

O V Ñ I

Concepto



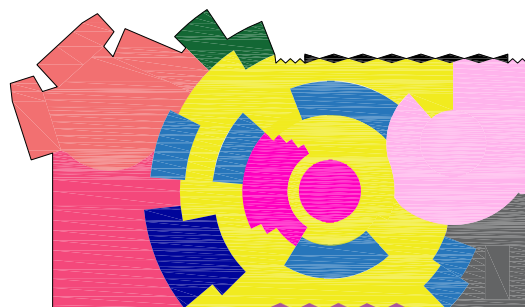
LAPLÁZA no es un lugar que alguien se tenga que encontrar por casualidad, sino aquel al que se va decididamente. Por ello proponemos construir todas las dimensiones de **LAPLÁZA**, la horizontal (su suelo) y también la vertical (su volumen), para que pueda ser percibida desde la lejanía.

LAPLÁZA será un paisaje visible en la distancia que funcionará como un polo de atracción, gracias a 300 piezas textiles entretejidas colgadas del techo. En la cercanía, esta misma agregación de piezas regulará los espacios inferiores (tanto inmediatos como periféricos).

Programa

‘El Rollo’, situado bajo el ‘cielo tejido’ de **LAPLÁZA**, capitaliza la atención y define un espacio de gradas y escenario. Los ‘Minimódulos’ construyen el anillo periférico del centro geométrico, para captar así la atención de todo el público que vaya a los eventos. Los concursos ‘59 minutos’ se sitúan junto al foro central, entrando en resonancia con su actividad. El ‘Área Gastro’ y el ‘Restaurante VIP’ construyen un foco de atención adicional.

En definitiva, **LAPLÁZA** es un entorno donde el orden y la libertad de movimiento entran en juego entre sí. Un entorno valioso en su libre horizontalidad y en su radiante verticalidad.

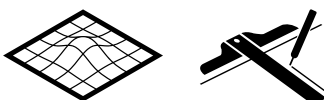
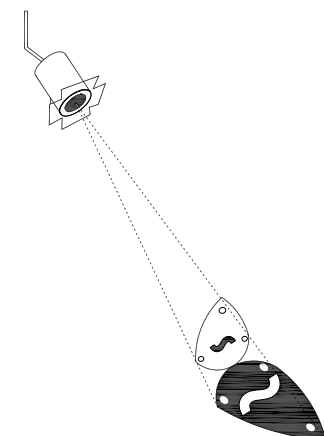


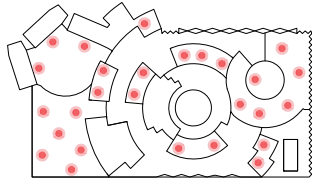
exposición proyectos	minimódulos
materioteca	micubo
entrada/salida	área gastro
zona relación	restaurante VIP
el rollo	almacenaje
59'	

Branding e identidad constructiva del Epower&Building

La propuesta reconoce el acento de la Ñ, denominado como virgulilla, como un símbolo distintivo del concepto de **LAPLÁZA** y del propio evento eEpower & Building. A través del estampado de la virgulilla (en cada una de las piezas que conforman la estructura colgante) se produce un juego de luces y sombras que provoca que el dibujo se proyecte sutilmente en todos los objetos que conforman la **LAPLÁZA**.

