remodelación del palacio del duque del infantado como espacio MAHOU

>> Índice

_Introducción

_La historia contada desde....
- Mahou
- Mahou mirando a Madrid
- El Palacio Duque del Infantado: pasado presente y futuro
  - Materialidad
  - Nuevos trampantojos

_Redefinir los limites
- El edificio se abre a Madrid
  - La calle entra en el edificio
  - El interior se aprecia desde el exterior
- Patio, ¿su escala?
- Salas, ¿sus límites?

_Programa versátil
- La mircocervecería Mahou como referente del espacio
- Espacios libres y a descurbrir
- Recorridos
  - Recorrido privado
  - Recorridos públicos
  - Recorrido de la cerveza.

_Presupuesto

>> Introducción

La casa-palacio del Duque del Infantado forma parte del Madrid de los Austrias, en el barrio de La Latina.
El palacio fue levantado en el segundo cuarto del s.XVIII, aunque existe documentación datada en 1656 en la que el solar aparece construido.

Declarado Monumento en 1977, el edificio ha pertenecido a lo largo de su historia a diferentes familias y ha tenido usos dispares desde un convento de religiosas, la sede de una revista o un centro universitario de estudios históricos.

La interpretacion del programa propuesto por Mahou y el análasis del Palacio del Duque del Infantado nos ha llevado a tomar una serie de decisiones que son las directrices de nuestro proyecto:

_Contar la historia desde diferentes puntos de vista
_Abrir el edificio a la ciudad redifiniendo los limites del dentro/ fuera
_Un programa versátil con un referente claro, “Mahou”

>> La historia contada desde ....

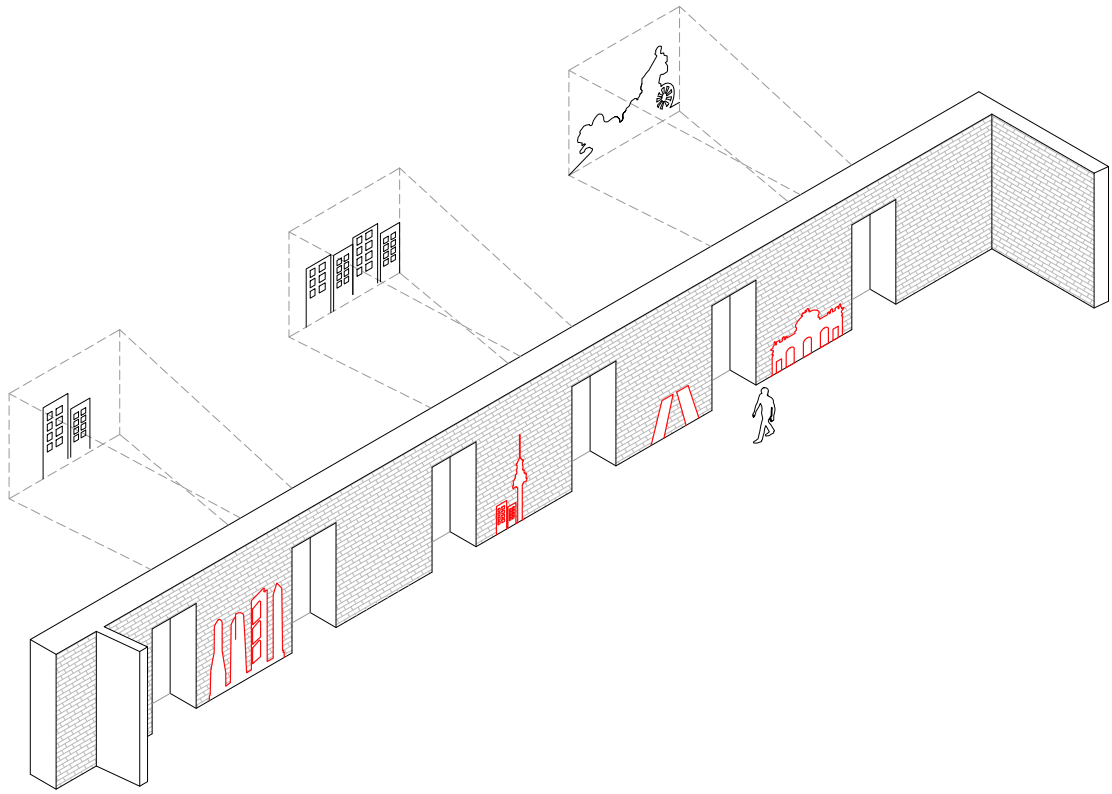
Varios son los puntos de vista desde los que podemos contar la historia de Mahou en Madrid a lo largo del tiempo. Creemos que es importante tenerlos en cuenta.

