

XXVI JORNADAS NACIONALES DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA
Sevilla, 26 a 29 de junio de 2006

COMUNICACIÓN

**EL CUIDADO DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE LA IGLESIA
Y EL ACOMPAÑAMIENTO A LOS ARTISTAS**

Benjamín Cano Domínguez, Arquitecto

(Acompañarán mi exposición imágenes tomadas con potentes microscopios por la científico France Bourély, y recogidas en el magnífico libro "LA BELLEZA ESCONDIDA, microcosmos revelados". Un libro profundamente espiritual con imágenes de universos hasta ahora desconocidos: Belleza y Revelación.

PUNTO DE PARTIDA/FUNDAMENTO

Buscar, fomentar y creer en las grandes creaciones del cristianismo y del arte actual.

" Ideas, criterios y normas en el plano del magisterio eclesiástico. Vibración de inquietudes renovadoras en el ambiente social cristiano. En los sectores decisivos para la realización práctica -el clero y los artistas colaborando-, inusitado entusiasmo y la mejor voluntad "

(ARA N^a 1, Editorial)

El "inusitado entusiasmo" es cuidado, desvelo, y la "mejor voluntad" planificación y coordinación: corazón y cabeza.

Éstas son, Delegados, vuestras Jornadas. Quiero animaros a que seáis audaces, valientes y emprendedores; a que toméis la iniciativa en el campo de la cultura y el Arte actual. Discurrir y disponer los medios, planificar y coordinar en vertical (Jerarquía) y horizontal (Delegados, Comunidad eclesial, Artistas,...)

Arrancamos con una opinión: el origen y finalidad de estas Jornadas en torno a la Iglesia y el Arte actual consiste en mostrar al mundo la belleza de la Fe, la belleza de la Iglesia. Una de las caras de esa belleza es el Arte, pero desde luego en la Iglesia no la única. Esa belleza antigua, nueva, novísima y por descubrir. Creer en esta belleza, vivirla y compartirla. En palabras del entonces Cardenal Ratzinger en Rimini en el año 2002, en su mensaje titulado "La contemplación de la Belleza": "...Se trata de una exigencia apremiante para nuestro tiempo... La Pastoral debe volver a favorecer en encuentro del hombre con la Belleza de la Fe".

Insisto en que esto es el fundamento de todo lo que hacemos aquí en Sevilla: ver la manera de mostrar al mundo la Belleza de la Fe, la Belleza de la Iglesia.

Me permito en esta comunicación representar a la Real Congregación de Arquitectos, de la cual soy Vicepresidente, y cuyos fines actualizados son:

"Atender a las Diócesis en asuntos relacionados con la Arquitectura, el Patrimonio y el Arte. Velar para que las Diócesis afronten y coordinen el Arte y la Arquitectura con el máximo interés y planificación" (También los seculares tenemos que velar; velamos unos por otros). Todo ello para fomentar la presencia cristiana en el mundo de la cultura. Por eso estamos aquí. Esta comunicación es eminentemente práctica, aplicada, es de alguna manera un borrador de trabajo para el futuro. Asume el riesgo de concretar y proponer. Propuestas de trabajo para poder dar pasos en un futuro inmediato, según las diversas necesidades y circunstancias diocesanas, y particulares.

ESTRATEGIA Y COORDINACIÓN

Planteamos un acercamiento a los Artistas y al Arte actual voluntaria y estratégicamente planificado, coordinadamente desarrollado; no dejado a la buena de Dios, disperso o desordenado.

Queremos acercarnos a los Artistas, queremos acercarnos al Arte actual. Sabemos que el cuidado de los Artistas es también el cuidado de la producción artística de la Iglesia y a la inversa.

Estrategia:

A/ Iglesia y Artistas: acercamiento mutuo, animar el movimiento de las dos partes.

B/ Compromiso por parte de los responsables de procurar los medios y personas cualificadas para un acompañamiento personal de los Artistas.

C/ Las grandes cosas para los grandes hombres. Son palabras del Padre Couturier que constituyen todo un programa de intenciones. No a cualquiera, no de cualquier manera. Será necesario por tanto, investigar, discernir y reconocer a los valiosos.

D/ Visitar al Artista en su taller. Mancharse de polvo, atenderle, simplemente escucharle, y compartir y explicitar con toda humildad lo que creemos y lo que vivimos.

E/ Visitar al Artista mediante la convocatoria de Concursos. Supone contar con los Jóvenes, descubrir a los valiosos ocultos y descubrir lo valioso. Presentarte en casa del artista sin que te hayan invitado.

