mi mahou en el árbol

espacio MAHOU

MEMORIA

Consideraciones generales y conceptuales de la actuación.

Espacio Líquido. Se proponen espacios públicos lo más diáfanos posibles, con varios focos de atención. La idea propuesta sería similar a lanzar varias piedras sobre un líquido, y ordenar los espacios según la creación de las ondas que se producen y se interconectan, creando a la vez áreas intermedias de conexión, a la par que zonas de atención al hito o foco de interés (la piedra que se ha lanzado al agua). Se obtienen **fluidez de flujos y libertad en los recorridos**, que se combinan con contenidos expositivos cambiantes que afecten a los cincos sentidos. El espacio expositivo será dinámico, desapareciendo las fronteras y límites entres los ámbitos y espacios, incluyendo la microcervecería.

Skyline. Proyectamos la creación de un elemento nuevo de coronación (árbol–bar terraza-mirador). Sobre el patio, sin afectar ni tocar al edificio en ningún momento, apoyado en un conjunto de pilares inclinados a modo de troncos de árboles, conjunto de pinos, estructura ligera, aparece un elemento de coronación, que incluye el núcleo de ascensores. Se remata con la terraza-mirador-bar ajardinado en altura, que aparece por encima de la cubierta, como **la copa del árbol del patio que sobrepasa sus dimensiones**. Puede ser comienzo, finalización o elemento intermedio en la visita, donde se canjean las entradas o vales a cambio de cañas de cerveza**. El Concepto es el de la cabaña en el árbol** dónde tomarte una caña y desde el que disfrutar de las vistas de la ciudad.
Esta actuación no afecta a la protección del edificio, pues se apoya en el patio (donde se cimentaría) sin modificar la volumetría del Palacio, que respeta al 100%, ni afectar a su catalogación Singular.
Se trata de una **construcción ligera, desmontable y transportable,** que se construye de manera autónoma al edificio, y podría eliminarse en un momento futuro, actuación **reversible**.
El ascensor va dando acceso a las cuatro plantas en altura del edificio (y a la propia terraza-mirador), a través de plataformas ligeras que desembarcan, sin apenas tocar, en aquellas ventanas del patio, que se rasgan hasta el pavimento, recuperando sus originales dimensiones balconeras.
Por el día se percibirá la plataforma como un **hito o elemento singular arquitectónico**, muy reconocible, que podrá pasar a formar parte del perfil de la ciudad, y sin duda alguna, del Barrio de La Latina y el Centro de Madrid.
Por la noche se convierte en una pantalla de luz que modifica visualmente (que no físicamente) la volumetría del Palacio, mediante **un volumen de luz aproximadamente prismático, sobre la cubierta del edificio**, que podrá incorporar elementos significativos de la marca Mahou: las cinco estrellas, la M,

logotipos, publicidad, videos o anuncios, etc. Los motivos proyectados sobre la pantalla de luz pueden / deben ser cambiantes, efímeros. La iluminación será desde la capa superior del "árbol" hacia abajo, de manera que no produzca contaminación lumínica hacia el cielo.

El objetivo es dotar a Madrid de **un nuevo elemento significativo de marca, hito arquitectónico, publicitario y cultural**, caso similar el cartel de Tío Pepe de Sol o el de Schweppes del Edificio Carrión en Callao. **Mahoudrid.**

También es un caso similar a las actuaciones de Jameson o Guiness realizadas en Dublín en sus propias fábricas.

El nuevo volumen (**siempre icónico**) será **visualmente cambiante: de día el "árbol" cuya copa asoma por encima; de noche el prisma de luz. Imagen creativa / imagen de marca. Dinámico / variable.**

Desde la copa del "árbol", se consumirán cañas y dobles de cerveza, a la vez que se observan las vistas de la ciudad, de los barrios de La Latina, Los Austrías, El Rastro y Embajadores, y los edificios icónicos del Centro (Carrión o Telefónica), combinado con el disfrute del jardín superior (cubierta vegetal): actividad cultural-turística al 100%, mientras se toman una Mahou en una terraza que podría incorporarse al circuito de ocio de la ciudad.