_Mahou

Se pretende entender el espacio Divulgación como un reconocimiento de la trayectoria de Mahou de una forma discreta y respetuosa consigo misma. Por ello pretendemos que este espacio forme parte del recorrido, que sirva de bisagra entre el resto de ambientes.

_Mahou mirando a Madrid

El Palacio del Duque del infantado forma parte del Madrid de los Austrias, la marca esta muy ligada a la historia de la ciudad, desde 1890.
Pretendemos continuar con esta relación entre Mahou & Madrid. Para ello queremos escribir la historia de la ciudad sobre nuestros muros, que perdure. Poder mirar por esas ventanas que se abren a la ciudad y completar el skyline del recorrido histórico de esta ciudad.



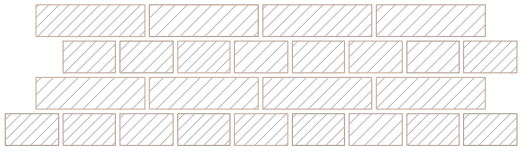
_El Palacio Duque del Infantado: pasado presente y futuro

_Materialidad

Leemos el paso del tiempo, interpretando su metamorfosis y nos apoderamos de ella. Una vez desnudado el edificio vemos las diferentes épocas sobre nuestros muros.

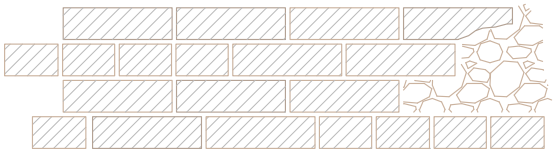
- Muros de carga [Aparejo inglés]

Ladrillos macizos bizcochados unidos con argamasa de cal y arena, posteriormente elucidos con yeso

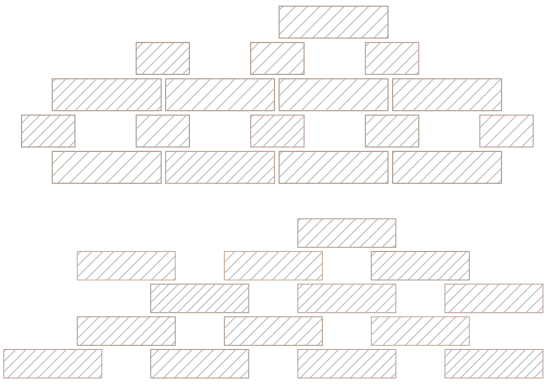


- Tabiqueria [Heterogénea]

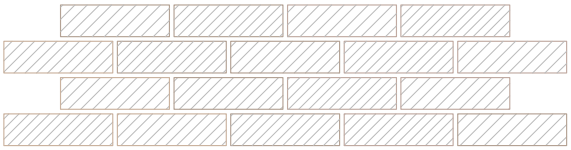
Fragmentos de ladrillos rotos y pequeñas piedras unidos con mortero de yeso, adosado a la vigueria de madera.



- Luz, ventilación [Soga_Celosia]



- Privacidad, circulaciones [Soga]



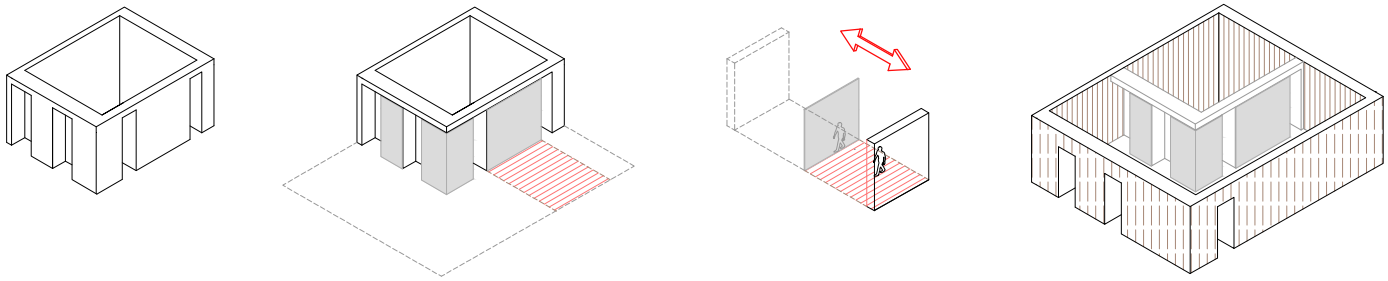
_Nuevos trampantojos

Nos parece interesante el juego y la reinterpretación de esos trapantojos comunes en el centro de Madrid adaptándolos a esa idea de modernidad de Mahou.

