
COLGADOS DE
Mahou
Wahou !!

ÍNDICE

1. Antecedentes 1

2. Objetivos 2

2.1 Descripción programática 3
2.2 Proceso de la intervención 4

3. Implementaciones 5
3.1 Una arquitectura de la seducción. 6



Vista de la propuesta para microcervecería.

1. ANTECEDENTES

El proyecto tiene como motivo la adecuación de la casa-palacio del Duque del Infantado situada en el centro de Madrid, en el barrio de La Latina, conocido como el Madrid de los Austrias. La parcela se ubica en paralelo a la carrera de San Francisco el Grande y frente a la popular plaza de los Carros.

El edificio fue levantado en la primera mitad del s. XVIII (anteriormente parece haber existido otra construcción con referencias a su existencia ya en 1656). Desde entonces, la conocida casa-palacio ha estado ocupada con diferentes programas y en diferentes momentos de su historia, por familias acaudaladas, religiosas que lo utilizaron como convento, ha sido la sede de una revista y su último uso fue como centro docente universitario.

Cada una de estas ocupaciones ha ido produciendo sus modificaciones, adecuaciones, alteraciones y transformaciones del edifico. Reformas que han afectado básicamente a la organización interior, su compartimentación, distribución, acceso y circulación o movilidad interior. Cada una de estas apropiaciones de la casa-palacio ha ido dejando diferentes huellas a lo largo de su historia

Casa Palacio versus Lugar

El proyecto propuesto pretende actuar sobre el edificio para generar un espacio que a través de la interacción con los habitantes de Madrid y visitantes en general de todo el mundo se convierta en una lugar activo, atractivo, de vanguardia.

2. OBJETIVOS

“Una única visita al Espacio Mahou no será suficiente. Cualquier persona que quiera experimentar todo el potencial del edificio volverá”.

El proyecto propone un serie de dispositivos móviles que permiten la versatilidad cambiante del interior, reduciendo al máximo el presupuesto de intervención directa sobre el edificio. El edificio solo se tocará para su necesaria restauración y recuperación estructural. Las intervenciones sobre lo existente se reducen a su mínima expresión para dejar la huella real de la construcción, eliminándose todas las adiciones posibles que hayan desvirtuado su configuración original, y a la vez respetando la memoria de los espacios como lugares.

Un giro de 180º MAHOU espacio WAHOU

No hemos pretendido generar una escenografía de ningún momento congelado ya pasado, proponemos sacar todo el potencial del edificio, respetándolo y conservándolo en su integridad arquitectónica.

Con este objetivo hemos generado una epidermis mutante y cambiante por todo el edificio, con la posibilidad de generar y combinar infinitos espacios para diferentes funciones a lo largo del tiempo. De esta manera en la planta de acceso, accedemos al edificio por un espacio reconfigurado con una gran pantalla horizontal y la permeabilidad de nuevos muros con los vidrios de las botellas de Mahou. Hemos puesto especial atención a las demandas del programa situando la tienda, en contacto directo con el acceso, para facilitar que el visitante puntual tenga una relación directa. En esta misma planta hemos planteado el espacio de divulgación del archivo histórico como un espacio mutante que en función de las necesidades expositivas puede ir cambiando y descolgándose del techo.

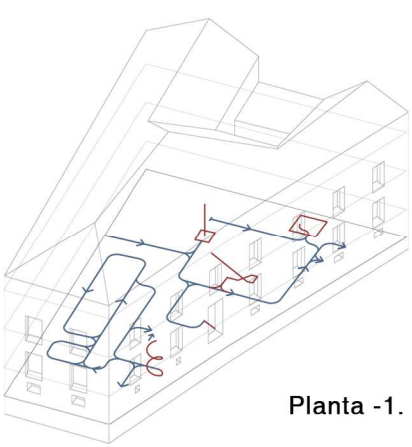
En la planta primera, un espacio más intimo y muy flexible, que albergará exposiciones temporales, el “espacio de experiencias” combinado con la oferta cultural de la ciudad, y que también se podrá utilizar como área institucional, espacio o sala multifuncional para reuniones especiales, y espacio de relación con la prensa versus sala de conferencias, un espacio continuo, o articulado en partes, que le permite una gran diversidad de respuestas a usos y programas temporales, gracias a la arquitectura de tejidos que lo rodean y los dispositivos del techo que albergan el mobiliario. Esta planta se complementa con las zonas de trabajo, despachos y salas de reuniones en un espacio fluido y continuo.

