

Concurso “Diseño de LaPlaza dentro del marco Epower&Building”

Propuesta de lema: “La Piazza Elettrica”

1/Memoria de las decisiones de diseño_

“A través de la escenografía, el hombre intenta habitar un espacio donde los sueños, los que su imaginación febril engendre y los que provienen de otro mundo, puedan tener cabida” (Azara y Guri, 2000: 28)

“La arquitectura (es) una escenografía teatral donde los actores principales son las personas, y para dirigir dramáticamente el diálogo entre esas personas y el espacio está la técnica de diseño”

Kisho Kurokawa

Efímero significa de corta duración, por tanto, toda “construcción desmontable” es, en consecuencia, efímera. De ahí que se entienda como arquitectura efímera las arquitecturas que han sido generadas por actividades transitorias como ferias, festividades religiosas y otras ceremonias, pabellones temporales... e incluso, otras actuaciones puntuales que tienen que ver con la escenografía, el cine, teatro, ópera o circo, exposiciones, acciones urbanas e intervenciones con diversos elementos y/o materiales visuales y sonoros, etc. también son consideradas “micro arquitecturas”, -no por ello menos exigentes.

La escena “comprende el espacio en que se figura el lugar de la acción a la vista del público”, como parte del “espacio en el que se representa” (Rae, 2011), pertenece a un tiempo en suspenso... nos lleva a vivir una falsa realidad, también efímera porque solo existe y tiene validez mientras se mantiene en un estado de excepción, mientras se ejecuta una obra, un acto, una manifestación. La escenografía, es el “conjunto de decorados en la representación escénica” incluyendo elementos visuales y sonoros e incluso las “circunstancias que rodean un hecho, actuación, etc.

” Escenografía es el “arte de proyectar o realizar decoraciones escénicas” (Rae, 2011). A lo largo de la historia, escenografía y arquitectura se han relacionado traspasándose conocimientos, divergiendo pero coincidiendo, en concreto con la arquitectura efímera, en la propuesta del movimiento y la transformación de los espacios, siendo en la escenografía la presencia del hombre fundamental, lo que nos interesa.

A Agatarco de Samos, pintor griego (s. V a.C.), se le atribuye ser el creador de las decoraciones escenográficas o “exkenographia”, de hecho, el espacio escénico deriva de los teatros griegos, que los romanos retoman. Vitruvio ya propone en su obra “De architectura libri decem” (1486), la reconstrucción del teatro grecorromano, distinguiendo tres tipos de escena: trágica, cómica y satírica y tres modos de representación: orthographia, ichnographia y scenographia. Con el Renacimiento (s. XV), en las cortes principescas italianas se suceden numerosos estudiosos de la teoría de la arquitectura y la escena: Serlio, Alberti, Da Vinci, Del Borgo, Giacomo, Della Francesca..., entre los que cabe destacar especialmente el tratado “Practica di frabricar scene e machine né

treatri" de Nicolo Sabbatini de Pesaro (1638) (Breyer, 2005). En los siglos siguientes, especialmente en Italia se suceden grandes escenógrafos. Se considera que son los primeros profesionales en este campo, como Rafael, Peruzzi o Bramante (siglo XVI). La arquitectura efímera va dando respuesta también a la denominada "fiesta moderna" donde banquetes, mascaradas, entradas triunfales y exequias se teatralizaban. La fiesta es una afirmación de la propia vida, necesidad del espíritu humano, "diversión, asueto y descanso", "mecanismo de compensación", ha estado siempre enlazada al arte y al espacio, "espacio deseado, anhelado, utópico", diferenciado del "discurrir cotidiano", "por medio de los decorados" capaces de transformar el espacio cotidiana en "lugar ideal" (Ramos, 2007).

Las célebres carretas-escenarios de trashumantes, especies de juglares aun con mucho carácter medieval fueron dejando paso a los corrales de comedias, patios de vecinos preparados para las representaciones. A finales del siglo XVII, en Italia, Francia y Austria, se define el modelo de la sala en herradura que tiene una indiscutible vigencia en los edificios teatrales hasta comienzos del siglo XX. Sin duda, un hito importante de la arquitectura efímera como escenografía, fue la creación de la caja escénica, entendida esta como un todo, espacio polivalente, acotado y permanente que el escenógrafo reconstruye en cada evento. Dirigía la mirada del espectador, jugaba con la perspectiva euclidiana, manipulando los decorados para relatar todo tipo de relatos utilizando yeso, madera y sobre todo telas.