* El Espejo

Un simple elemento, un espejo, será el que nos ayude a ese cambio de escala de nuestro patio. Colocandolo en la cara interior de los muros adyacentes al patio provocaremos un efecto visual con el que el visitante tendrá la impresión de que ese espacio aumenta de forma proporcional.

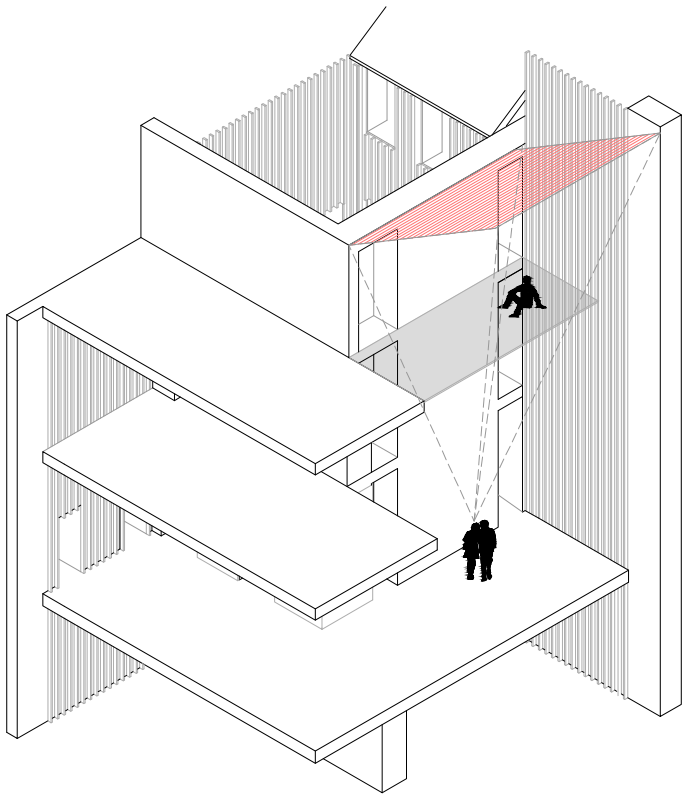
01 02 03 04



01. Patio existente
02. Espejo sobre muro interior
03. Efecto de cambio de escala, aumento del espacio gracias al espejo.
04. Revestimiento perimetral para dar el mismo carácter a todo el espacio.

* El Cielo

Siguiendo con esa intención de expandir nuestro patio, conservaremos los huecos en los forjados de las antiguas escaleras, provocando una proyección del espacio hacia lo más alto. Lo acentuaremos mediante una proyección del cielo bajo cubierta.



>> Redefinir los limites

Situado en la intersección de caminos, por lo tanto con una condición “hibrida” y multiescalar, su mayor problema es el no entenderse como un espacio abierto y receptivo frente a los hechos que lo rodean.

Se pretende entregar este espacio a Madrid, diluiendolo con la trama urbana , asociandolo con tu entorno más inmediato mediante un simple gesto como desdibujar sus límites.

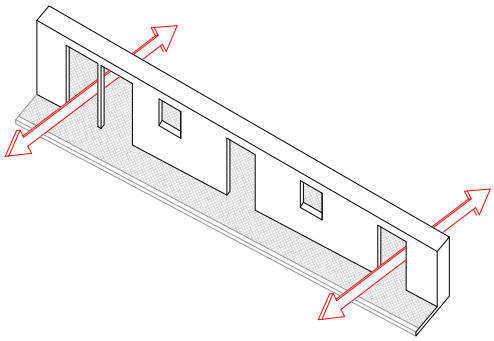
_El edificio se abre a Madrid

Abrimos las puertas, la ventanas, provocamos la curiosidad del transeúnte. La calle entra en nuestro espacio, los límites quedan desdibujados.

