

ARQUITECTURA, FERROCARRIL Y CIUDAD

Fechas: 5, 7, 14, 19, 21, 26 y 28 de octubre de 2021

Horario: 16:00 a 18:00 h

Horas lectivas: 14

Modalidad: online (streaming)

1. PRESENTACIÓN

La arquitectura del ferrocarril se sitúa en un terreno a caballo entre la ingeniería y la arquitectura, acumula un valioso patrimonio casi bicentenario, y posee una sorprendente variedad y capacidad de mutación asociada a los cambios sociales y tecnológicos, así como una vocación de integración urbana multidimensional.

2. OBJETIVOS

Obtener una visión global del impacto del ferrocarril en el medio urbano, la importancia de las estaciones como nudos de comunicación, hitos urbanos y objetos arquitectónicos singulares y adquirir los conocimientos básicos para su diseño e integración urbana, ilustrado con una muestra muy significativa de proyectos de todo el mundo tanto de estaciones como de desarrollos urbanos relacionados con el ferrocarril.

3. CONTENIDOS

1ª Sesión:

1. Presentación del curso e introducción: ferrocarril y ciudad. *Juan Ayrault (ADIF).*

- Inicios del nuevo medio. Revolución en el transporte. Vertebración del territorio. Creador de ciudad(es). Generador de crecimiento y actividad. Condicionantes geométricos, tecnológicos y medioambientales. Conflictos.

2. Diseño de estaciones. *Pablo Martínez (ADIF Alta Velocidad).*

- Piezas de la estación y su funcionalidad: proceso del viaje, servicios complementarios, servicios auxiliares. Intermodalidad con otros medios de transporte: otros ferrocarriles, autobuses, taxis, vehículos privados y de alquiler, nuevos medios. Ensamblaje de piezas: flujos de viaje, evacuación, comerciales. Integración en la ciudad: estudio informativo, planteamientos urbanísticos, convenios, sociedades de integración. El arquitecto y el diseño de la estación: apeadero, de cercanías, de Alta Velocidad, intercambio, comercial.

3. Estaciones de ferrocarril para viajeros. *Ana Lucía (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid UPM, Fundación Caminos de Hierro).*

- ¿Qué es una estación de ferrocarril para viajeros? ¿Qué conceptos básicos necesita un arquitecto para afrontar estos proyectos? Tipologías de estación en función de la diferencia de cota trazado/urbanización. El proyecto de la estación: un proyecto multidisciplinar. Sistemas constructivos de estaciones subterráneas. Un ejemplo: estación intermodal de Palma de Mallorca.

2ª Sesión:

4. La estación de Atocha y el desarrollo del ferrocarril español. *Pablo Martínez (ADIF Alta Velocidad).*

- Inauguración y proyectos de ampliación. La gran marquesina y el edificio de viajeros. Proyecto de Moneo y estación de Cercanías. Nueva línea de AV a Sevilla. Nueva línea de AV a Barcelona. Estudio informativo y nueva línea de Levante. Nueva estación pasante y futuro de la estación.

5. Rehabilitación del patrimonio. *Victoria Ranz (ADIF).*

- Criterios de intervención en el Patrimonio Histórico Ferroviario: recuperación arquitectónica versus modelos de sostenibilidad económica y social, conflictos y retos de futuro, experiencias desde los años 90 hasta la actualidad.

6. Dos escenarios para el ferrocarril: el monumental de la Estación de Francia y el industrial del Museo de Vilanova i la Geltrú. *José Ramón Pastor (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona UPC).*

- Recuperación del esplendor apagado y adaptación a las necesidades actuales de la Estación de Francia de Barcelona (1990-1992). Remodelación y ampliación del Museo del Ferrocarril de Vilanova y la Geltrú (2009-2021), antiguos talleres del s. XIX de reparación y depósito de locomotoras.

3ª Sesión:

7. Proyectos de estaciones. *Antonio Cruz (Arquitecto - Cruz y Ortiz Arquitectos).*

- Estación de Sevilla Santa Justa - 'Passerelle', nueva área comercial y funcional en la estación de Basilea (Suiza). – Estación de autobuses de Huelva.

8. El desarrollo de Madrid Norte en torno a Chamartín desde la universidad. *Begoña Díaz-Urgorri (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid UPM).*

- Ejercicios de los alumnos de master habilitante de la ETSAM y de la Universidad de Pennsylvania sobre el desarrollo urbanístico en torno a la estación de Chamartín.

9. Diseño de estaciones: implicaciones, proyecto y experiencias. *Antonio Sancho (INECO).*

- Interacción entre la arquitectura y la ingeniería del sistema ferroviario. Aspectos a tener en cuenta para proyectar los edificios: integración urbana, escala (múltiple) de la estación, integración con la infraestructura ferroviaria (interoperabilidad, seguridad, instalaciones ferroviarias...), marco normativo (LOE, accesibilidad, normativa urbana, normativa específica – ETI...). Factores que suman y generan una arquitectura funcional, eficaz, segura y accesible. Abordaje de

éstas y otras implicaciones a través de la experiencia de INECO en proyectos ferroviarios nacionales e internacionales.

