Los conceptos claves en los que se basa la redacción de este proyecto dan respuesta a las demandas y necesidades de una sociedad muy peculiar como es la sociedad china, que se encuentra en continuo cambio y crecimiento, de tal manera el proyecto está concebido como un sistema que puede crecer y decrecer, abierto a las distintas posibilidades que demanda la sociedad.

La intención no es crear un elemento aislado sin relación con el contexto, sino buscar la integración con la actividad del barrio y áreas colindantes para así satisfacer sus necesidades. De este modo se busca recuperar la imagen tradicional del Gran Canal, elemento representativo de la cultura china, donde se concentraban gran número de industrias y áreas de transporte. Esta noción se combina con la necesidad de albergar las demandas establecidas por un programa muy peculiar y amplio, convirtiéndose así el proyecto en un gran contenedor flexible, una gran máquina adaptativa capaz de crecer, disminuir y variar. Todo ello sin contradecir los conceptos de la arquitectura china: jerarquía, juego de luces, encuadres visuales, importancia del recorrido, agrupaciones, equilibrio, espacio semi-interior, módulos...

La amplia variedad del programa, en donde podemos encontrar estudios y galerías de arte, biblioteca y zonas de estudios, aulas de formación y aprendizaje, áreas de descanso o espacios multifunción, viveros de empresa y oficinas y administración; permiten dar respuesta a la demanda establecida por el contexto a gran escala en el que nos situamos.

La integración en el contexto también se consigue gracias a la unión con la red de espacios o áreas libres ya existentes en la zona, de tal manera que la planta baja pasa a ser una planta urbana libre, puesto que este espacio se cede a la ciudad. El sistema estructural del centro multimedia basado en cerchas permite dejar la planta baja libre con elementos singulares y característicos que no alteran el funcionamiento ni las actividades que se desarrollan en ella. Por otro lado no solo se aprovecha la comunicación con la ciudad de forma terrestre, también marítima destinando una zona cubierta a la parada de ferrys.

La estructura forma parte de la identidad y del concepto del proyecto ya que sus características permiten que esta sea ampliada o reducida, adaptándose así a las ideas principales de la actuación.

El sistema de cerramientos e instalaciones busca que el proyecto sea lo más sostenible posible, por ello se han utilizado diferentes estrategias bioclimáticas entre las que destacan: introducción de la vegetación en altura que consigue enfriamiento y ventilación natural, fragmentación del edificio asegurando un tiempo de soleamiento en el programa, planta baja libre que permite una ventilación natural, utilización de fachadas de vidrios fotovoltaicos, utilización de la energía renovable geotérmica aprovechando los pilotes de la cimentación... Cabe mencionar que todos los materiales utilizados en el proyecto son reciclables permitiendo usos posteriores.

En conclusión el proyecto pretende responder a las necesidades de una sociedad cambiante y variable, busca ser una máquina flexible, un gran contenedor, en definitiva, una máquina adaptativa que sea capaz de cambiar, variar, aumentar o disminuir.