- La calle entra en el edificio

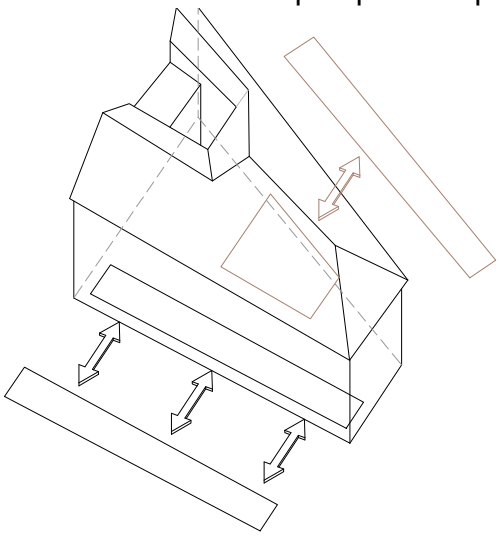
Un simple gesto como dejar “entrar” la calle al espacio Mahou consigue desdibujar esos límites del edificio existente.

Para ello, imitamos el pavimento que encontramos en el exterior, repitiéndolo en las piezas inmediatamente en contacto con la calle. De esta manera desdibujamos la frontera entre lo público y lo privado.



En la planta sótano esta actuación se lleva a cabo por la calle Gran Vía de San Francisco en diferentes puntos de la misma. Adaptándose siempre a la pendiente de la calle para tener siempre relación directa con el exterior.

En la planta baja se realiza de una manera algo más tímida por la calle Don Pedro acentuando la importancia del acceso pricipal al espacio Mahou.



_El interior se aprecia desde el exterior

Siempre respetando el carácter patrimonial del edificio, abrimos las ventanas, siguiendo esa estrategia proyectual de llevar a cabo grandes intenciones mediante pequeños gestos.

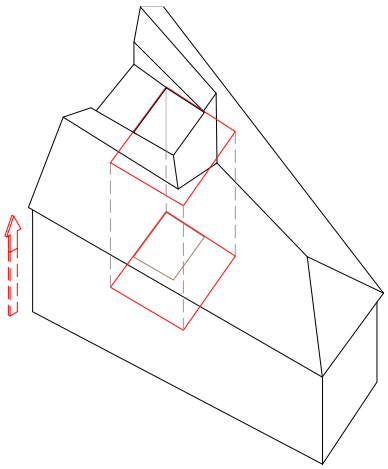
Proyectar Mahou a Madrid, acentuando esa relación entre ambos. Imaginamos esa "caja" donde suceden cosas proyectandose hacia el exterior, creando la curiosidad del transeúnte y ampliando sus límites.

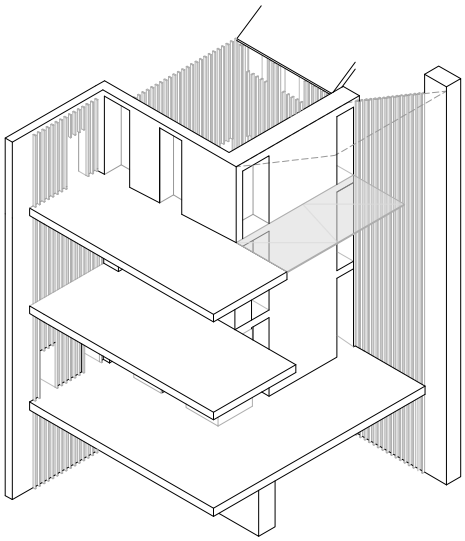


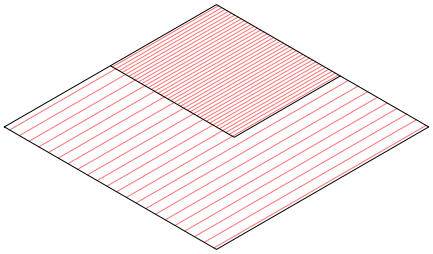
Patio

Un patio tímido con un gran potencial que pierda fuerza con respecto al Palacio debido a su tamaño. ¿Pero cual es su tamaño real?
Un simple gesto como [Re]definir los límites del patio dotan al edificio de un mayor espacio en relación con el exterior. Así mismo, se entenderá el patio como un hito que se proyecta en todas las plantas, ayudando al visitante a orientarse.