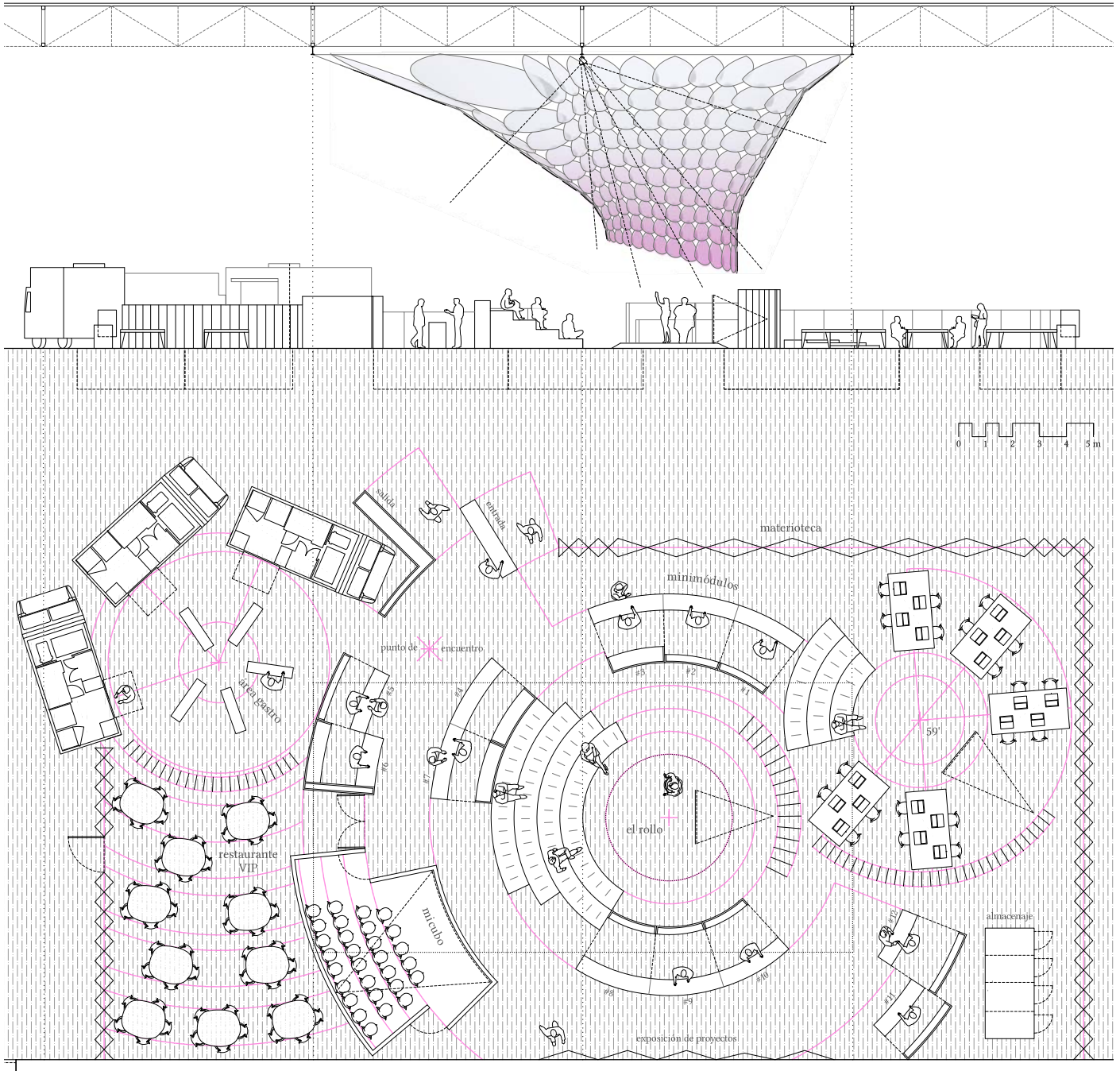
La identidad constructiva de la **LAPLÁZA**, mediante una solución paramétrica, representa un nuevo paradigma existente dentro de la arquitectura, capaz de atraer a generaciones jóvenes de diseñadores y arquitectos. La estructura colgante abanderará este paradigma, ya que está proyectada en dicha lógica y construida bajo el uso de las tecnologías de fabricación digital.

