

Jesús Granada:

PERFIL:

Fotógrafo especializado en Arquitectura. 1973, Linares (Jaén, España).

En 1991 ingresé en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en la que compaginé los estudios de la titulación de Arquitectura Superior con mi afición por la fotografía.

Ocho años después en 1999, inicié mi actividad profesional en la fotografía de arquitectura, con la técnica de banco óptico y siempre por encargo de editoriales especializadas, estudios de arquitectura y administración.

EXPERIENCIA

Desde 1999, he publicado en más de 25 países unas 900 revistas de 170 editoriales y he hecho por encargo fotografías para al menos una veintena de monografías y libros.

He trabajado para más de 700 arquitectos en España, países de Europa (Reino Unido, Francia y Alemania), África (Zambia, Sudáfrica), y América del sur y central (Paraguay, Salvador, Puerto Rico y México).

DOCENCIA:

He podido compartir mi experiencia en charlas, cursos y conferencias en al menos diez universidades (Alicante, Madrid, Sevilla, Málaga, Cádiz, entre otras) y en sedes privadas de galerías, colegios de arquitectos, academias y centros culturales.

Mi experiencia docente presencial la desarrollé en lugares como la Escuela de Diseño Ceade-Leonardo, el centro PhotoLab, Universidad de Málaga o Universidad de Granada, Sevilla y Complutense de Madrid.

TÉCNICA:

Desde 1999 y hasta hoy fotografío en cámara técnica. Hasta 2007 trabajé en una Sinar f2 sobre diapositiva de 10x12 cms y después sobre una Linhof 679cs con respaldo CF39 de Hasselblad.

Tengo una gama óptica de 8 objetivos de focales desde 24mm hasta 210mm fabricadas por Rodenstock y Schneider. Mi equipo lo completan cámaras reflex y sin espejo 5D de Canon y A7RII de Sony con ópticas descentrables TSe (17, 24, 45 y 90mm).

REPERCUSIÓN EDITORIAL:

He publicado en más de 25 países y 150 editoriales:

Alemania, Francia, Inglaterra, Italia, Suiza, Bélgica, Holanda, Rumanía, Eslovenia, Rusia, China, Japón, Corea, India, México, Argentina, Estados Unidos y España.

Selección de publicaciones: A+U (Tokyo, Japón) | C3 (Seúl, Corea) | Interior Design (Nueva York, Estados Unidos) | The Plan (Bolonía, Italia) | Arketipo (Roma, Italia) | Bauwelt (Berlín, Alemania) | Arquitectura Viva (Madrid, España) | Pasajes de Ar-

quitectura y Crítica (Madrid, España) | Pasajes Construcción (Madrid, España) | Acier_Steel (Bruselas, Bélgica), ARV (Almería, España), Techniques et architecture (París, Francia) | AIT (Berlín, Alemania), ICON Magazine (Londres, Inglaterra), Detail (Bilbao, España), a+t (Álava, España) | Bob Magazine (Seúl, Corea) | ICC (Roma, Italia), Materia (Florencia, Italia) | Wallpaper (Londres, Inglaterra), Arquitectura Iberica (Lisboa, Portugal), Manel Padura (El Masnou, España), COAM Arquitectura (Madrid, España), On Diseño (Barcelona, España) | Electa (Milán, Italia), Diseño Interior (Madrid, España), Aitec (Roma, Italia), Arcelor (Madrid, España), Arq./a (Lisboa, Portugal), hna (Madrid, España), IAPH (Sevilla, España) | db (Berlín, Alemania), Tectónica (Madrid, España), Irreversible (Almería, España), Equipamientos Culturales (Barcelona, España) | Infodomus (Barcelona, España), Gustavo Gili (Barcelona, España) | Federico Motta (Milán, Italia) | El Croquis (Madrid, España) | A10 European Architecture (Amsterdam, Holanda) | Arnaldo Mondadori (Milán, Italia) | Diario El Pais (Madrid, España) | Editoriale Domus (Rezzano, Italia)

CLIENTES (SELECCIÓN):

Arquitectos (selección):