En la planta bajo cubierta, se sitúa la micro-cervecería, el bar, el comedor y la terraza. Bajo las cubiertas se ha situado la micro-cervecería como espacio más típico de la cultura madrileña. Un espacio de relación entre todos los visitantes que podrán conocer los procesos de fabricación de la marca. Dentro del skyline madrileño y gracias a la disposición de la nueva escalera, Mahou se encuentra en los cielos de Madrid, de manera literal se podrá acceder a una terraza abierta en la cubierta que permite situar desde un muro interior la M de Mahou como elemento identificador, icónico, como ocurre con otros puntos singulares de la ciudad de Madrid “Tío Pepe” en la Puerta del Sol, “Schweppes” en Callao, “Mahou” en la plaza de los Carros. La terraza como espacio exterior extra del que actualmente el edificio no dispone.

En el semi-sotano, hemos situado las partes más técnicas del edificio y además la zona más protegida para el espacio de estudio del archivo histórico con las últimas tecnologías para la optima conservación del material y en conexión vertical directa con los espacio expositivos. Además dispone una zona interior de descarga y almacenes para un fácil montaje y desmontaje de la exposición y actos temporales.

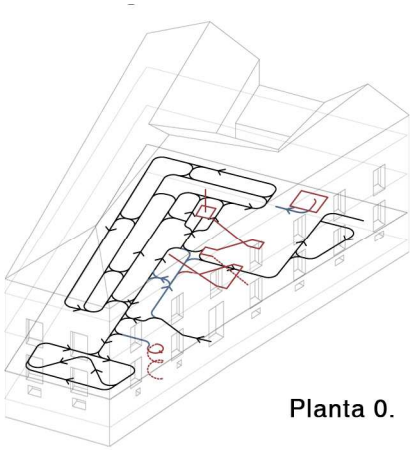
2.1 Descripción programática

El recorrido a lo largo del edificio se realiza de forma continua y fluida. Los elementos arquitectónicos, las particiones y el mobiliario diseñado guían en todo momento al visitante con suavidad y fluidez a través del edificio, pero permiten también que el visitante pueda elegir su propio camino y su experiencia.



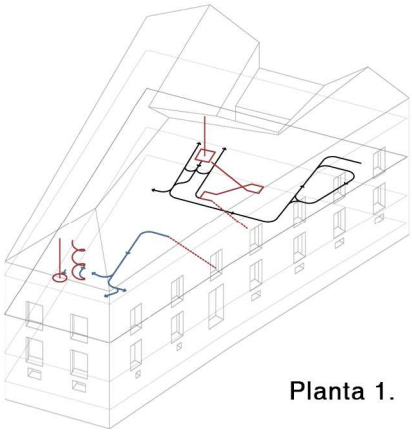
Planta Sótano

Archivo Histórico 112.28 m^2
Almacén Tienda 41.02 m^2
Aseo 51.5900 m^2
Almacén 63.37 m^2
Garaje 44.72 m^2



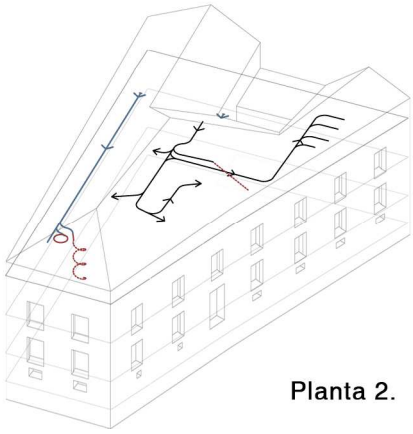
Planta Baja

Archivo Divulgativo 216.08 m^2
Hall 137.75 m^2
Tienda 94.74 m^2
Aseo 59.13 m^2



Planta Primera

Espacio Experiencias 248.40 m^2
Zona de Trabajo 197.81 m^2
Modulo Grande 12.15 m^2
Modulo Pequeño 5.64 m^2
Aseo 66.41 m^2