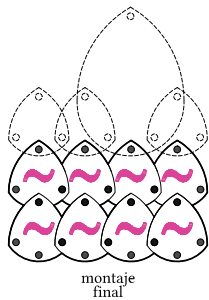
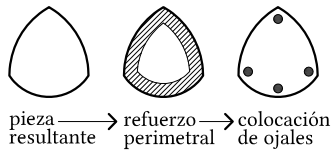
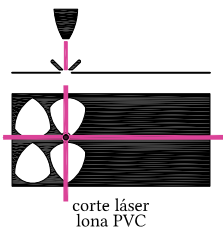




Iluminación general: El entramado colgante, hecho a través de piezas de lonas translúcidas, encierra grandes focos de luz responsables de iluminar el área de **LAPLÁZA** conformando un verdadero ‘foco’ de atención. De esta forma se ambienta el entorno inmediato y se ilumina el espacio de **LAPLÁZA** en su totalidad. A su vez esta iluminación captura, desde la distancia, la atención de los visitantes de la feria atrayéndolos hacia **LAPLÁZA**.

Iluminación puntual: En cada una de las estancias se proponen distintos tipos de iluminación puntual, cuyo fin es dotar a cada sub-espacio de un carácter más doméstico.

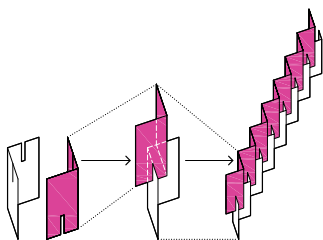
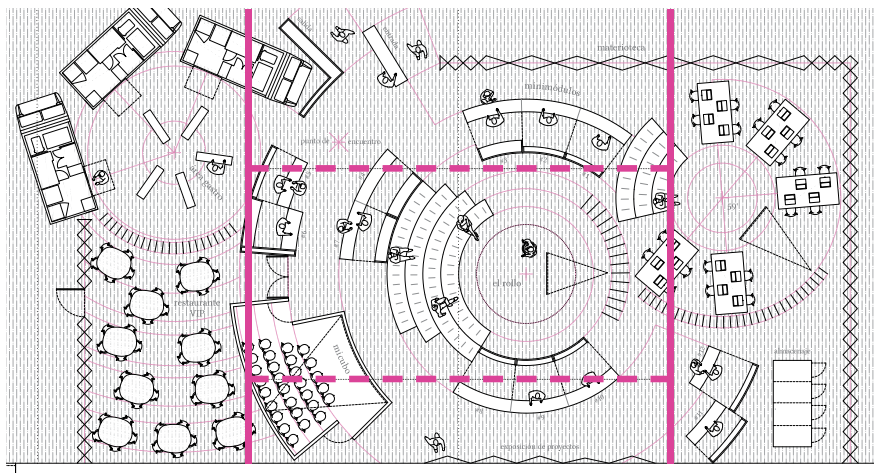




Materialidad y proceso de montaje

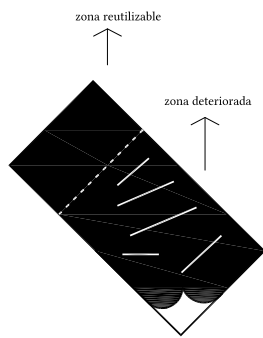
La propuesta materializa su estructura colgante a través del montaje de 300 piezas de diferentes tamaños, que resultarán del desplegable del volumen en tres dimensiones diseñado digitalmente. Cada pieza será resultado del corte por láser de lonas semitransparentes 'backlit' de PVC, que posteriormente serán reforzadas en sus bordes para poder asumir las solicitaciones de su propio peso. Este refuerzo consiste en soldar, mediante alta frecuencia, una cinta de carga en el reverso de la lona, que permita un mayor grosor en la zona donde posteriormente se colocarán los ojales. Cada una de las piezas necesitará cuatro ojales que le permitirán unirse con las cuatro piezas vecinas, mediante un tornillo con remache de alta resistencia. Además, cada pieza será impresa dejando en negativo el símbolo de la virgulilla, que una vez retroiluminada tomará más presencia en el espacio.

