MADRID THEME CITY
Paisajes radicales para la ciudad de hoy

Vivimos en un mundo saturado de imagines y allí donde ponemos la mirada encontramos representaciones de lo real hasta tal punto que el original se pierde entre todas sus copias. Esto que Walter Benjamin detectó al referirse a la obra de arte en la época de la reproductibilidad es lo que estructura nuestras ciudades hoy día, en un contexto que autores como Vicente Verdú han definido como *capitalismo de ficción*. Por ejemplo, al pensar en el campanario de la Puerta del Sol en Madrid podríamos preguntarnos cúal de todas sus representaciones es más real: ¿la que vemos retrasmitida cada nochevieja en la televisión asociada al ritual de las uvas, la reproducción que se encuentra en un parque temático de Japón o la que vemos desde la plaza todos los días? También podríamos preguntarnos qué sensibilidades movilizan cada una de estas representaciones e incluso qué políticas particulares generan. Pero ¿Y si todas ellas fueran falsas? ¿Y si las imágenes de la ciudad sólo existiesen como pura representación, como parque temático?

Lo que pretendo con este proyecto es realizar un análisis crítico de las representaciones de la ciudad y explorar desde la propia arquitectura la construcción de imaginarios con que las metrópolis compiten para atraer negocio y turismo en la economía global. En un posicionamiento radical, propongo un espacio de representación extremo de las narraciones y mitologías asociadas a Madrid y a lo español.

Nos encontramos en un momento de la arquitectura que es idóneo para reflexionar y creo que es urgente hacer una revisión crítica de cómo se gestionan las ciudades y el espacio público, no sólo desde el punto de vista económico al que estamos acostumbrados, sino también comprendiendo el papel de los imaginarios y sus implicaciones políticas. ¿qué imágenes de la ciudad son las que interesan y se explotan en base a la rentabilidad del turismo? ¿qué ocurre con esa otra ciudad periférica que carece de imágenes específicas?

Todas estas preguntas son las que se activan al plantear un escenario completamente radical: una ciudad duplicada mediante una serie de montañas. En el interior de estas montañas se encuentran las representaciones simbólicas de la ciudad, sus ficciones. Los turistas van de una a otra usando la red de metro hasta tener la experiencia completa de la ciudad, pero sin tener contacto real en ningún momento con ésta. En el exterior queda la ciudad real invadida por topografías que anulan todas las imágenes específicas con una gran masa verde que invade las plazas de Madrid.

Creo que las ficciones son fundamentales hoy en día, como ya han demostrado numerosas artistas y sociólogos. El poder de la ficción no sólo reside en traer al presente un futuro alternativo posible, sino que también se presenta como resistencia al movilizar estructuras que dábamos por verdaderas. En este proyecto esto es claro, ya que parte de la base de que las imágenes de la ciudad y sus mitologías son construcciones que ya sólo existen como representación y rentabilidad, y plantea una ficción posible en respuesta a estas afirmaciones: el escenario radical de esa ciudad doble.

El valor de este proyecto reside precisamente en su fuerza crítica y en apostar por construir realidades complejas que activan políticamente nuestras ciudades. Utilizar las herramientas de la arquitectura para plantear un escenario que se encuentra siempre entre lo que ya existe y sus ficciones, entre lo que conocemos y lo que imaginamos.

Eugenio Fernández