Planta Segunda

Bar y Microcervecería 497.36 m^2
Servicios (almacén, vestuarios y cocina) 83.91 m^2
Aseo 66.41 m^2

2.2 Proceso de la intervención

Rehabilitación del edificio preexistente y saneamiento para subsanar los problemas y patologías presentes en la estructura del edificio tales como humedades, grietas, torsión de viguetas, cabezas podridas de vigas, presencia de xilófagos, etc.

Posteriormente se procedería a la intervención en núcleos verticales con la demolición de la escalera existente que conecta la planta sótano con la bajo cubierta que será sustituida por una nueva escalera suspendida. Esta nueva escalera se adapta a la nueva función del edificio y forma parte del concepto arquitectónico global de la propuesta. También se añadirá una nueva escalera auxiliar que conecta la microcervecería con la planta en la que se encuentran el Espacio Experiencias y la zona de trabajo.

Se dotará al edificio completo de un nuevo sistemas de instalaciones. Los baños preexistentes se sustituirán por nuevos aseos que ocuparán el mismo espacio en planta.

El ascensor existente se mantiene y se añade un nuevo montacargas de la planta primera a la planta bajo cubierta. Por otra parte, se introducen dos plataformas elevadoras. La primera conectaría la planta semisótano con la planta baja y la segunda permitiría salvar la diferencia de cotas existente entre el garaje y el almacén del archivo histórico.

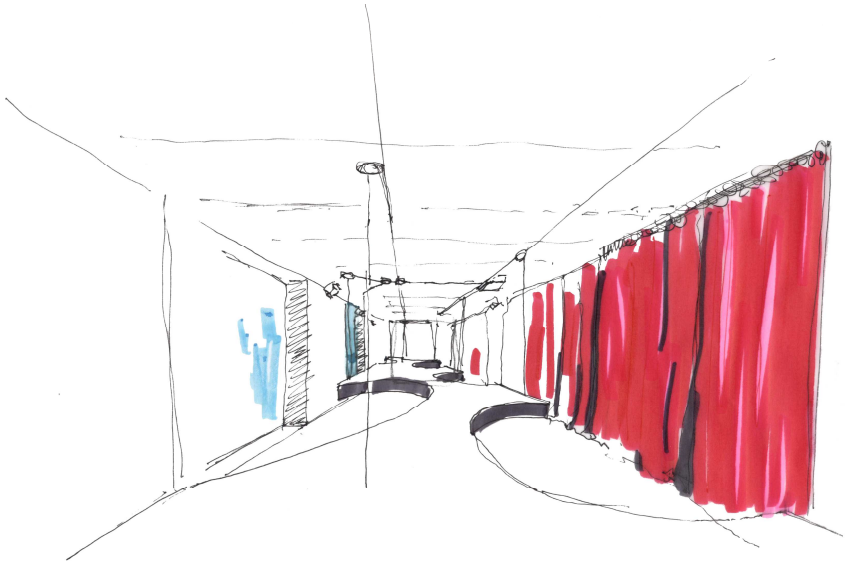
Como última fase de proyecto se producirá la instalación de la nueva epidermis arquitectónica del proyecto, dispositivos, mecanismos, sistema articulado de cortina y expositores, nuevas zonas de trabajo y amueblamiento de la micro-cervecería.