Los escenarios se van haciendo cada vez más grandes para llenar de artilugios, máquinas de tramoya, que facilitaran el cambio y el movimiento a la narrativa. Los espectáculos se fueron haciendo cada vez más complejos y espectaculares, llenos de efectos escénicos. Es sin duda en el Barroco cuando el teatro se eleva a su mayor exponente. El ornamento, el exceso, lo retórico... se manifiestan con toda su intensidad, es la "teatralidad del Barroco". El escenógrafo no se limita a realizar decoraciones, sino que es el creador de la "puesta en escena"; coordina todas las artes que en ella se integran, jugando con la forma, el color, la luz y el tiempo y el movimiento para propagar el mensaje de la obra, que se extingue al cerrar el telón; es el "arquitecto de lo efímero". Durante el período de la revolución industrial, arquitectos como Joseph Paxton, en Inglaterra y a finales del siglo XIX en Francia por Gustave Eiffel, se realizaron importantes construcciones desmontables. A primeros del siglo XX, con los grandes ballets rusos, es la escenografía se va diversificando tomando un marcado carácter cubista de mano de grandes pintores de la época, con una amalgama de color, movimiento y ritmo no dejan indiferente al público. Durante este mismo siglo la escenografía va viviendo distintas tendencias, como el naturalismo francés o el realismo alemán, hasta llegar al teatro actual.

Sin duda teatro y arquitectura efímera han ido siempre íntimamente ligados: arquitectura efímera no solo ha sido "herramienta" para la puesta en escena del teatro, sino que en todas aquellas situaciones en las que aparecía la arquitectura efímera existía mucha teatralidad. Campos, calles, plaza, mercados e iglesias... que con motivo de cualquier evento se han reconstruido con toldos, estructuras, vallas y toda clase de artefactos, al llenarse de gente, no han dejado de ser, auténtica escenografía. En la antigüedad con mayor intensidad, pero aun hoy, cada evento posee un hilo conductor argumental. Un mercado lleno de puestos, una cena de gala en el interior de un palacio, la boda de un noble... son hechos llenos de contenidos que el escenógrafo o arquitecto debe saber narrar, coordinando elementos activos y pasivos, configurando espacios.

Pero el elemento efímero más importante que es capaz de dar movimiento a los edificios es su propio creador, aquel que lo utiliza, capaz de “apropiarse” del espacio, “el ser humano”. “Las personas que viven la experiencia a partir de la relación con el lugar, forman parte del conjunto de objetos de la puesta en escena a través de su condición participativa -como actores- y su participación receptiva – como observadores del o los eventos” (Ocampo, 2011). Las personas con nuestras actividades no solo somos observadores de las edificaciones, de los espectáculos sino que formamos parte de ellos.

En definitiva, plaza como ámbito escenográfico donde se desarrollan las diversas actividades; la idea construida pasa por recoger elementos conceptuales de la escenografía teatral para dar forma al proyecto efímero, tal y como un escenografía recurre.

2/Memoria descriptiva y relación de materiales_

El proyecto se construye en base a los armazones metálicos modulares que la industria facilita para conformar un sencillo mecanismo a modo de andamios a diversas alturas.

Este armazón se cubre con tableros de madera con acabado liso, tipo linóleo en dos colores.

_Blanco crudo (RGB 230-230-230)

_Negro (RGB 0-5-10)

Los diferentes paneles descriptivos de las empresas que utilicen los cubículos se cubren con vidrio sencillo de 5 mm en dos diferentes colores:

_Vidrio tipo I (RGB 240-190-30)

-Vidrio tipo II (RGB 60-90-140)

Por último, tanto los cubículos, como algunos paramentos en el restaurante como en la zona Mi Cubo se cubrirán con láminas de latón, así pues el último tipo de material será:

_Latón.

Bibliografía:

ESCENOGRAFÍA Y ARQUITECTURA EFÍMERA PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO. Autora: Ana Sánchez Funes. Arquitecta