

## CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE MAQUETACIÓN (Layout)

### Adobe Indesign

Es sin duda la mejor opción para maquetar nuestros proyectos de arquitectura. Con Adobe Indesign maquetamos tanto texto e imágenes (renders e infografías de nuestros proyectos) como dibujos vectoriales (planimetrías: plantas, secciones y alzados). Nos permite trabajar además con vínculos (archivos vinculados) frente a la opción de trabajar con archivos incrustados. Si trabajamos con archivos vinculados, nuestro archivo de Adobe Indesign pesará mucho menos (en megabytes) y nuestro ordenador trabaja mucho más rápido que si incrustamos imágenes y dibujos vectoriales en nuestro archivo de trabajo.

### Concepto de Retícula

Podemos definirla como la plantilla de líneas auxiliares que suponen una ayuda para organizar y distribuir dentro de un formato (previamente definido) los contenidos de un diseño (texto e imágenes, tanto vectoriales como imágenes ráster). El uso de la retícula garantizará el equilibrio visual en nuestras páginas, pliegos y paneles de arquitectura. Garantizará también la combinación coherente entre los distintos elementos de nuestro diseño. Con la retícula establecemos parámetros (jerarquía) para la colocación de los distintos elementos de nuestros proyectos. Distinguiremos principalmente entre retículas simétricas y asimétricas. Sin entrar en ellas, habrá que diferenciar entre los conceptos de simetría y equilibrio, y saber que sin ser lo mismo, conjugaremos ambas dentro de nuestros diseños. Entre otros factores, el contenido determinará el tipo de retícula a usar para la maquetación de un determinado proyecto de arquitectura: la cantidad de texto, y la cantidad y tamaño de las imágenes de las que dispongamos, así como las dimensiones de nuestro proyecto (tendremos que decidir la escala a la que mostraremos la planimetría dentro del formato).

### Sobre las leyes de la percepción visual

En el diseño de un formato, una columna ancha es leída antes de forma involuntaria por el observador frente a la lectura de una columna estrecha. Es por ello, que en nuestro diseño reservaremos la columna más estrecha para información secundaria acerca de nuestro proyecto de arquitectura. En la columna más estrecha irá información menos relevante. Por regla general, leemos un formato de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Otras leyes de la percepción visual nos enseñan que nos fijamos antes en los elementos en luz frente a los elementos en sombra. Antes en los elementos con color frente a los elementos en blanco y negro (B&N). Y antes en los elementos enfocados frente a los elementos desenfocados.