

La Imagen Digital, a través de Photoshop.

1ª convocatoria 2017

Director: Alfredo Calosci. *Arquitecto. Profesor UEM.*

Horas lectivas: 15

Fechas: 18 y 25 de febrero, 4 y 11 de marzo de 2017

Horario: 10:00 – 13:45h.

Lugar: Aula 1 - 2ª planta

LASEDE COAM – Cl. Hortaleza, 63

Objetivos

¿De qué están hechas las imágenes digitales ?

¿Cuánto mide un pixel ?

¿De qué hablamos cuando hablamos de colores ?

¿Hay diferencia entre los varios formatos ?

¿Porqué generamos información en formatos vectoriales y la adquirimos en formatos discretos ?

Todos creamos, recibimos, manipulamos y distribuimos imágenes, y las imágenes circulan desde hace tiempo en formatos digitales.

El curso propone una inmersión, partiendo desde cero, en el mundo de las imágenes digitales utilizando como “guía” el programa más difundido para el tratamiento de imágenes fotográficas.

Los procesos más útiles en la presentación y documentación de un proyecto arquitectónico, como mejorar la calidad de las imágenes fotográficas, manejar tamaños y resoluciones adecuadas, familiarizarse con los principales formatos digitales, planificar y emprender fotomontajes creativos o automatizar las operaciones repetitivas, serán los principales temas afrontados en el curso, con un enfoque eminentemente práctico, por medios de trabajos tutelados y dirigidos que se desarrollarán en cada una de las clases.

Programa

1. Selección: Una matriz de Pixels

Introducción a Photoshop. Interfaz. Opciones de visualización. Selección geométrica y selección en función de la imagen. Calado y Máscaras. Otras herramientas y técnicas de selección.

2. Capas: Organizar la Información

Creación, visualización y edición de capas. Transparencia. Textos y elementos vectoriales. Efectos de capas. Máscara de capas.

3. Color: codificar y preservar la información cromática.

Los colores primarios. Modelos de color digital. Modos de pintura y fusión. Canales y separación de color. Gestión del espacio cromático. Impresión digital. Formatos de imagen de trama: JPEG, TIFF y otros. Resolución y tamaño. Formatos de imagen raster. Profundidad de color.

4. Retoque: Trabajar con una imagen existente

Retoque de fotografías. Brillo y contraste. Corrección de perspectiva. Capas de ajuste: niveles y curvas. Tampón de clonar. Ajustes cromáticos. Montaje de imágenes panorámicas: la proyección cilíndricas y otras proyecciones.

5. Fotomontaje: Collage v/s técnicas foto-realistas.

Técnicas de montaje fotográfico. Fusión de imágenes. Herramienta parche y tampón de clonar. texturas, tintas planas y textos. Automatización de las tareas repetitivas.

Manual recomendado:

Martin Evening: “Photoshop CC para Fotógrafos” Anaya Multimedia, Madrid, 2013