Se propone subir el ajardinamiento del patio (poco aprovechable) por encima de la cubierta, para dotar al Palacio de un área de ocio exterior, al aire libre, y mirador.

El "árbol" incluirá placas solares térmicas y fotovoltaicas (para generación de electricidad) orientadas al sur e integradas en la propia arquitectura, de manera que no habrá que colocarlas en las cubiertas del Palacio afectando su volumetría o incorporando elementos extraños, pero obteniendo medidas medioambientales y de ahorro energético.

Concepto Puertas Abiertas. Se dispone el Bar (con terraza en la calle y plaza) en planta baja para los madrileños, turistas y visitantes del centro. Su ubicación permite el acceso desde el vestíbulo de entrada al Espacio Mahou, con o sin acceso controlado, según interese. Así mismo se puede utilizar la puerta en la fachada de Carrera de San Francisco como otro acceso (libre) al bar, salida de emergencia y acceso camareros a la terraza. Se busca lograr la mayor conexión con la Plaza de los Carros y Puerta de Moros, como remate del recorrido de la Cava Baja.

El Bar se propone unido a la micro cervecería (plantas baja y primera), con quien comparte parcialmente espacio (doble altura en zona donde la fábrica requiere mayor altura libre), para lograr una experiencia cervecera completa. **Abrir las Puertas del Espacio Mahou a la ciudad de Madrid. Bienvenidos a mi casa**, el lugar más agradable posible para degustar una Mahou.

El "árbol" conforma una terraza–mirador con un segundo bar (solo para visitantes) al aire libre, donde los turistas podrán disfrutar de las vistas de la ciudad, a la vez que degustan una Mahou.

- Incrementar la oferta de ocio de La Latina.
- Degustar productos Mahou al mismo tiempo que se contempla el proceso de elaboración de la cerveza.
- Terraza, con actuaciones no permanentes y movibles (sobre el solado actual) en el pavimento de la Plaza de los Carros y la Carrera de San Francisco,

marcando diferentes áreas de ocio, como culminación a la visita de cañas y tapas a la Latina.

- Resaltar el acceso al Espacio Mahou mediante marquesina ligera desmontable.

Convivencia tradición e innovación.

La creación del **"árbol" – bar nos permite incluir allí los elementos icónicos** que la imagen de marca requiere, de manera que **las actuaciones en fachada, cubierta y volumetría se centran en la restauración respetuosa de los elementos originales**.

El concepto de Ondas – Espacio líquido motiva la creación de las formas de los espacios expositivos y del bar, relacionando lo curvo con el ocio, **y creando contraste entre lo nuevo y añadido con lo original**, mediante la diferencia de materiales (vidrio, acero cortén, madera en las nuevas actuaciones), y la forma: lo curvo como metáfora de lo lúdico y añadido contemporáneo, frente a la ortogonalidad y masividad de los muros y forjados del edificio antiguo (ladrillo visto, viguetas de madera, etc), el contenedor existente. Esta idea se traslada también a la terraza exterior, para su integración dentro de la Plaza de los Carros, contrastando con los materiales pétreos que protagonizan actualmente la plaza, modificada fuertemente durante el siglo XX.

El patio, como elemento protagonista de la actuación y punto de atracción al acceder al edificio, recibe un tratamiento especial, forrándose exteriormente con paneles retroiluminados de policarbonato sin afectar a su protección.

Las dos chimeneas se conservan en su posición actual, buscando contraste con los nuevos elementos e iluminación proyectados. La biblioteca se traslada una planta, llevándose a las salas de reuniones de la zona de servicios. En la sala multiusos de planta segunda se conserva el artesonado existente.

Iluminación.

Las dificultades o imposibilidad para la colocación de rótulos en el edificio histórico, debido a las ordenanzas y condiciones normativas, hacen que la iluminación sea un elemento básico en la imagen de marca del Espacio Mahou.

Iluminación exterior.

Iluminación perimetral de las jambas laterales y arcos o dintel superior de las ventanas en rojo, mediante luminarias de haz en plano (TRICK de IGuzzini). Para dar a entender de la manera más fácil que en ese edificio pasa algo y atraiga la atención de los visitantes y turistas.