3. IMPLEMENTACIONES

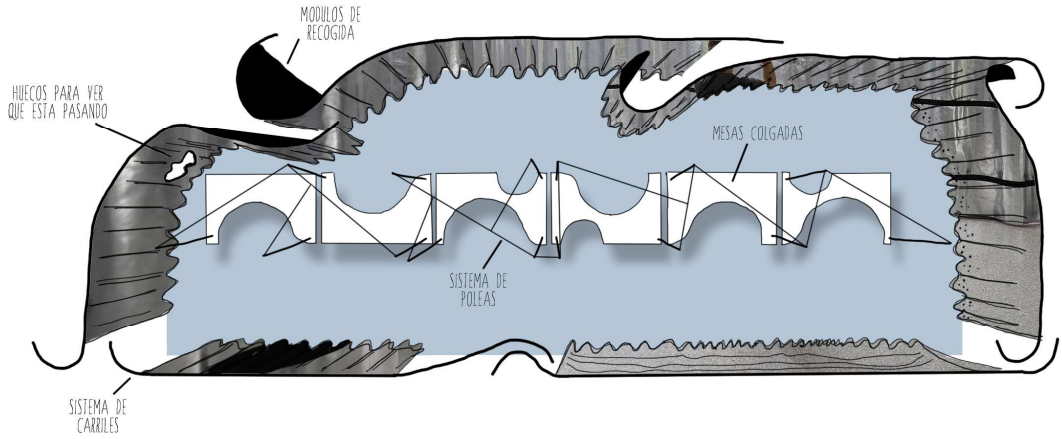
La intervención busca mantener la estructura preexistente sin alteraciones en la mayor medida posible.

Nuestra actuación introduce la contemporaneidad y la versatilidad de espacios a través de una arquitectura móvil, flexible y cambiante, que cuenta con tejidos cuya disposición permite la configuración de espacios y lugares complementarios, múltiples y diversos.

Dibujo de proceso.



3.1 Una arquitectura de la seducción.



TEJIDOS

Se trata de la fluidez y el movimiento, de cómo puedes ir de manera eficiente de un lugar a otro, o deambular, tomarte tu tiempo y encontrarte con sorpresas.

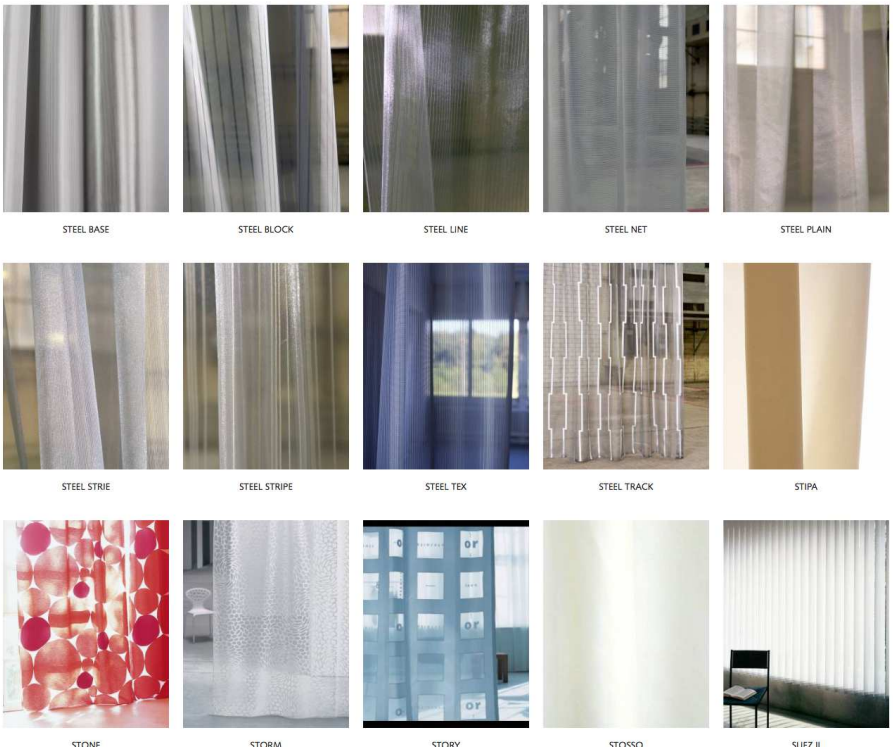
La propuesta presta especial atención al ambiente y la escenografía del espacio. Esto se consigue gracias a distintos tejidos, cortinas y telas que no solamente visten las salas sino que tienen además una importante función arquitectónica. Permite acoger distintas actividades y se adaptan a nuevas situaciones tanto desde el punto de vista programático como sensorial, con una arquitectura en parte teatral pero al mismo tiempo enormemente acogedora.





