ESAYT

UNITseries

2013

1_SUPERCRIT/ EXPO
21 Febrero 2013
Costa/Papadopoulos **15h**
Conferencia Max Risselada **17h**
Moreira/Risselada **18h**
Expo UNITS/PFC**15-20h**

2_ONEday**WORKSHOP**
23 Febrero 2013
Marta Moreira **10-17h**

3_ONEday**WORKSHOP**
16 Marzo 2013
Spiros Papadopoulos **10-17h**

4_ONEday**WORKSHOP**
20 Abril 2013
Max Risselada **10-17h**

5_SUPERCRIT/ EXPO
17 Mayo 2013
Conferencia Enrique Walker***17h**
Expo UNITS/PFC**15-20h**

6_ONEday**WORKSHOP**
18 Mayo 2013
Enrique Walker* **10-17h**

DÓNDE
1_4+6
Antigua Sede FUCOAM
Salón de Actos
C/Piamonte, 23
28004 Madrid

DÓNDE
5_
LASEDE COAM
Salón de Actos
C/Hortaleza, 63
28004 Madrid

* Por confirmar

+info
www.esayt.es
www.ucjc.edu

Colaboran:

COAM COLEGIO OFICIAL ARQUITECTOS DE MADRID

instituto ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA

PRESENTACIÓN DEL TALLER

"Hago, rehago y deshago mis conceptos a lo largo de un horizonte móvil, desde un centro siempre descentrado, desde una periferia siempre desplazada que los repite y los diferencia"

Diferencia y Repetición, Gilles Deleuze

Este taller trata la Arquitectura a través de la dialéctica de la imagen en movimiento. Se discuten aspectos de su relación con el cine y los videojuegos, que se desarrollarán posteriormente en proyectos audiovisuales colaborativos. La noción de espacio será analíticamente mapeada, observada y reconstruida a través de prácticas mixtas que constituyen un proceso alternativo de enseñanza de la Arquitectura.

Durante el taller, todos los espacios reales o imaginarios se convierten en 'remakes'. A los participantes se les ofrece la oportunidad de trabajar en la idea de *proceso cinemático inverso* y, después, se les pedirá reinterpretarlo, situándolo en un contexto audiovisual nuevo.

WORKSHOP PRESENTATION

"I make, remake and unmake my concepts along a moving horizon, from an always decentered center, from an always displaced periphery which repeats and differenciates them"

Difference and Repetition, Gilles Deleuze

This workshop deals with Architecture through dialectics of the moving image. Aspects of its relationship with the fields of cinema and videogames are discussed, and further developed into collaborative audiovisual projects. The notion of space is analytically mapped, observed and re-constructed through hybrid practices that constitute an alternative process of architectural education.

During the workshop, all real or imaginary spaces are turned into 'remakes'. The participants are offered the opportunity to work on the idea of reverse cinematic process and afterwards, they are asked to re-interpret or re-conceptualize it, by placing it into a new audiovisual context.

Organiza:

ESAYT

ESCUELA SUPERIOR
DE **ARQUITECTURA**
Y TECNOLOGÍA **(ESAYT)**

Universidad Camilo José Cela