Afó arquitectos, Alfonso Mollinedo, Antonio González-Cordón, Antonio Jiménez Torrecillas, Aranguren y Gallegos, bhoj, Brijuni arquitectos, Estudio Carbajal, Carrascal y de la Puente, Enrique Hermoso, Karin Heimannsfeld, Conchita Carmona, Miguel Blázquez, Enrique Hermoso, ELAP, Melendo y Parrón, EDDEA, Enrique Abascal, Bardají y asociados, Iñaki Pérez de la Fuente, Enrique Medina, Israel Alba, Esther Mayoral, Felipe Palomino, Paco Vilaplana, Gabriel Verd, GAP, Grávalos di Monte, Guillermo Vázquez-Consuegra, Santiago Carroquino, Grupo Aranea, Hombre de Piedra, José Ángel Ferrer, ER arquitectos, JJ Gallardo, Carbajal arquitectos, Cristina García, Villegas+Bueno, Luis Cano, Magén arquitectos, Marcelo Ruiz Pardo, Landínez+ Rey, MGM arquitectos, Mrpr, Karin Heimannsfeld, Ortho interiorismo, Olvido Muñoz, OAM arquitectura, Rafael de Lacour, Bakpak, Ramón Fernández Alonso, Santiago de Molina, Marcelo Ruiz Pardo, Isaac Peral, Simone Solinas, ZEST architecture, Vázquez Reina...

Empresas (selección):

Acciona | ACS | Ayesa | Sacyr | Ministerio de Cultura | Ministerio de fomento | San José | Tapusa | Alía Gestión | Assignia | Larcovi | Centre Information Acier ASBL | Consorcio Zona Franca Cádiz | Constructora Hispánica | CSCAE | DETEA | Edinhor SA | EOH SA | Valoria | Tragsa | IAPH | Inabensa | Imasatec ...

Marcas, fabricantes y agencias (selección):

Adidas | AKABA office | Lamp | iGuzzini Italia | Colorker | Porcelanosa | Cosentino | Lamp | Bosch y Serret | Atelier Vierkent BVBA | Consuelo Torres | Chavsá | Bodegas Contino | Renson | Süecco | Oscaluz | FLOS ...

Administraciones públicas (selección):

Ayuntamiento de Madrid | Ministerio de Cultura | Consejería de OOPP y Ttes de la Junta de Andalucía | Ministerio de fomento | Ayuntamiento de Almería | Diputación de Sevilla | Consejería de Igualdad de la JJAA | Consorcio de turismo de Sevilla | Ministerio de la Vivienda ...

Libros sobre fotógrafos de arquitectura (bibliografía y glosario para alumnos):

Baltasar Korab, Architect of Photography. John Comazzi. 2012. Princeton Architectural Press. ISBN 978-1-61689-041-4

Julius Shulman, Architecture and its Photography. Peter Gössel. 1998. Taschen. ISBN 3-8228-7204-0

Case Study Houses, The Complete Csh Program (1945-1966). Elizabeth A.T Smith, Peter Gössel, Julius Shulman. 2009. Taschen. ISBN 978-3-8365-1021-9

Le Corbusier & Lucien Hervé. A dialogue between architect and photographer. Jacques Sbriglio. 2011. Getty Publications. ISBN 978-1-60606-088-9

Ezra Stoller, photographer. Nina Rappaport and Erica Stoller. 2012. Yale University Press. ISBN 978-0-300-17237-9

Katsura picturing modernism japanese architecture. Photographs by Ishimoto Yasuhiro. Yasufumi Nakamori. 2010. The museum of fine arts, Houston. Yale University Press. ISBN 978-0-300-16333-9

Trabajar con el espacio, puede dar lugar también a una trayectoria fotográfica más personal, fuera de la línea de encargos dirigidos. Los casos de Andres Gursky, Edward Burtinsky o Gabriel Basílico, Candida Höfer, Thomas Ruff o Hiroshi Sugimoto son sólo algunos entre al menos una veintena a los que actualmente sigo. Las publicaciones más interesantes sobre ellos que te recomiendo son:

Andreas Gursky. Peter Galassi. 2001. The Museum of Modern Art (MOMA). ISBN 0-87070-016-20

La arquitectura sin sombra. AA.VV. 2000. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. ISBN 84-343-0910-6

EXIT 24. Ruinas/Ruins. AA. VV. Exit Media Editorial, 2006. ISSN 1577-272-1

Hay textos más periféricos en apariencia, pero que en conexión con otros, forman un ecosistema complejo. Te dejo algunos sobre el tema del montaje cinematográfico (una joya de Walter Murnch), también sobre documentalismo, otro interesantísimo de las primeras relaciones entre Arte y Arquitectura, también otro en apariencia más anecdótico sobre las nubes (tema que me apasiona). Finalmente, un ejemplo del que podía haber más, como es el texto teórico de Basílico, magníficamente editado por la editorial La Fábrica:

