

## CONCURSO DE PROYECTOS PARA DESARROLLO DE PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR\_ MANZANA VERDE\_ SUNC-R-P-2-A-PGOU MALAGA.

### LEMA: CONTEXTO COMO EVENTO

#### 1\_CONCEPTO.

Se trata de dejar de lado la imagen de polígono de bloques de viviendas al uso que se puede ver en cualquier ciudad de España.

Dejar de lado casi ni siquiera saber en la ciudad en la que uno se encuentra.

De esta manera nos apoyamos en el parámetro “esponjamiento” ,(punto de capital importancia en las normas de participación del concurso) para transformar esos volúmenes contenedores de partida y transformarlos en grupos de viviendas distintos, con distintas alturas dentro del mismo bloque.

Distintos matices de color también en la piel de los edificios debido al carácter ligeramente reflectante del material elegido como envolvente principal de los edificios: panel composite de laminas de aluminio blanco.

En definitiva y en pocas palabras, se trata de dotar a los bloques de diversidad dentro de la homogeneidad con la estrategia, idea o como queramos llamarlo de tratar el entorno, escenario o contexto como un acontecimiento o evento en el que el propio edificio se transforma y cambia.

Por último, nos forzamos a huir de la omnipresente cubierta plana; un signo equivoco de modernidad para volver a utilizar la cubierta inclinada. Cubierta vernácula, cubierta dispar, cubierta que nos ayuda a dotar al conjunto de un carácter unitario y diferente al tiempo, intensificando la idea o concepto origen: diversidad dentro de la uniformidad....es decir, lo que ocurre en un barrio cualquiera.

#### 2\_DESCRIPCION DEL PROYECTO.

El diseño arquitectónico se apoya en el uso de referencias volumétricas fácilmente reconocibles (la piel blanca de los edificios del sur, la propia cubierta inclinada...), tratando de compatibilizar una cierta arquitectura contemporánea con los valores de la arquitectura popular de la zona.

El edificio se integra en el tejido urbano de pequeña y media escala con cubiertas inclinadas de ángulos dispares; algunas veces aprovechando el máximo permitido (50°) y otras veces jugando con diferentes pendientes en un mismo tejado creando cubiertas a dos aguas que se encuentran y repiten, reproduciendo la estética de ciudad ya perdida pero directa y reconocible y sobre todo sin extravagancias.

En cuanto a la organización de los bloques se ha optado por una disposición de viviendas Norte-Sur con huecos a sendas orientaciones, con ventilación cruzada.

Ventilación cruzada como primera estrategia natural de climatización, sin más; una segunda acción en este sentido se plantea en el momento que se aprovechan los espacios de

almacenaje( armarios empotrados) como ventaja de climatización creando una “superfachada”, siempre de orientación Sur de ancho 80 cms con la intención de retranquear las ventanas para generar sombra sin necesidad de ningún elemento accesorio.

Este mismo criterio se utiliza en la ubicación de las terrazas a sur, en este caso la radiación solar en esta fachada llega muy mermada gracias al uso del propio diseño de las terrazas como gran parasol de viviendas.

Se utilizan también los elementos lineales verticales en fachada con conducciones de agua; agua que se enfriara en verano en la parte superior del edificio en la noche para luego dejarla correr a través de estos elementos para enfriar y disipar el calor que se produce en la fachada; cuestión esta que se intensifica al ser nuestra fachada ventilada.

Como ultima estrategia climática se han colocado en las cubiertas inclinadas unos paneles solares integrados en la propia definición de cubierta reduciendo la huella energética de nuestro conjunto edilicio.

El desarrollo de los bloques se explica debido al diseño de los tipos de vivienda. Cada uno de estos tipos es susceptible de utilizar un eje de simetría o incluso los dos ejes de simetría generando nuevos subtipos de vivienda.

Esta característica se ha tenido muy en cuenta a la hora de situar la que llamamos “banda de acceso”, concepto sencillo en el que se analiza cada vivienda con un ámbito de acceso variable según la orientación adoptada.

Se incide, de nuevo, con esta decisión de diseño en la idea origen de crear diversidad dentro de la uniformidad.

Finalmente se ha decidido que la mecánica de funcionamiento de los diferentes bloques se resuelva siempre con dos viviendas por planta, a pesar que con esta solución necesitamos , quizás un número mayor de ascensores pero desde luego nos negamos a situar un corredor de acceso a viviendas en fachada; solución esta que penaliza la privacidad de los tipos de vivienda.

El diseño de los espacios destinados a aparcamientos se deducen de un modulo tipo que se genera en el primer bloque de viviendas B.L.1.5, el bloque más pequeño; modulo que aprovecha el margen del 25% de incremento del área en niveles de sótano que permite el P.G.O.U de Málaga como se detallan en los paneles de concurso

En cuanto al diseño de los espacios públicos se ha diseñado en base al modulo de fachada, es decir sendos cuadrados de 3,10 m. y 3,30 m. de lado, dando lugar a una ordenación radical y cuasi fascista del pavimento, ordenación que se rompe en el momento que introducimos en la ecuación los diferentes materiales y texturas elegidos.

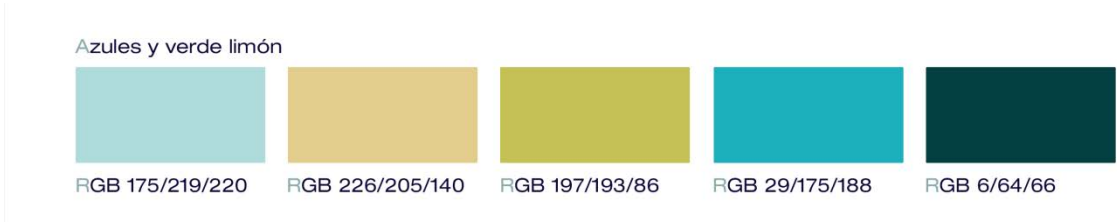
De nuevo, diversidad de materiales dentro de una homogeneidad radical de diseño.

### **3\_MATERIALES Y TEXTURAS**

Los materiales y texturas se detallan en ambos paneles de concurso.

4\_COLORES

En las jambas de las ventanas se utiliza, además de la combinación de colores primarios, una combinación de colores fresca y sutil, evocando al mar Mediterraneo.



5\_ RESUMEN DE PRESUPUESTO

Se plantea una repercusión por metro cuadrado de edificio construido de 950 euros; los materiales, el tipo de edificios y las calidades elegidas no demandarían una mayor repercusión.