MEDIOS

¿Pero cómo se concreta todo esto? ¿De qué medios podemos disponer? A veces olvidamos, que gracias a Dios seguimos levantando iglesias, necesitando nuevos altares, nuevos sagrarios: somos en el más fecundo sentido de la palabra, PROMOTORES. ¿ Y qué y cómo lo promovemos? ¿ y hacia dónde ¿

Daremos un repertorio amplio de posibilidades de trabajo, un campo amplísimo, pero reconozcámoslo, y como ya hemos visto poco arado. Planteamos fundamentalmente 9 iniciativas de trabajo y desarrollaremos muy sucintamente tres de ellas:

- 1/ Amplio Programa de Concursos de Arquitectura y Arte Sacro (Oficinas de Concursos, Publicaciones, Exposiciones).
- 2/ Directores Artísticos o Consejos Artísticos (De Instituciones Eclesiales, Seminarios, Parroquias, Monasterios, etc)
- 3/ Encargos concretos a Artistas relevantes católicos o no católicos. (Encargos de obras con posible repercusión o resonancia pública y social dentro y fuera de la Iglesia. Encargo según una necesidad, o bien inventar una necesidad para producir un encargo estratégico)
- 4/ Actualizar, crear o reforzar las Comisiones Diocesanas o Interdiocesanas de Patrimonio.
- 5/ Reuniones anuales de Artistas católicos. (intercambio, debate, investigación, oración,...)
- 6/ Medalla de Oro del Arte Sacro. (Máximo reconocimiento de la Iglesia Católica Española en materia de Arte Sacro)
- 7/ Centros de Arte Supradiocesanos o de grandes Diócesis: Exposiciones, Conferencias, Música, Cine, Talleres de Arte, etc. (Tomar la iniciativa en la animación y promoción de una cultura cristiana, ahora casi exclusivamente en manos de las Administraciones Públicas) Focos de una cultura cristiana.
- 8/ Las Edades del Hombre contemporáneas, el siglo XX. El Arte cristiano no es algo del pasado. Cristo es contemporáneo, actual. El Arte Sacro del siglo XX es tan poco conocido como maravillosamente fecundo y emocionante.
- 9/ Elaboración de directrices Diocesanas para la construcción de Templos.

Programa de Concursos

Proponemos de forma explícita que buena parte de la obra artística relevante producida dentro de la Iglesia se desarrolle mediante Concurso. Así de sencillo y así de complicado. El Concurso es extensivo a todos los campos: Arquitectura, Pintura, Escultura, Mobiliario y Ornamentos Sagrados, Platería, Música, etc. Es urgente, es necesario renovar y revisar los nuevos Altares, los nuevos Sagrarios, las nuevas imágenes, los nuevos Templos, los nuevos Museos Diocesanos...

Los Concursos son la manera que tiene la Iglesia de visitar a los Artistas: universitarios en formación o profesionales jóvenes o consagrados. Con las bases de concurso se introduce lo sacro y lo cristiano en el taller, se introduce la Iglesia viva por las rendijas del Arte, de la Cultura y de la persona. El concurso es siempre un planteamiento de ida y vuelta, en palabras de Pablo VI "Catequesis y Laboratorio". La Iglesia arranca con la iniciativa, comparte su fe y el Artista se pone también en marcha.

Consideramos que son cuatro los requisitos para que un concurso dé frutos:

- Amplia difusión en fase de concurso y en fase de resultados.
- Bases cargadas de contenido.
- Plazo suficiente.
- Jurado adecuado e inteligente en coordinación con los fines últimos que persiga el concurso.

Insistimos: tanto el encargo directo como en encargo por concurso deben estar apoyados en el compromiso de la Iglesia de acompañar de forma personal a estos Artistas. Si no es así posiblemente estemos perdiendo el tiempo y tirando todo el trabajo por la borda. Recordamos y recalcamos con palabras de la Constitución sobre Sagrada Liturgia: "Los Obispos, sea por si mismos, sea por medio de Sacerdotes competentes, dotados de conocimientos artísticos y aprecio por el Arte, interésense por los Artistas". Pero quizá la Iglesia a fin de poder mantener este diálogo con los Artistas necesite también de laicos preparados y comprometidos para que los Artistas se sientan comprendidos y acompañados por la Iglesia y al mismo tiempo puedan conocer las exigencias de la acción evangelizadora de la Iglesia y de la vida íntima del cristiano. Un diálogo que permita a la Iglesia expresar su misterio, y ofrecer al Artista lo mejor de si mismo.