Colocamos un sencillo espejo que nos proporciona una mayor amplitud del espacio y un revestimiento común entorno a ese nuevo perímetro, dotando de unidad nuetro nuevo límite.



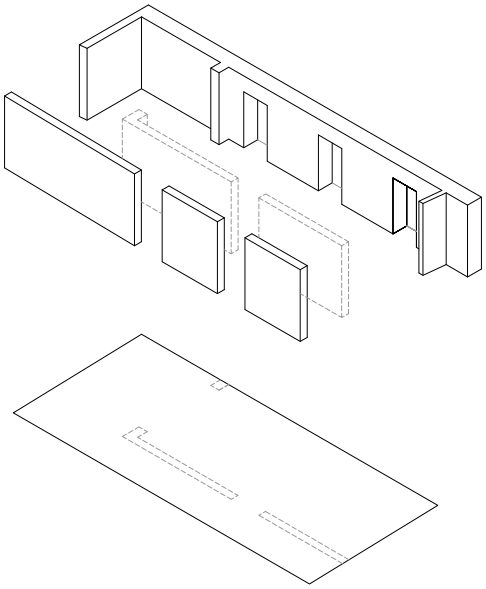




Salas

Dinámico, contenidos cambiantes, esa flexibilidad es la que nos hace pensar los espacios. Unos espacios en los que el propio visitante sea quien los acote. Para ello, [Re]definimos sus límites, desnudamos el edificio. Lo despojamos de ese paso del tiempo que unicamente le ha aportado rigidez, conservamos sus muros, su peso, su presencia... pero los hacemos más livianos.

De esta forma entendemos una nueva escala de las Salas. Éstas no son unicamente lo contenido entre esos cuatro muros que podemos ver, sino que invitamos al visitante a que se deslice entre sus aperturas. ¿Cómo? Muy sencillo, la programación. Seremos nosotros mismos los primeros que evitaremos esos límites.



>> Programa versátil

_La Mircocervecería Mahou

La Microcervecería se entiende como un referente del espacio. Para ello se dispone en el corazón de nuestro proyecto, en el patio, provocando que el visitante se pierda por los diferentes espacios.

_Espacios libres y a descubrir

Si bien el patio es el elemento que se “repite” articulando el proyecto, el resto de espacios adoptan un carácter totalmente libre, a descubrir por el visitante, dejando que casi se diluya entre las diferentes salas sin poder llegar a entender sus límites.

No hay espacios con mayor o menor importancia, los espacios son todo. Somos nosotros que los acotamos segun nos convenga.

_Recorridos

Se pretende que los recorridos no esten acotados, el visitante, el empleado... se cruzan en diferentes momentos, bien fisicamente o bien mediante visuales.

Recorrido privado

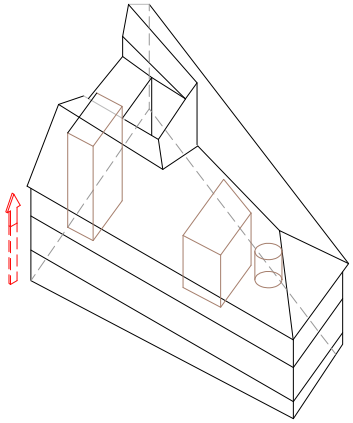
Se propone un acceso algo más privado por medio de la antigua cochera situada en la Gran Via de San Francisco.
Este acceso se acompaña de una pastilla de servicios que quedará situada en la medianera con el patio del Colegio de La Paloma.

Recorridos públicos

Recorridos no acotados. El visitante se desliza por el espacio MAHOU sin que los recorridos le sean impuestos, Se mezclan programas, y las diferentes áreas comparten o pueden compartir espacios. Queremos que el visitante se sienta como en casa.

Recorrido de la cerveza

Se decide colocar la microcervecería en planta sótano por varias razones. Por un lado su mejor relación con el exterior para el suministro de la materia prima y por otro, para que sea vista desde todos los puntos del espacio MAHOU. El visitante podrá observar las instalaciones y lo hará parte del espectáculo.