Iluminación nocturna del "árbol", mediante luminaria lineal que crea un prisma de luz, a modo de falda, que se apoya sobre la cubierta del edificio. Se complementa por la proyección de imágenes, logos, etc sobre la copa del "árbol" que estará en oscuridad: Malla perimetral en chapa estirada de gran calado y lámina de proyección transparente para proyección de imágenes desde el interior.

Iluminación interior.

Paneles retro iluminados LUXPANEL rojo pared Mahou.

Recubrimiento en Policarbonato retroiluminado en paramentos de patio.

Circulaciones y accesos.

El patio se emplea como zona de comunicaciones subiendo la zona de ocio exterior del patio a la “copa del árbol” o “bosquecillos de árboles” que hemos plantado en el patio. El ascensor da acceso a pasarelas ligeras que comunican con el edificio, rasgando verticalmente algún hueco del patio, que recupera sus dimensiones balconeras originales, sin afectar al carácter estructural del muro de carga.
El concepto de espacio líquido se obtiene mediante la libertad en los flujos de circulación, con la creación de espacios intersticiales entre áreas expositivas, **sin visitas o recorridos predeterminados, ni horizontalmente (dentro de una misma planta) ni verticalmente.**
El acceso principal y de la tienda se resalta mediante la colocación de una marquesina de vidrio, desmontable. Los rótulos “Espacio Mahou”, “Mahoudrid” – Tienda y Bar- se realizan con letras metálicas independientes.

- Acceso al conjunto por Carrera de San Francisco. Vestíbulo de entrada, compra de tickets y control para visitas de público (si el acceso no fuera gratuito).
- Acceso doble al bar (si se optara por acceso libre) desde Carrera de San Francisco, y desde el vestíbulo de entrada (puede ser el único acceso al bar si se optara por que no sea entrada libre).
- Conexión inmediata desde acceso controlado de visitantes al patio, iluminación y visual del elemento de coronación “árbol”, y los núcleos de comunicación vertical (ascensor y escalera nuevos). Desde allí se realiza la visita de manera libre y personal, incluyendo la subida al “árbol” – bar.
- Acceso VIPS, autoridades, profesionales y grupos (archivo, sala multifuncional, zona oficinas, actos y reuniones, etc) y personal por calle Don Pedro (planta primera), directamente comunicado mediante la gran escalera existente, que se restaura, con la planta segunda. El personal accederá mediante la escalera secundaria actual a planta baja y sótano. Los grupos y autoridades podrán emplear la escalera principal para acceder al bar desde planta primera.
- Acceso mercancías por calle Don Pedro. Al tratarse de una calle con carácter secundario, la carga y descarga será más cómoda y sin afecciones al tráfico general del barrio.
- Tienda en el extremo oeste del edificio, en Carrera de San Francisco, con acceso desde esta vía, o desde el interior del edificio (patio) junto a la escalera de público y funcionando como salida del edificio de los flujos de visitantes.
- La escalera principal existente comunica las zonas privadas, de oficinas, y el área institucional del edificio en las plantas primera y segunda, y da acceso al bar en planta baja. La escalera pública nueva conecta las zonas de acceso para visitantes en las cinco plantas.

Distribución de usos.

Planta Baja: Acceso público desde Carrera de San Francisco, vestíbulo (tickets y control), tienda Mahoudrid, bar y microcervecería, formando una única unidad con el fin de lograr una experiencia cervecera completa. Se reserva espacio para almacén y aseos de público. Se conserva el Centro de Transformación en su posición actual,

pues se considera inviable su traslado sin afectar o modificar los huecos de fachada en otra posición, para poder cumplir con la normativa de la compañía.
Planta Sótano: Vestuarios de personal. Nuevo aljibe de recogida de pluviales excavado en patio.
Planta Primera: Acceso de autoridades, VIPS, grupos y actos, vestíbulo y control de acceso "noble", área institucional (comedor), microcervecería (visitable), sala de catas, área de exposiciones y aseos públicos.
Planta Segunda: Área institucional (sala multifuncional), área de servicios (dos despachos, una sala de trabajo de ocho puestos y dos salas de reuniones con posibilidad de unión), área de exposiciones y aseos.
Planta Tercera (bajo cubierta): archivo histórico (zona de estudios), zona de divulgación del archivo histórico –utensilios, botellas, etc-, área de exposiciones temporales y aseos; cubierta plana de instalaciones.
Planta "árbol": terraza – mirador. Bar al aire libre.