El montaje final se hará sirviéndose de dos de las cerchas existentes que recaen en área de actuación. Dos vigas auxiliares, servirán para delimitar el área de cuelgue de la estructura propuesta.



Para las particiones interiores, así como para la perimetral, se recurre a planchas de cartón corrugado que cortados y ensamblados convenientemente entre sí serán estables y autoportantes.

En lo que respecta al mobiliario interior se construirá principalmente de madera. Las gradas serán las únicas piezas diseñadas ex profeso, mientras que para el resto de mobiliario se recurrirá a muebles diseñados bajo licencia abierta y hechos mediante fabricación digital (tipo Opendesk). Esta elección pone en valor tanto la cultura del 'maker' como la del diseño abierto al alcance de una mayor parte de la sociedad, ambos signos distintivos de una cultura contemporánea en auge.

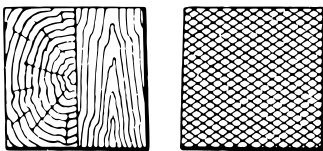


Sostenibilidad

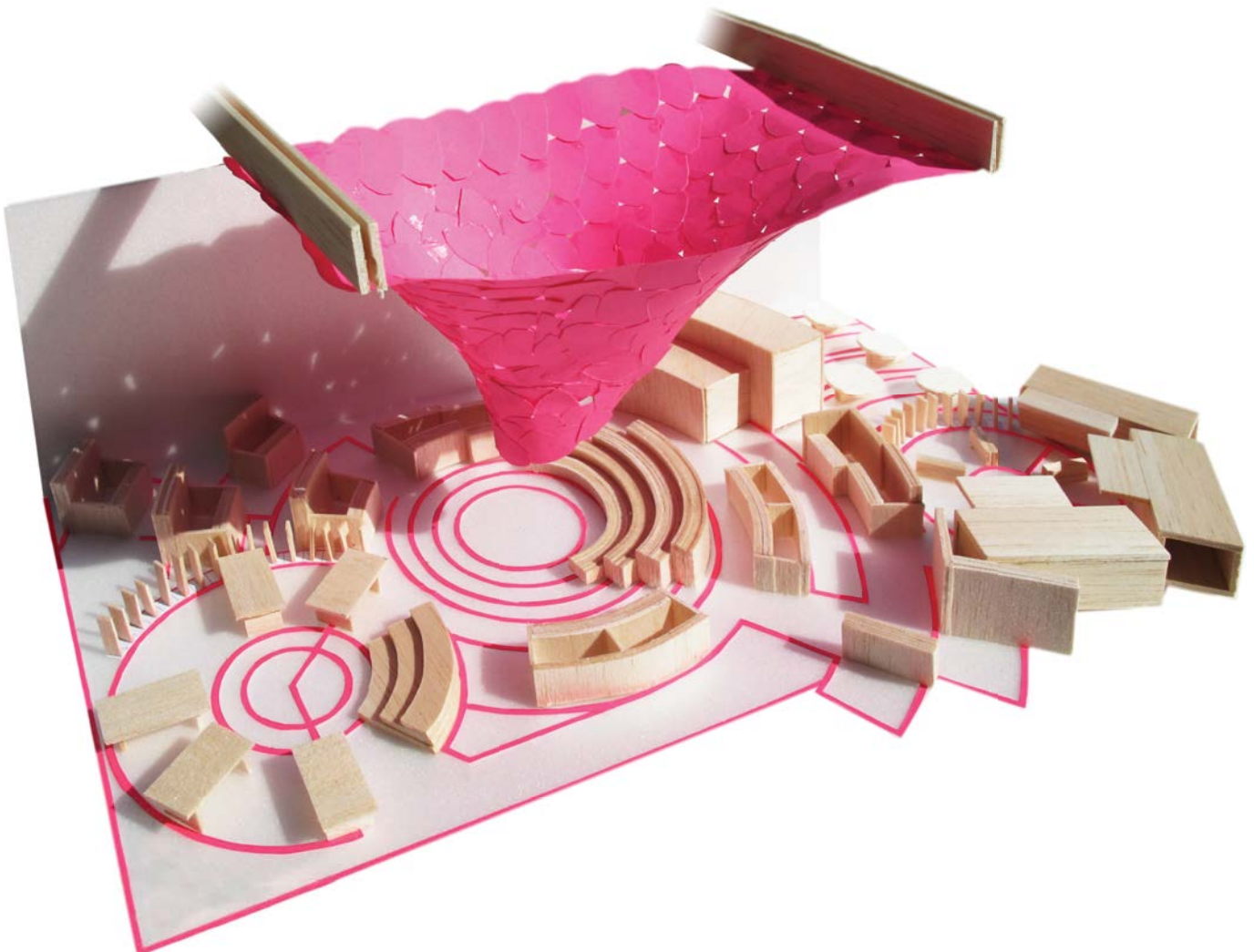
Reutilización de material: Una característica sostenible que ofrece el material propuesto es el ser reutilizable. Si así se decide, puede que las lonas utilizadas para la producción de las piezas de montaje sean lonas de segunda mano (por ejemplo, de campañas publicitarias). Mediante el corte láser se pueden seleccionar las partes 'sanas' de la lona frente a las deterioradas y así sacar máximo provecho de un material ya usado.