Telas y cortinas Baumann

La propuesta emplea telas y tejidos de Création Baumann que destacan a nivel internacional por la calidad visual, funcionalidad y, por lo tanto, el valor añadido que aportan a los proyectos de arquitectura. Sus tejidos innovadores cuentan con un importante grado de desarrollo tecnológico que aporta contemporaneidad al proyecto que contrasta positivamente con la memoria y el valor patrimonial del edificio sobre el que se actúa, poniendo en valor y conexión lo nuevo y lo existente.



Gracias a estas telas el mismo espacio se convierte en un lugar cambiante, que ofrecerá al visitante una experiencia nueva cada vez que vuelva.

La belleza de los pliegues y sobre todo el movimiento, cuando se expanden y se contraen añade emoción, sorpresa y humor al lugar, todas las sensaciones más allá de lo esperado y lo previsible.

CARRILES

Los sistemas de carriles hacen posible crear ambientes muy distintos en un mismo espacio de forma muy sencilla y rápida ya que permiten no sólo distintas configuraciones espaciales sino también variaciones en la luz y la calidez del lugar.

Estas alteraciones del espacio introducen un componente experimental al proyecto. La manipulación de la luz, el sonido y el espacio posibilitan que surjan constantemente nuevas perspectivas.



Sistemas de rieles motorizados para cortinas

PANTALLAS

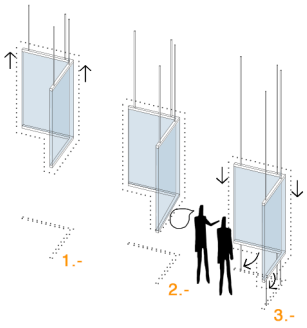
En el vestíbulo, una pantalla horizontal que cuelga desde el techo recibe a los visitantes. Esta pantalla LED busca llamar la atención del visitante y crear en él una cierta sensación de asombro pero evitando que el espacio pase a convertirse en pura escenografía.

Al colgar del techo, la pantalla cumple más una función atmosférica y ambiental, sin convertirse en un soporte meramente teatral o publicitario.



Vista del vestíbulo con la pantalla LED horizontal.

Más adelante, al continuar por la planta baja, el visitante se encuentra con un llamativo entramado de mamparas semitransparentes que se descuelgan del techo hasta la altura de los ojos. Se trata del espacio de exposiciones, que recuerda ligeramente a los bastidores de la caja de un teatro y que permite la libre configuración del espacio expositivo sin quitar en ningún momento el protagonismo a lo que se expone. Este espacio expositivo se inspira ligeramente en el emblemático MASP, Museo de Arte de Sao Paulo, de la gran arquitecta Lina Bo Bardi.



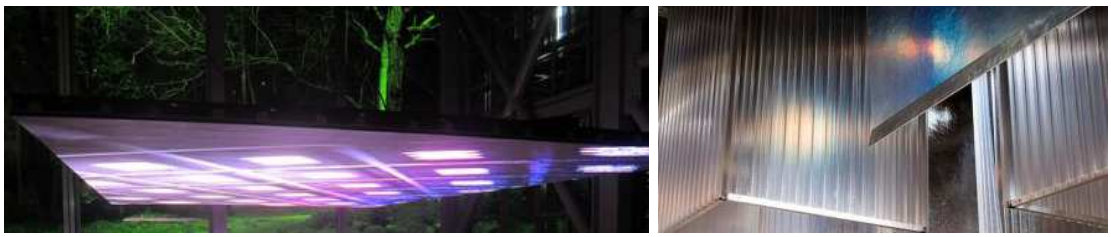
Sistema de paneles expositores descolgados.



