

SIN LOS PIES EN EL SUELO

concurso de ideas para el diseño de LAPLAZA dentro del marco EPOWER&BUILDING

INTRODUCCIÓN

Como en todas las exposiciones que se llevan a cabo en IFEMA, el trasiego es constante y el espacio vacío entre los stands se llena de una multitud de visitantes y profesionales que se ven bombardeados por una gran cantidad de información visual y sensitiva, apenas sin poder descansar la mirada en un punto neutro. Una retícula de pasillos verticales y horizontales originada como negativo de la sucesión de los diferentes stands, todos colmatados a una misma cota de 3,66 metros de altura, dificulta la posibilidad de sobresalir de esta visual enmarcada.

Con motivo de la celebración del salón EPOWER& BUILDING, evento que congrega diferentes profesionales del mundo de la arquitectura y la construcción, se plantea la realización de LAPLAZA, un espacio de encuentro, de aprendizaje y también de descanso.

Se toma como primera premisa el concepto de plaza; para ello se crea un perímetro que contenga el máximo espacio **vacío** posible, en contraposición a los pasillos de la feria. Al mismo tiempo, se plantea establecer un **hito**, un elemento **vertical**, que sobresalga del plano de los stands y pueda ser **visible** desde casi todos los puntos del pabellón. Un elemento que se sitúa dentro de la feria y dentro de LAPLAZA.

Debido al carácter temporal de la feria y por tanto, de LAPLAZA, se considera conveniente plantear un espacio de fácil montaje y desmontaje, mediante elementos sencillos y fáciles de transportar, y que a su vez no dejen huella sobre el pabellón.

CONCEPTO. CONSTRUCCIÓN Y MATERIALES.

SIN LOS PIES EN EL SUELO, es en definitiva, una intervención efímera, respetuosa y de mínimo impacto, que plantea un espacio que no llega a tocar el plano del suelo, quedando suspendida de los elementos estructurales del techo

Huyendo de la arquitectura espectáculo y tratándose de un evento en el que participan arquitectos y profesionales del sector, se pretende materializar un pabellón no construido, en el que los elementos que lo definen apenas tienen grosor. Simples planos textiles que varían su apariencia y su ritmo en función del uso y de las necesidades de actividad del pabellón en cada momento, generan tres anillos con separaciones variables, delimitando el vacío y convirtiéndose éste en el verdadero material de trabajo. Estos anillos separan el espacio servidor (zona gastro, restaurante vip, recepción de acceso y salida, espacio de trabajo CONCURSO 59', MICUBO, espacio para patrocinadores, zona de ponencia y proyección de EL ROLLO y almacenaje) liberando un gran espacio vacío a modo de plaza en el centro del pabellón, entendido como gran espacio servido, un espacio de diálogo, de aprendizaje, de encuentro, de descanso y de disfrute.

En este espacio libre central, se disponen, como fichas en un tablero de juegos, una serie de cubos simples de madera contrachapada y pintada a modo de asientos o pequeñas mesas, polivalentes, móviles i que pueden pertenecer a los diferentes usos y actividades que se van a desarrollar en LAPLAZA en función del número de usuarios. El mobiliario necesario de recepción de acceso se puede ejecutar mediante los mismos módulos apilables. Para la exposición de productos de los patrocinadores, pueden utilizarse los mismos módulos o bien, mobiliario facilitado por los propios patrocinadores.

Los cerramientos perimetrales de los distintos anillos, cuelgan de un perfil tubular, que a su vez se sustenta en las diferentes vigas encaballadas del pabellón de IFEMA, de manera que todo el conjunto levita a 15 cm del plano del suelo.

El material utilizado en dichos cerramientos textiles es un terciopelo de color azul eléctrico, un material atractivo y fácilmente visible desde el exterior, contundente y con mucha presencia. Este material aplicado en los diferentes planos, consigue crear una atmósfera monocolor, un oasis de relax visual con respecto a la multiplicidad de colores y formas del resto de la exposición. Además el terciopelo, gracias a su grosor y sus pliegues, garantiza un alto aislamiento acústico entre LAPLAZA y el exterior.

Se definen unos espacios estándar según requerimiento del programa, pero el sistema de “cortinas” de terciopelo, permite diferentes grados de apertura de los espacios respecto la plaza central e incluso abriendo y cerrando distintos tramos, pueden surgir espacios mayores o menores, más diáfanos o más compartimentados según las necesidades requeridas.

Los perfiles tubulares colgantes de las vigas del pabellón, permiten a su vez, colgar de ellos otros elementos necesarios para el desarrollo de LAPLAZA, como por ejemplo la iluminación, las pantallas de proyecciones para explicación de los proyectos, e incluso la MATERIOTECA del COAM, en la cara externa de LAPLAZA.

En resumen el pabellón proyectado para LAPLAZA se define como un espacio fácil de ubicar, gracias a su apariencia y su hito en altura. Unas líneas simples, alargadas, casi miesianas, que capturan el vacío existente y lo dosifican, lo comprimen y lo dilatan, levantándolo y consiguiendo que LAPLAZA no tenga los pies en el suelo.

PRESUPUESTO

La ejecución del pabellón SIN LOS PIES EN EL SUELO para LAPLAZA, se establece como un proceso sencillo de montaje y desmontaje, rápido y con muy pocos materiales para facilitar todo el proceso.

Se facilita un desglose de las distintas partidas estimadas que se han considerado para su ejecución.

-SUBESTRUCTURA	3.500 €
-CERRAMIENTO TEXTIL	9.000€
-PAVIMENTO (MOQUETA AZUL)	3.000€
-ILUMINACIÓN Y ELECTRICIDAD	11.000€
-MOBILIARIO	6.000€
-SEÑALÉCTICA	1.200€
TOTAL	33.700€