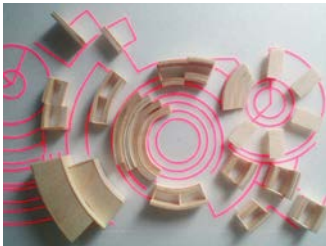
Energéticamente autónomo: El proyecto ofrece la posibilidad de ser energéticamente autónomo. La posición estratégica del área de actuación, junto a la fachada, permitiría incorporar placas solares exteriores para abastecer a los puntos de luz. De este modo se entiende la sostenibilidad no solo como un recurso energético sino también didáctico, un lugar donde los visitantes pueden comprobar el consumo del proyecto.



Uso de materiales biodegradables: Salvo la lona, cuya reutilización la convierte en un material de bajo gasto energético, el resto de elementos se diseñan con cartón y madera, materiales que pueden descomponerse con facilidad en caso de que sean desechados. Además, el sistema elegido para la fabricación del mobiliario permite su desmontaje y almacenamiento para su posterior uso, por lo que consideramos que no haría falta deshacerse de ellos sino reaprovecharlos en otros espacios u ocasiones.



Presupuesto



UD	€/UD	M	€/M	M²	€/M²	IMPORTE
----	------	---	-----	----	------	---------

TECHO						
SUBESTRUCTURA METÁLICA SUPERIOR		100	30			3.000,00 €
LONA PVC BACKLIT 550 gr/m²				375	20	7.500,00 €
ESTAMPADO Y CORTE LÁSER				302	20	6.040,00 €
OLLADOS METÁLICOS Y REMACHES	600	1				600,00 €
MEDIOS AUXILIARES						686,00 €
MANO DE OBRA ADICIONAL						1.371,00 €
						19.197,00 €

SUELO						
CINTAS ADHESIVAS REPLANTEO		492	0,3			147,60 €
PARTICIONES EXT. CARTÓN (CORTE INCLUIDO)				127	15	1.905,00 €
PARTICIONES INT. CARTÓN (CORTE INCLUIDO)				86	10	860,00 €
OTRAS PARTICIONES				99,47	5,85	581,90 €
MINIMÓDULOS	12	400				4.800,00 €
MOBILIARIO						3.750,00 €
ILUMINACIÓN						2.000,00 €
OTRAS INSTALACIONES						3.000,00 €
OTROS						1.000,00 €
MEDIOS AUXILIARES						682,00 €
MANO DE OBRA ADICIONAL						1.364,00 €
						20.090,50 €

TOTAL	39.287,50 €
-------	-------------