Contenido.

Si bien entendemos que el contenido expositivo será analizado con detalle posteriormente, el presente proyecto si da las pautas de cómo creemos que debe ser la visita al Espacio Mahou, una **Experiencia cervecera vivida mediante los cinco sentidos, dinámica y cambiante.**

- Proyección de anuncios icónicos de Mahou (imágenes, periódicos, carteles y videos) y fotografías históricas de la empresa.
- Combinar imágenes de la historia de España o fotografías históricas de Madrid (haciendo hincapié en la afinidad Mahou–Madrid) y anuncios e imágenes de esa época de Mahou. Ejemplo: Gol de Iniesta e imagen de grupo de amigos viendo la final del Mundial con sus botellines. Contenido doblemente cambiante: las imágenes proyectadas son diversas, y el contenido varía por temporadas. Incluiría proyectar las imágenes de la colección de la empresa.
- Acompañarlo con música vinculada a la marca. Ejemplo: Feo, Fuerte y Formal.
- Proceso de fabricación de la cerveza, incluyendo visita a la microcervecería.
- Entrar en contacto con el proceso de fabricación: poder oler / tocar la malta, la cebada, etc. A su vez, explicar el proceso de fabricación amenizando y despertando el mayor interés en la historia de Mahou: lo didáctico dado a través de lo interactivo.
- Catas de los productos de Mahou.
- Experiencia sensorial de olores.
- Exposición (temporal y variable) de los elementos del archivo histórico: botellas, utensilios, piezas relacionadas con el proceso de fabricación y comercialización de la cerveza, etc.
- Dioramas o maquetas de las fábricas históricas de Mahou. Maquetas de vehículos históricos de la empresa.
- Pasado, presente y futuro de Mahou: explicar la historia, singularidad, evolución y productos de la marca.
- Historia del Palacio del Infantado.
- Viajes de Agua en Madrid (afección al Palacio del Infantado). El agua de Madrid en la fabricación de cerveza Mahou.

- Exposiciones temporales.
  Dinámico. Digital. Escena contemporánea. Divulgativo. Histórico.

Viabilidad urbanística.

- ZPAE Centro: al tratarse de un edificio con uso único dotacional, los bares (que en principio, según ZPAE Centro no podrían abrirse al no cumplir las distancias mínimas requeridas) son viables como parte del conjunto del edificio –licencia única-, como si de un hotel (por ejemplo) se tratará: con acceso –controlado o no- desde el interior del edificio y, si interesa, acceso libre desde la vía pública. La posición del bar posibilita ambas opciones.
- Terraza. La licencia permitirá la creación de una terraza exterior en la Carrera de San Francisco y en la Plaza de los Carros, conservando distancias de paso de 2 m mínimo y ocupando con las mesas espacios en las líneas de alcorques. El tratamiento sobre el pavimento existente será temporal y desmontable, tipo alfombra, vinilo o tarima/plataforma de nivelación, sin afectar al pavimento actual del espacio público. Ejemplo de este tratamiento: terrazas actuales en la Plaza de la Independencia.
- Posibilidad de realizar el elemento de coronación (terraza-mirador-"árbol") al quedar este por encima de la cubierta del Palacio y no afectarlo, tocarlo ni apoyarse en él, como un elemento ajeno, ligero, que se cimenta en el patio, y que puede retirarse, moverse o trasladarse. No afecta al grado de protección ni a la volumetría del edificio. Al tratarse de una terraza descubierta ajardinada, no incrementa edificabilidad. Además tiene un carácter funcional al incluir la comunicación vertical mediante ascensor evitando la creación de huecos en los forjados originales.
- Instalaciones solares: el "árbol" del patio incluirá las placas solares y fotovoltaicas, con la orientación e inclinación adecuadas, integradas en la arquitectura. De esta manera se conserva la volumetría del Palacio y sus características constructivas, en especial en la cubierta, que no tiene que acoger elementos extraños. Al mismo tiempo se incluyen en el proyecto medidas medioambientales y de sostenibilidad acordes con los tiempos.
- Rasgado vertical de los huecos del patio para comunicación desde el ascensor. No afecta al carácter estructural del muro de carga, al conservar los dinteles, y se realizará en aquellos huecos que tuvieran dimensiones originales de balconera. No se abren nuevos huecos en el patio.
- Recuperación de huecos originales en la fachada a Carrera de San Francisco (acceso al edificio y acceso a la tienda), con el fin de conservar al máximo las características originales morfológicas y volumétricas del Palacio.
- Máximo respeto con el contenedor: conservación de los elementos originales del edificio, restauración de elementos que han cambiado o desaparecido. Conservación de carpinterías originales en las fachadas exteriores del edificio. Conservación portón de entrada desde Calle Don Pedro.
- Rotulación en accesos mediante letras metálicas separadas y no retroiluminadas (Ordenanza de Publicidad Exterior). Inclusión de una marquesina ligera desmontable de vidrio en el acceso público y tienda, que se apoya en las propias

