



LA FALTA DE AMOR.

Construcción sin arquitectura,
ciudad sin urbanismo.



Para muchas personas la fábrica Clesa es un templo moderno. Alejandro de la Sota la configuró como un espacio público con uso industrial. Recorrerla y detenerte en el lugar donde se conectan las dos naves sobrecoge. El ingenio con que el arquitecto y Manuel Ramos (ingeniero) resolvieron la cubierta y el encuentro que da lugar al arco flotante, es de una belleza extrema; es un acierto universal; produce “esa emoción de la arquitectura (que) hace sonreír, da risa”.

Para otras muchas personas, Clesa significa un pasado vivido, un bello recuerdo de infancia, un estandarte del desarrollo industrial. La fábrica es, al tiempo, el orgullo de la vida moderna urbana y del sector rural agroganadero.

A propuesta de NEXOCOAM el pasado 2 de febrero se presentó en el COAM el libro **ESPAÑA FEA. El caos urbano, el mayor fracaso de la democracia**. En un salón de actos lleno, su autor, Andrés Rubio, nos revelaba que hay una razón superior que alcanza a explicar lo que ha destruido España: **la falta de amor**.

“El loco afán por el negocio del piso; los abogados rigoristas y vocacionalmente leguleyos; los economistas y banqueros de escasa o nula sensibilidad; los colegios profesionales de la arquitectura que se callaron; los arquitectos mediocres o inferiorizados o anulados en su destino trágico, comprados por un plato de lentejas por codiciosos promotores y traficantes de suelo a los que nadie quiso educar o frenar; el mal gusto de ricos y nobles; el fracaso del sistema educativo y, por tanto, la obtusa incompreensión hacia los valores de la arquitectura; el silencio y la ignorancia de los medios de comunicación y del mundo de la cultura”.

El 9 de Febrero la plataforma LIEBRE POR GATO convocó un debate en el Círculo de Bellas Artes del que os queremos compartir a todos los colegiados este [video de la intervención de Andrés Rubio](#)

En Madrid la arquitectura ha sido descartada definitivamente como valor cualitativo para la construcción o rehabilitación de los edificios y solares públicos de la ciudad. Considerando los criterios meramente económicos, el ingenio por la optimización de recursos (arquitectura) tampoco se valora. Estamos ante una situación de emergencia.

El riesgo por la desaparición de la arquitectura se hace aún más evidente en la fábrica Clesa. Ha de ser declarada BIC o, de lo contrario, puede desaparecer sin necesidad de ser demolida.

Desde NEXOCOAM alegamos que lo que ocurre con la fábrica CLESA es otro ejemplo más de falta de amor.



1Alejandro de la Sota. «Me gustó siempre hablar de Arquitectura como divertimento; si no se hace alegremente no es Arquitectura. Esta alegría es, precisamente, la Arquitectura, la satisfacción que se siente. La emoción de la Arquitectura hace sonreír, da risa».

Puedes encontrar estas y otras propuestas en [@nexocoam](#) donde también puedes dejarnos tu opinión.