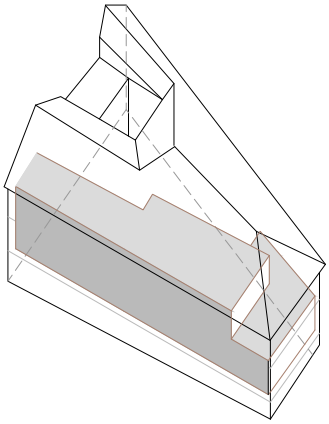
>> Areas del espacio

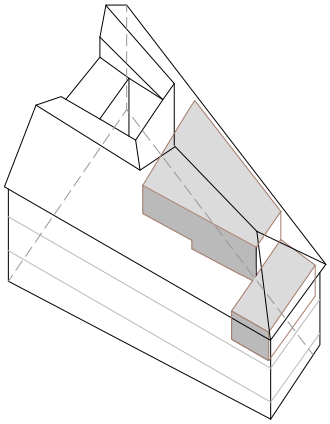
Espacio de exposición + experiencias [546.68m2]

Es la parte del programa a la cual dedicamos mayor superficie. Pretendemos ofrecer a Madrid un gran espacio.
Dicho espacio se encuentra en planta baja para potenciar su relación con la ciudad y en planta primera.

Espacio archivos divulgación [283.15m2]

Pretendemos que este espacio sea un espacio bisagra, un espacio que articule el área de experiencias + exposiciones con el área institucional haciendo la transición de uno a otro de una forma casi inconsciente.



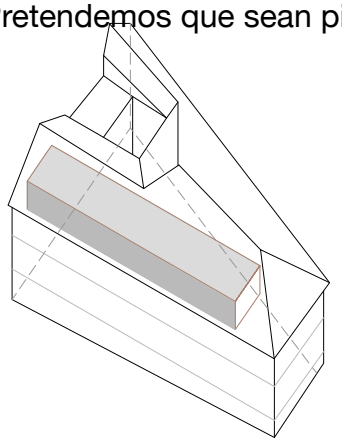


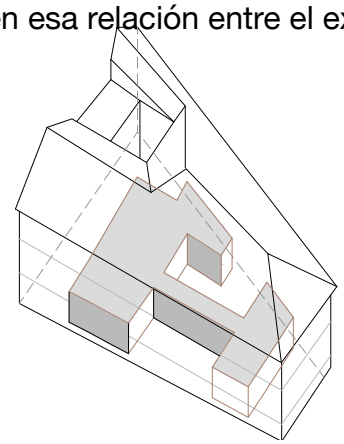
Area institucional [200.93m2]

Este espacio forme parte del recorrido, Mahou se abra a la ciudad y se muestra como una empresa transparente. Parte del programa del espacio de archivos comparte espacio con dicha área.
Para acentuar esta inexistencia de fronteras en esta área se toma la decisión de utilizar materiales visualmente muy permeables; separaciones por medio de paramentos de vidrio o puertas móbiles que permitan la fusión de espacios y la posibilidad de crear espacios mas intimos si las circunstacias lo requieren.

Microcerveceria_bar_tienda [152.30m2 / 62.72m2 / 39.95m2]

Situado en planta sótano, es pun espacio a descubrir pero siempre visible desde nuestro patio. Pretendemos que sean piezas que potencien esa relación entre el exterior e interior





>> Presupuesto

_Capitulos

Trabajos previos	13.500	1.14%
Derribos	38.000	3.21%
Soleras	11.500	0.97%
Estructura		
Hormigón	21.400	1.81%
Restauración existente	46.500	3.93%
Divisiones Interiores	24.500	2.41%
Albañileria	28.500	2.07%
Restauración paramentos verticales interiores	104.500	8.83%
Restauración cubierta	48.000	4.06%
Revestimientos y falsos techos	69.800	5.90%
Restauración y nuevos pavimentos	63.800	5.39%
Alicatados	12.500	1.06%
Restauración y nueva carpinteria exterior	62.000	5.24%
Restauración y nueva carpinteria interior	53.000	4.48%
Restauración fachadas	135.500	11.45%
Cerrajeria	44.000	3.72%
Vidrieria y Translucidos	62.500	5.28%
Instalaciones	265.000	22.39%
Ascensores [montacargas]	33.500	2.83%
Fontaneria Saneamiento y equipamientos baños	25.500	2.11%
Ayuda	12.700	1.07%
Prevision Seguridad y Salud	7.600	0.64%

TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL		**1.183.300**
13% Gastos generales	153.829	
6% Beneficio industrial	70.998	
SUMA GG & BI	224.827	
16% IVA	225300.32	
TOTAL PRESUPUESTO GENERAL		**1.633.427,32**