jambas de los huecos, y se coloca sobre los dos huecos nuevos actuales que recuperan sus dimensiones y morfología histórica.
- Inclusión de banderín textil en fachada (Ordenanza de Publicidad Exterior).
- Tratamiento de los acabados del patio con libertad (policarbonato retroiluminado) al considerarse que la protección se refiere al muro estructural y no a sus acabados.

Consideraciones de restauración

El edificio será sometido a una investigación histórica y arqueológica avanzada, lo que permitirá un conocimiento profundo de su evolución tanto a nivel bajo rasante como sobre ella.
Plantearemos un proyecto arqueológico que nos ayude a conocer los niveles reales del edificio, con supervisión de la remoción de tierras y niveles recrecidos, lectura de paramentos, búsqueda en el contexto de huecos y acabados originales tanto en fachadas como en patio o interiores que permitan plantear la mejor forma de intervenir durante el proyecto en la recuperación de materiales y técnicas tradicionales para la restauración.
Bajo rasante se pretende la búsqueda de elementos subyacentes previos, tramos de muralla, edificaciones anteriores o viajes de agua existentes que puedan incorporarse al edificio para su conocimiento y su conexión con el entorno viario y el resto de excavaciones arqueológicas de la Plaza de los Carros y Don Pedro. Los viajes de agua enterrados en la plaza parecen continuar a través del edificio, lo que supondría (si no han sido afectados a lo largo del tiempo) conectar los tramos interiores del edificio con los del exterior, ayudando a completar el trazado de viajes de agua del Madrid Histórico, el agua como elemento generador del proceso de fabricación de cerveza.
Los forjados, tan maltratados en el tiempo por refuerzos de varia índole como eliminados y sustituidos por otros elementos, se recuperarán en maderas, dotándolas de las escuadrías necesarias para los usos previstos, pero siguiendo los pasos de los sistemas tradicionales de construcción de la carpintería de armar española con ayuda de la técnica actual.
Las fábricas se respetarán en su aparejo de ladrillo de tejar visto, sin maltratar por acabados falsos no originales, restituyendo elementos dañados con materiales similares pero diferenciando actuaciones recientes para datarlas en el tiempo. Se respeta la integridad estructural y espacial del edificio, sus huesos y envolvente, recuperando el lenguaje de su época pero resaltando las actuaciones del espacio final.
Las fachadas se restaurarán con los datos aportados por la investigación histórica, toda vez que los elementos actuales son en su mayoría fingidos de creación reciente. Se planteará la recuperación de bandas y recercados originales.
Las cubiertas se rehabilitarán, así como los elementos de fachada en mal estado o que precisen mejoras de aislamientos térmicos o acústicos, en función de normativa.
Los materiales primarios del trabajo de restauración y de rehabilitación seguirán siendo los morteros de cal, tejas árabes, ladrillo de tejar, y madera.
Conservación y Restauración de fachada y volumetría.