En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Walter Murch. 2003. Ocho y Medio, Libros de Cine. ISBN 84-95839-48-2

Arte y fotografía. Aaron Scharf. 1994. Alianza Editorial. ISBN 84-206-7125-8

Guía del observador de nubes. Gavin Pretor-Pinney. 2006. Ed. Salamandra. ISBN 978-84-9838-130-6

Arquitecturas, ciudades, visiones. Reflexiones sobre fotografía. Gabrielle Basílico. 2007. La Fábrica Ed. ISBN 978-84-96466-97-5

Revistas de arquitectura

El Croquis
Arquitectura Viva
Casabella (Italia)
The Plan (Italia)
AMC (Francia)
c3 (Corea)
Bauwelt (Alemania)
AIT (Alemania)
GA – Global Architecture (Japón)
Detail (Alemania)
The Architectural Review (Reino Unido)
Area (Italia)
Interior Design (EEUU)
JA + A+U Magazine (Japón)
Domus (Italia)
2G (España)

Plataformas web

Europaconcorsi
Architizer
Plataforma
Archdaily

Pintores que me interesan

Magritte, Canaletto, Durero, Vermeer.

En el curso queda claro que, en la pintura de paisajistas, sobre todo del s.XVI y s.XVII, se puede extraer un saber compositivo y estructural. Lo hemos visto con alguna obra de Canaletto. También, y por obvio no lo dejé dicho, la calidad de la luz, el color o la atmósfera es uno de los factores que más me atraen de obras como las de Vermeer. De Magritte es mucho más interesante la simbología, el uso de la figura y de la forma-fondo. Te dejo los cuatro principales, diría que casi imprescindibles para mi, aunque la lista en mi biblioteca llegaría hasta la veintena de pintores “en estudio y análisis permanente”.

Fotógrafos más “periféricos” a lo que sería la documentación:

Manolo Laguillo
Jordi Bernadó
José Manuel Ballester
Andreas Gursky
Cándida Höfer
Burtinsky

Azimut

Dirección en la que se encuentra un cuerpo celestial (sol, luna...) indicada por el ángulo que forma su posición respecto al Norte medido en el sentido de rotación de las agujas de un reloj. Sistema utilizado por las brújulas para orientarnos. Un cuerpo celestial (sol, luna, ...) tienen azimut 0° si está en dirección Norte, azimut 90° cuando está en dirección Este, azimut 180° si está en dirección Sur y azimut 270° si está en dirección Oeste. Más información en la Wikipedia.

Altura

Elevación de cualquier cuerpo sobre el nivel del mar.

Altura Sobre Horizonte

Distancia vertical de una posición medida desde el nivel en el que está el horizonte. Photopills utiliza la Altura Sobre el Horizonte para ajustar el cálculo de los tiempos de salida y puesta del sol y la luna. Por ejemplo, un observador situado en la cima de una montaña de 500 metros con respecto a su horizonte verá salir el sol antes, por el efecto de la curvatura de la tierra, que un observador situado a pie de montaña.

Apogeo

El punto en la órbita de un objeto en el que está más lejos de la Tierra.

Apertura

Término que hace referencia a la apertura del diafragma. El diafragma es una parte del objetivo que funciona como el iris del ojo humano, abriéndose o cerrándose para regular el paso de la luz. Más información en la Wikipedia.

Ángulo de Visión

Es el factor que determina la parte de la escena que es captada en la película o en el sensor. Se refiere al ángulo cubierto por la combinación de cámara y objetivo. Depende de la distancia focal del mismo y del tamaño del sensor.

Brújula

Instrumento que indica direcciones (azimut) que sirve de orientación y que tiene su fundamento en la propiedad de las agujas magnetizadas. Por medio de una aguja imantada señala el Norte magnético.

Crepúsculo Civil

Crepúsculo Civil matutino empieza cuando el Sol tiene una elevación de 6° por debajo del horizonte (-6°) y termina cuando éste sale. Crepúsculo Civil vespertino empieza al ponerse el Sol y termina cuando la elevación del Sol es de 6° por debajo del horizonte (-6°).

Crepúsculo Náutico

Crepúsculo Náutico matutino empieza cuando la elevación del Sol es de 12° por debajo del horizonte (-12°) y termina cuando la elevación del Sol es de 6° por debajo del horizonte (-6°). Crepúsculo Náutico vespertino empieza cuando la elevación del Sol es de 6° por debajo del horizonte (-6°) y termina cuando la elevación del Sol es de 12° por debajo del horizonte (-12°).

