Dossier escrito.
UN RELATO DE REHABILTACIÓN INTEGRAL. FONTE DA TELHA. PORTUGAL.

sobre lo urbano y la plaza

Fonte da telha es un paisaje que ha degenerado sus condiciones a través de una loca carrera hacia la extinción. El deterioro físico de lo construido y su entorno puede llevar al abandono social de ciertas zonas de la ciudad existente.
Se requiere la [re]construcción de una arqueología futura, un paisaje que empodere al vecino pescador y ofrezca el potencial de seguir fabricando en distintos caminos.
La posición básica para dinamizar este urbanismo nos ocupa el núcleo del barrio pesquero. Desde aquí el tejido restante [re]considerará también sus condiciones residenciales; eliminar infravivienda, impulsar la renovación urbana, así como aprovecharse de las nuevas dotaciones e infraestructuras, como la lonja o el taller.

sobre lo rural y lo doméstico

Elegimos varios modelos residenciales, inspirados en los espacios construidos por los propios habitantes, para revisar y comprobar como aportan y se conectan a la escala de tejidos; desde el baño hasta la plaza.
Y que nuevas tipologías nazcan bajo la motivación de la experimentación.
Envolver un parche espontáneo, un lugar de agua, areas de arena y tierra, y convertirlo en objeto privado de disfrute público. Plazas como extensión del interior, y espacios comunitarios como proyección de la calle. La discusión de la frontera como factor deseable de desarrollo de fragmentos urbanos.

sobre el turista sensible

Como en todo, la perversión en el turismo existe.
¿resulta inevitable la alteración de la escala, de los materiales y de una tipología residencial por un factor industrial?

Desde Lisboa y otras grandes ciudades los turistas sustituyen a los pobladores con pretensiones hipócritas; aquellas que aspiran a diluirse en la abstracción de un paisaje anacrónico ´uniformando´ un estereotipo, mientras rechazan profundamente lo artesanal.
La costa de Caparica es uno de tantos ejemplos de descaracterización al enfrentarse a la renuncia de ciertas actividades y construcciones tradicionales en pos de un turismo ´pervertido´.
Se plantea un turismo de inmersión en las nuevas comunidades de pescadores, donde se haga participe de las dinámicas del pueblo a aquellos que visiten (ya sea como pescadores de temporada o turismo ligero) este paisaje rural.

sobre la tradición cerámica

Si se reconoce la figura artesana al discutir arquitectura, el ladrillo puede haber sido el elemento con un papel más evidente en la escena interior y exterior de lo construido.
Éste excita el compromiso de la tierra con el hombre, que juega admirado al humanizar el barro. Fernandez Galiano lo identifica con “...un mundo que se medía con palmos y con codos porque se construía con brazos y con manos”. Y es que la dimensión artesanal de los espacios parece haber abandonado el tacto honrado de la arcilla, abrazando el artefacto y la articulación.
Las gigantescas inercias de la arquitectura han compartimentado la mente y su obra en estructura, cerramiento y acabado. En esta triada inflexible el hormigón y el acero han sido coronados, y el ladrillo adelgaza para posar en fachada, recordando tiempos mejores, entre pechinas y dovelas.

Pero merece la pena detener la mirada para volver a enamorar con un ladrillo; la ceramica solo espera ser provocada, y de la misma manera que el hormigón conquistó Europa hermanado a las varillas de acero, el barro puede seguir un camino idéntico.
Un hormigón armado casi un tercio más ligero, mejor aislante térmico y acústico y menos contaminante en producción y reciclaje; la cerámica armada. Que además resucita una tradición constructiva ribereña-portuguesa y apuesta por una artesanía estructuralmente eficiente.