, no se ajustan a las necesidades de nuestra sociedad y son más bien un brindis al sol. Además, los estudios son demasiado largos y se suelen alargar más allá de lo razonable.*

*Me he permitido la licencia de no indicar al pie ni fecha ni autoría para dar margen a la sorpresa. Porque, tras asentir convencido, el lector, sin duda, quedará desconcertado al saber que esa queja está escrita por Eugene Viollet-Le-Duc nada más y nada menos que en 1861. (...)*

*(Inicio de la introducción del libro)*



## **LIBRO. CÉSAR CORT (1893-1978) Y LA CULTURA URBANÍSTICA DE SU TIEMPO**

María Cristina García González

*Hay personas cuya biografía tiene la capacidad de expresar el signo de una época y la de César Cort es parte de la historia de los éxitos y los desencantos del urbanismo contemporáneo en nuestro país.*

*(...) el presente libro ofrece una doble lectura. Por una parte, puede leerse como indagación en el itinerario vital de un arquitecto comprometido destacadamente en la práctica profesional y académica, así como en la vida política, social y empresarial de su tiempo. Pero también puede leerse como testimonio de la historia reciente del urbanismo español entre dos crisis: la crisis del urbanismo decimonónico de ensanche, incapaz de afrontar el problema de la primera expansión desordenada de las ciudades en el comienzo del siglo xx y la crisis de la arquitectura tradicional incapaz de dar respuesta solvente a las nuevas exigencias de alojamiento masivo y la organización de la ciudad.*

*(Extracto del prólogo del libro de José María Ezquiaga)*

## INICIATIVAS EJEMPLARES EN RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA

### **KAYA. REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DE UN CENTRO HOSPITALARIO EN KAYA, BURKINA FASO**

NOMOS ARQUITECTOS (Paul Galindo Pastre, Ophélie Herranz Lespagnol, Katrien Vertenten, Lucas Camponovo y Massimo Bianco)

*La conciencia del límite de los recursos y de la economía, la puesta en valor de la artesanía local y la búsqueda de una arquitectura adaptada al entorno sirven de punto de partida y base del proyecto de ampliación del centro hospitalario.*

*El desarrollo del proyecto conlleva la creación de un equipo pluridisciplinar y multicultural que trabaja en un proceso colectivo de investigación e intercambio de conocimientos. Este acercamiento busca probar, adaptar y desarrollar una arquitectura que evoluciona a merced de la construcción y la integración social.*

*Poniendo en valor la mano de obra local, se elimina la dependencia tecnológica y material. Además, el proyecto estimula la economía regional, gracias a una mayor autonomía de la población. Los obreros formados podrán trabajar de una forma autónoma y del mismo modo transmitir el saber-hacer de esta técnica constructiva que se convierte en un verdadero ejemplo a seguir como arquitectura alternativa.*

*(Extracto de la memoria presentada por los autores)*

## CONGRESO DE EDIFICIOS DE ENERGIA CASI NULA

GRUPO TECMA RED (Inés Leal Maldonado)

*El 40 % del consumo total de energía en la Europa corresponde a los edificios. La reducción del consumo de energía y el uso de energía procedente de fuentes renovables en el sector de la edificación constituyen una parte importante de las medidas necesarias para reducir la dependencia energética y las emisiones de gases de efecto invernadero.*

*Por ello, Europa adoptó la Directiva 2010/31/UE de 18 de mayo de 2010, relativa a la Eficiencia Energética de los Edificios. Esta Directiva ha establecido ambiciosos objetivos a nivel europeo, para conseguir edificios de alto rendimiento energético en el 2020 con el mandato de que los Estados Miembros tomen las medidas necesarias para garantizar que se establezcan unos requisitos mínimos de eficiencia energética tanto de los edificios nuevos como de los existentes.*

*De esta forma, el I Congreso de Edificios de Energía Casi Nula, celebrado en mayo de 2012, se constituyó como la primera gran cita para debatir la implantación de la Directiva 2010/31/UE y abordar las implicaciones que supone para el sector de la edificación y la ciudad su adopción, abordando de forma integral todos los aspectos que conforman una edificación de alta eficiencia energética.*

*A día de hoy, y después de cinco ediciones, y la cercana celebración de la sexta edición el próximo 23 de octubre de 2019, el Congreso Edificios Energía Casi Nula se ha consolidado como el principal foro de encuentro profesional en la materia.*

*(Extracto de la memoria presentada por los autores)*

Tal y como está previsto en las bases de la convocatoria, el Jurado ha designado, de entre los premiados, un Primer Premio COAM, **Premio Luis M. Mansilla 2019**, a la obra, trabajo o actuación que ha considerado de mayor relevancia y calidad. El anuncio de este Premio se realizará durante el propio acto de entrega de Premios, que tendrá lugar en el Salón de Actos del COAM el lunes 7 de octubre de 2019, a las 19:00 horas, publicándose, con posterioridad, un anexo a la presente acta, reflejando tal circunstancia.

# COAM

## CUARTO:

Se levanta la sesión a las 14:30 horas del día 25 de septiembre de 2019.



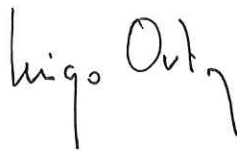
Belén Hermida Rodríguez



Álvaro Soto Aguirre



Enrique Francisco Manzano Martínez



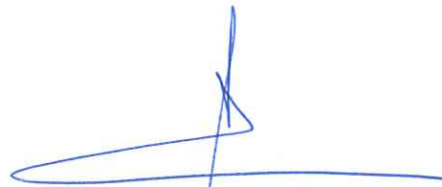
Íñigo Ortiz Díez de Tortosa



Ginés Garrido Colmenero




José María García Gómez



Pilar Alonso García del Busto



Pilar Baratech Ramírez



José Luis Barrero Peñalver