Directores Artísticos

Esta iniciativa constituye una gran estrategia para la incorporación de diferentes Artistas a la vida cotidiana de la Iglesia. Es un gran llamamiento a Técnicos y Artistas desde la perspectiva de la comunión y participación. Desde la perspectiva de la Pastoral y el cuidado de la Iglesia a los Artistas; y recíprocamente, del cuidado de nuestro Patrimonio.

Dos son los objetivos principales:

- + Acercamiento de los Artistas a la vida de la Iglesia, especialmente Artistas no católicos y de reconocido prestigio.
- + Cuidado, mejora y enriquecimiento de los Bienes de la Iglesia.

- Los Directores Artísticos podrán ser Arquitectos, Músicos, Pintores, Escultores, Decoradores, etc...
- Los Directores Artísticos tienen el encargo de la Iglesia de llevar a cabo su misión. Los Directores Artísticos son nombrados por el Obispo, otorgándoles autoridad en temas relacionados con la conservación, intervenciones en el Patrimonio Sacro, nuevas obras y creaciones, programación musical o artística, publicidad y difusión, etc. Autoridad según niveles de competencias y de compromiso.
- El nombramiento tendrá una duración mínima, pudiendo revocarse por el Obispo. La prestación del servicio no tendrá remuneración económica.
- Los Cabildos, Piores, Párrocos, etc,... solicitarán voluntariamente el servicio de los citados Directores Artísticos, a los que consultarán las intervenciones en los temas citados, sin menoscabo de los Consejos Diocesanos Pertinentes.

- Los D.A. recibirán las pautas generales de las Diócesis en reuniones celebradas a tal efecto. Se podrán celebrar reuniones de puesta en común e intercambio entre D.A.
- Los D.A. o equipos de Dirección Artística, elaborarán anualmente un Informe con los asuntos abordados y decisiones.
- De forma inversa los Cabildos, Piores, Párrocos velarán de forma personal por el cuidado espiritual del D.A.: vivencia de la fe y formación y conocimiento del misterio de Dios y de su Amor. Esto si es fundamental e irrenunciable, sin esta pastoral personal todo lo demás es forma y no fondo, coyuntural y no estructural.

Directrices sobre la construcción de Templos

Pautas generales de los nuevos templos analizadas y definidas por las Diócesis en orden a:

- Evitar la dispersión y desorden de concepción y planteamiento arquitectónico y litúrgico.
- Búsqueda de una Arquitectura de comunión diocesana y supradiocesana. Unidad en la diversidad.
- Conseguir una presencia urbana y cultural de la Iglesia adecuada a su tiempo. El templo es la cara "externa " de la Iglesia.

10 CLAVES PARA LA EDIFICACIÓN DE UN TEMPLO

(Si alguno de los elementos A, B, C falla, -bien por excesivo protagonismo, bien por no estar presente-, el resultado será siempre "cojo",parcial, menor.)

A DIÓCESIS	B PARROQUIA	C ARQUITECTO
Delegado Diocesano, Consejos Económicos – Artísticos Diocesanos	Párroco, Consejos Consultivos Parroquiales	Arquitecto – Artistas, Equipos Pluridisciplinarios
Necesidades Generales	Necesidades Particulares	Necesidades Trascendidas
Latir de la Iglesia	Latir de los Fieles	Latido Intimo
Referencias Diocesanas, Supradiocesanas,	Referencias Coyunturales	Referencias Culturales

Históricas		
Pensar la Parroquia Unidad, Orden.	Hacer Parroquia Vincular a la Comunidad.	Concebir la Parroquia
Bases Litúrgicas y Pastorales.	Evitar planteamientos personales	Escucha humilde, mirada múltiple.
Promotor	Gestor	Ejecución
Confianza	Paciencia	Dedicación – Oficio
Cuánto	Para	Cómo según el “cuanto”
Seleccionar al artista	Pastoral de los Artistas, Catequesis.	Coordinar a los distintos artistas y profesionales para la unidad de la obra.

No vamos a desarrollar más ideas porque esperamos poder hacerlo en reuniones de trabajo en un futuro próximo para empezar a rodar las iniciativas e ideas que se consideren idóneas.

Comparto con vosotros lo que me dijo el Capellán de la Escuela de Arquitectura de Madrid después de presentarle un repertorio amplio de ideas aplicadas a la Universidad:

-de acuerdo, me gusta, ¿por cuál empezamos?-

Sevilla, 29 de de Junio de 2006