Todos los elementos interiores de divisiones y acabados no originales, si no han sido desmontados ya, se eliminarán durante el proceso de la obra. También se hará de igual manera con el ascensor y la escalera recientes.
Una tarea importante que se prevé acometer es la recuperación de los huecos originales en planta baja de Carrera de San Francisco, el acceso público y a la tienda, modificados en la actualidad.
La biblioteca a conservar se traslada desde su ubicación actual a la planta segunda (salas de reuniones).
Se abrirá el mínimo número de huecos posible en fábricas de ladrillo, en la propuesta actual son dos de paso por necesidades funcionales y de accesibilidad.
Los huecos en el patio se rasgarán puntualmente eliminando petos de ladrillo no original (sin afectar carácter estructural de los muros de carga) para recuperar sus dimensiones balconeras originales.

Actuaciones arqueológicas

Supervisión.
Todos los trabajos que impliquen derribos, modificaciones de espacios, vaciados o cualquier otro tipo de obra relacionada con la alteración de paramentos interiores del edificio, contarán con la supervisión de un arqueólogo titulado. En el caso de producirse el hallazgo de algún tipo de elemento arqueológico se procederá a la paralización inmediata de los trabajos en curso, procediendo a su limpieza mediante métodos manuales, y pasando posteriormente a documentarlo adecuadamente tanto gráfica como fotográficamente. Asimismo, se realizará un inventario, con descripción y documentación fotográfica y un estudio preliminar de todos los materiales recuperados. Los materiales arqueológicos que puedan ser recuperados durante el transcurso de las excavaciones serán debidamente lavados, siglados e inventariados y serán depositados en la institución correspondiente para su custodia una vez concluyan los trabajos en obra y de gabinete. Igualmente será necesaria una supervisión arqueológica de la restauración/reubicación de los elementos procedentes del castillo de la Calahorra en Granada.

Fotogrametría.
Se realizará un levantamiento planimétrico y fotogramétrico de piezas o estructuras relevantes. El método consiste en elaborar un modelo 3D de cualquier objeto utilizando una cámara fotográfica. Las técnicas fotogramétricas poseen hoy en día una serie de ventajas que permiten la documentación de cualquier bien cultural sea mueble o inmueble, puesto que son técnicas relativamente sencillas, rápidas y sobre todo muy económicas. Otra ventaja añadida es la posibilidad de utilizar estos modelos tridimensionales para la elaboración de una planimetría que recoja la ubicación exacta de elementos destacados del palacio en el caso de proceder a su retirada por necesidades del proyecto. Tal sería el caso de las piezas procedentes del castillo de la Calahorra. Estos modelos son fácilmente manipulables para obtener secciones, alzados u ortofotografías, y también posibilitan escalar perfectamente las imágenes o planos contando solamente con unas pocas medidas conocidas.

Estudio de los paramentos.
Las transformaciones que ha sufrido el palacio a lo largo de todo el S. XX y hasta el presente, obliga a una concienzuda intervención sobre los paramentos que permita llegar hasta las fábricas originales. Será necesario un seguimiento previo de las labores de retirada de los distintos revestimientos, con el fin de recabar toda la información posible que permita completar el primer dictamen de las distintas fases constructivas llevado a cabo recientemente por el arqueólogo D. José Polo López. Una vez descubiertas las fábricas originales, se realizará una serie de fotografías en formato digital de alta calidad, que documenten la totalidad de la zona objeto de estudio. Posteriormente, elaborada la edición informática de dichas fotografías y el modelo informático escala 1:1, se llevará a cabo la identificación de unidades estratigráficas en las correspondientes fichas de U.E.M., en las que se recogerán las características de la misma, las relaciones estratigráficas y su información gráfica. Este estudio paramental persigue una mejor caracterización de las fábricas históricas del conjunto y para su culminación se llevará a cabo la inspección directa y previa de las zonas a intervenir. Toda la documentación obtenida se incorporará al estudio ya iniciado e irá conformando un mapa de fases históricas que nos permita conocer la secuencia crono-constructiva del edificio en su totalidad.