4ª Sesión:

10. MetroLink Dublin y Línea 3 del Metro de Riad (Arabia Saudita). *Gonzalo Tello (IDOM).*

- Diseño de las estaciones de la primera línea de metro en dos ciudades, sociedades y contextos totalmente diferenciados.

11. Dos ciudades, dos planteamientos de integración del transporte. *Patricia García Kilroy, Aitor Ezquerro Boado, Elena Galicia Puyol (TYPESA).*

- Tranvía de Abu-Dhabi y metro de Dhaka. Dos actuaciones de integración de redes en ciudades significativamente distintas. Momento, impacto en la ciudad y los habitantes, dificultades de la integración.

12. Madrid Nuevo Norte. *Mariola Merino (DCN).*

- La gran oportunidad de crear espacio urbano en la ciudad partiendo de una infraestructura ferroviaria, donde la Estación Chamartín-Clara Campoamor será el motor que impulse el proyecto de regeneración urbana que va a transformar Madrid, con la sostenibilidad como activo estructurante del proyecto.

5ª Sesión:

13. La integración como elemento indispensable de la movilidad. *Javier Aldecoa (Consortio de Transportes de Madrid).*

- Problemática de la movilidad en grandes áreas metropolitanas – necesidad, problemas y soluciones de la integración – tipos de integración: administrativa, tarifaria, de redes/infraestructuras – informativa – ejemplos de información: el sistema de Madrid – conclusiones – retos de futuro.

14. Estación Intermodal de Logroño. Iñaki Ábalos (Abalos+Sentkiewicz) y Eduardo Muñoz (ICCP de INECO)

- El proyecto de la nueva Estación Intermodal aprovecha la integración urbana del ferrocarril como una oportunidad para construir una nueva centralidad en la ciudad de Logroño empleando los recursos naturales y la sostenibilidad.

15. Visita virtual a la exposición 140 años de la estación de Madrid-Delicias. M^a Concepción García (Fundación de los Ferrocarriles Españoles).

6ª Sesión:

16. Integraciones ferroviarias-urbanas: pasado, presente y futuro. Silvia Pérez (ICCP de ADIF).

- ¿Como han interactuado el ferrocarril y la ciudad lo largo de la historia? ¿Como ha evolucionado hasta nuestros días esa conflictiva relación?

Estudiando las soluciones adoptadas para lograr integrar el ferrocarril en la ciudad en los últimos 25 años, podremos planificar mejor como queremos que sean las futuras integraciones ferroviarias. Analizaremos qué estamos haciendo hoy para lograr mejorar la necesaria convivencia futura entre los dos mundos, el ferroviario y el urbano, que se han dado la espalda, pero que deben cooperar pues se necesitan mutuamente.

17. Estaciones de Alta Velocidad en su relación con la ciudad. Ejemplos paradigmáticos. Juan Fernández-Aller (ICCP de SENER).

- La Alta Velocidad ha revolucionado el transporte ferroviario en Europa. Las estaciones son determinantes en el éxito o el fracaso del servicio. Se presentan ejemplos de estaciones de los que se pueden extraer las lecciones aprendidas.
- Presencia de la arquitectura de estaciones en el imaginario colectivo, en los orígenes de la cinematografía hasta el momento actual.

18. Estaciones en Londres. Juan Ayrault Pérez (Arquitecto – Adif)

- Desarrollo del ferrocarril en Londres. Estaciones de Alta Velocidad, proyectos Thameslink y Crossrail.

7ª Sesión:

19. Arquitectura de estaciones en el lenguaje cinematográfico. David Villamanzo Resusta (ICCP - Adif)

- Presencia de la arquitectura de estacione en el imaginario colectivo, en los orígenes de la cinematografía hasta el momento actual.

20. Proyectos internacionales de estaciones. Juan Ayrault Pérez (Arquitecto - Adif)

- El diseño de estaciones y su interacción con la ciudad a través de proyectos de todo el mundo: Alemania: Berlin Hbf y Stuttgart; Bélgica: Amberes y Lieja. Dinamarca: Ørestad y Nordhavn (Copenhague), Aarhus, Køge Nord. Francia: Estrasburgo, Eurorennes. Italia: Torino Porta Susa. Países Bajos: orígenes, posguerra y década prodigiosa (2005-2015): Eindhoven, Amsterdam, Róterdam, La Haya, Bijlmer Arena, Arnhem, Breda, Delft. EEUU: Grand Central y Penn Station/Moynihan Hall. Japón: Hitachi. Taiwan: Kaohsiung.

21. Cierre del curso

4. CALENDARIO DEL CURSO

Octubre 2021						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Empresas colaboradoras