Vista interior del MASP, por Lina Bo Bardi.

El diseño de estos expositores busca aportar una experiencia ambiental que apoye a la propia exposición y constituye un espacio en el que el propio usuario puede decidir el tiempo que quiere dedicar y el recorrido a seguir. De esta forma, se aleja de una recorrido expositivo lineal y pasa a

ser un lugar de exploración en el que uno puede deambular y entretenerse, convirtiéndose en una parte más del recorrido y la experiencia.



Pantalla horizontal digital en vestíbulo y pantallas expositoras de policarbonato, colgadas de techo

CABINAS DE CRISTAL

Los espacios de reunión y trabajo se resuelven mediante cabinas de cristal de vidrios curvos y ligeros que aíslan del ruido sin romper la sensación del espacio continuo y fluido que se busca.

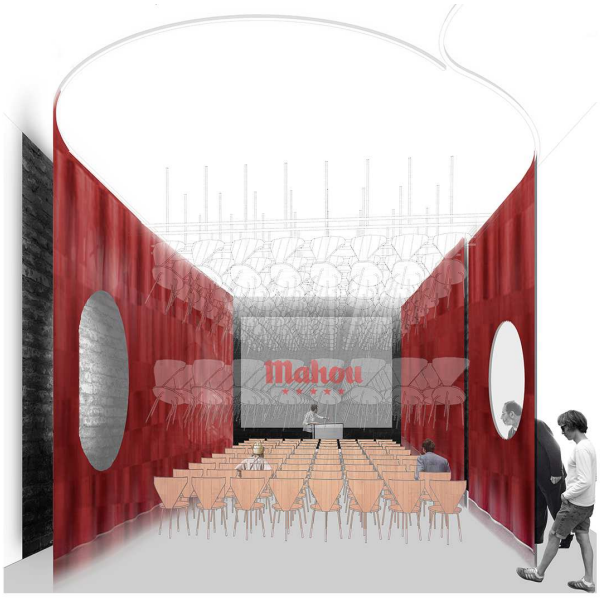
MOBILIARIO

Mesas longitudinales colgantes con sistema de poleas, que suben y bajan según los requerimientos del Espacio Experiencias.



Vista del Espacio Experiencias con sistema de mesas colgantes.

La sala de conferencias y actos cuenta con **un sistema que permite elevar las filas de sillas** del público para poder utilizar el espacio para otras actividades o en el caso del que el acto que tenga lugar de pie como en el caso de un cóctel o fiesta.



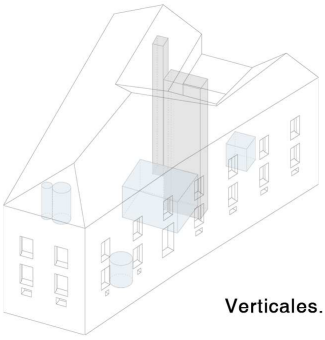
Vista del Espacio Experiencias con el sistema móvil de sillas.

Mesas circulares colgadas en el espacio de la tienda que aportan fluidez y continuidad al espacio global.

ARQUITECTURA

Nuevos pavimentos. Se propone la colocación de un nuevo pavimento de **paneles sándwich de acero inoxidable** que trabajarían muy bien con la estructura de madera preexistente. Además, este pavimento produce una sensación de frescor, lo que se agradece especialmente en verano en el clima cálido de la ciudad de Madrid.

Se introduce una **nueva escalera** “colgada” formada por una estructura suspendida de los forjados que cumple las normativas de evacuaciones al mismo tiempo que aporta ligereza y permeabilidad al proyecto.



Verticales.

Se dejarán los muros desnudos sin ninguna aplicación de emplastecidos ni revestimientos artificiales. Los muros deben mostrar las capas que permanecen en la memoria del edificio, en la memoria del lugar.