Control de vaciado y movimiento de tierras.
Además del estudio paramental y con el objetivo de documentar posibles restos existentes en el subsuelo, será necesario igualmente el seguimiento arqueológico de los movimientos de tierra que se realicen por debajo de la cota inferior de suelo existente hoy en día en el edificio. En gran medida, el rebaje de los niveles de terreno se realizará a mano, siempre bajo la coordinación y supervisión de un arqueólogo que dará las instrucciones pertinentes a fin de realizar la excavación de forma correcta. La importancia de este procedimiento es esencial, puesto que la situación del inmueble (Zona arqueológica del Recinto Histórico de la Villa de Madrid .CM/0079/194) correspondería con las inmediaciones del foso de la muralla cristiana del S. XII, tal y como puede apreciarse en los restos que albergan los edificios aledaños de la calle Don Pedro pertenecientes a la Real Academia de Ingeniería. Asimismo existen pruebas de la cercanía de elementos de infraestructuras hidráulicas de época medieval y moderna en Don Pedro, y en la vecina plaza de los Carros. Se hará imprescindible por tanto seguir el método estratigráfico, mediante el que se procederá a la excavación de las unidades estratigráficas (UE) que vayan apareciendo, así como su completa descripción y documentación gráfica, topográfica y planimétrica. En el caso de localizarse restos arqueológicos, se procederá a su limpieza, pasando posteriormente a su documentación adecuada. Así mismo se realizará un inventario, con descripción y documentación fotográfica y un estudio preliminar de todos los materiales arqueológicos recuperados. Finalmente, todos estos elementos serán trasladados para su custodia a la institución o museo correspondiente.

Revisión de documentación histórica.
Pese a las pruebas de la escasez de testimonios documentales que aludan directamente al edificio (véase informe arqueológico de D. José Polo López), se

realizará un nuevo vaciado documental, tanto escrito como gráfico, que pueda aportar cualquier tipo de información sobre el objeto de estudio. Para ello se revisarán los fondos de, entre otras instituciones, el Archivo General de La Villa, el Archivo de la Villa de Madrid, el Archivo Histórico Nacional, el Archivo Histórico Nacional Sección Nobleza (Toledo), el Archivo General de la Administración, o el Archivo de la familia del Ducado del Infantado.

Memoria final.

La información resultante se presentará en un informe final, destinado a recoger y ordenar los datos recabados que puedan servir tanto para un mejor conocimiento del edificio histórico, como para la toma de decisiones de tipo técnico que requiera el proyecto en función de los datos conseguidos.

Consideraciones medioambientales y bioclimáticas. Sostenibilidad y Mantenimiento.

Se relacionan a continuación las principales actuaciones bioclimáticas propuestas:

- Colocación de paneles solares térmicos en el árbol del patio, orientados al sur. De esta manera se preserva la volumetría original del Palacio y su cubierta, sin verse afectada por la inclusión de placas u otros elementos de ahorro energético.
- Instalación de placas fotovoltaicas en el “árbol” para producción de energía eléctrica.
- Recogida y aprovechamiento de aguas pluviales en aljibe en el patio: destinado a riego de la vegetación del “árbol”, para cisternas (red de aguas grises) y incendios (aljibe y grupo de presión contra incendios).
- Doble circuito de suministro de agua potable/recuperada.
- Jardín en altura / Cubierta Vegetal.
- Plantación de especies vegetales propias de Madrid, combinando hoja peremne con caduca (sombra en verano, sol en invierno), arboles de raíces someras que puedan adaptarse su posición fácilmente y requieran poco consumo hídrico (pino, limonero, arce, olivo), junto arbustos y plantas rastreras que darán olor agradable al espacio.
- Grifos temporizados y cisternas de doble descarga.
- Riego por goteo en cubierta vegetal.
- Sistema de control de riego centralizado con programación que se ajuste a las condiciones climatológicas previstas en cada momento.
- Acristalamiento doble con vidrio bajo emisivo efecto invierno al norte y de control solar al sur.
- Detectores de presencia para iluminación aseos, escaleras de personal y cuartos de ocupación puntual.
- Iluminación led (Bajo mantenimiento y bajo consumo).
- Reguladores del flujo lumínico.