Crepúsculo Astronómico

Crepúsculo Astronómico matutino empieza cuando la elevación del Sol es de 18° por debajo del horizonte (-18°) y termina cuando la elevación del Sol es de 12° por debajo del horizonte (-12°). Crepúsculo Astronómico vespertino empieza cuando la elevación del Sol es de 12° por debajo del horizonte (-12°) y termina cuando la elevación del Sol es de 18° por debajo del horizonte (-18°).

Campo de Visión

Define lo que es visible a través de la combinación de cámara y lente en una posición y orientación determinadas. Elementos fuera del campo de visión no son capturadas en la fotografía.

Distancia Focal

La distancia (generalmente en milímetros) existente entre el centro óptico de la lente y el plano del sensor (plano focal) cuando la lente se encuentra enfocada al infinito.

Distancia a Objeto

La distancia que hay entre la lente de una cámara y el objeto que está siendo fotografiado.

Elevación

Es el ángulo vertical que forma la posición de un cuerpo celestial (sol, luna, ...) y el horizonte del observador. Para cuerpos visibles tiene valores de 0° a 90° . Por ejemplo, la elevación del sol es el ángulo entre su posición y el horizonte (ideal) del observador. Decimos que el sol está en una elevación de 12° cuando se halla 12° por encima de nuestro horizonte ideal.

Equinoccio

Época en que, por hallarse el Sol sobre el Ecuador, los días son iguales a las noches en toda la Tierra, lo cual sucede anualmente del 20 al 21 de marzo y del 22 al 23 de septiembre.

Exposición

Cantidad de luz que recibe el material fotosensible (en fotografía química) o el sensor de imagen (en fotografía digital) para que se forme una imagen.

GMT

El tiempo medio de Greenwich (GMT) es el tiempo solar medio en el Real Observatorio de Greenwich, Londres, que por convención está a 0 grados de longitud. Por ejemplo, GMT-4 significa que el reloj indicará el tiempo con 4 horas menos con respecto al Observatorio de Greenwich. Si en Greenwich un reloj marca las 19h en una zona horaria GMT-4 el reloj indicará las 15h.

Hora Dorada

Momentos del día que nos brindan una calidad de luz excepcional para nuestras fotografías. Hora Dorada matutina empieza cuando la elevación del Sol es de 4 grados por debajo del horizonte (-4°) y termina cuando la elevación del Sol es de 6 grados por encima del horizonte (6°). Hora Dorada vespertina empieza cuando la elevación del Sol es de 6 grados por encima del horizonte (6°) y termina cuando la elevación del Sol es de 4 grados por debajo del horizonte (-4°).

Hora Azul

Momentos del crepúsculo civil especiales para sacar fotos por la gran calidad de la luz y sus magníficos tonos azulados. Hora Azul matutina empieza cuando la elevación del Sol es de 6 grados por debajo del horizonte (-6°) y termina cuando la elevación del Sol es de 4 grados por debajo del horizonte (-4°). Hora Azul vespertina empieza cuando la elevación del Sol es de 4 grados por debajo del horizonte (-4°) y termina cuando la elevación del Sol es de 6 grados por debajo del horizonte (-6°).

Horas de Luz

El tiempo que hay en un día determinado entre la salida y la puesta de sol.

Hiperfocal

Distancia más cercana a la que se puede enfocar manteniendo enfocados de manera aceptable los elementos situados en el infinito. Cuando la lente se enfoca a esta distancia, todos los elementos situados desde la mitad de la distancia hiperfocal al infinito quedarán enfocados. Más información en la Wikipedia.

Hiperfocal Plano Cercano

Plano situado a una distancia igual a la mitad de la distancia hiperfocal. Enfocando a un objeto situado en la distancia hiperfocal obtendremos la nitidez desde el Plano Cercano Hiperfocal al infinito.

Orto

Momento en que el disco exterior del sol aparece sobre el horizonte. De hecho, la salida del sol se produce antes de que el sol toque el horizonte porque su imagen es refractada por la atmósfera de la Tierra.

Ocaso

Momento en que el disco exterior del sol desaparece debajo el horizonte. De hecho, la puesta del sol se produce después de que su parte superior toque el horizonte porque su imagen es refractada por la atmósfera de la Tierra.