El proyecto "**Cines de Madrid 1896 – 2016. Archivo de arquitectura y cine**" es un proyecto en el que intento dar respuesta a una serie de preguntas sobre las ideas de desaparición y permanencia en la arquitectura más allá de la estricta conservación del patrimonio tal y como se plantea actualmente.

Cuando se habla de la desaparición de los cines en la ciudad de Madrid se hace desde un punto de vista nostálgico y se refiere, en realidad, a la transformación y disolución de unos espacios cuyo valor patrimonial en términos constructivos o artísticos es escaso y que por lo tanto ha sido ignorado por las instituciones que regulan los procesos de conservación y valoración de la arquitectura. En mi proyecto he desarrollado un extenso trabajo de investigación acerca de la evolución de los cines desde sus orígenes, tanto en términos arquitectónicos como sociales, urbanos o técnicos, para entender mejor las muchas dimensiones de su evolución y mal llamada "desaparición".

He construido un nuevo archivo en el que coexisten no sólo la documentación técnica, dibujos, y fotografías recogidas por las instituciones que controlan los archivos culturales, sino también otros planos de información como son las dinámicas urbanas que generaron los cines durante el desarrollo de cada barrio madrileño y que hoy perviven en su identidad, el imaginario construido por los centenares de películas que se rodaron en las propias calles y cambiaron el significado y los usos de determinados espacios en la ciudad, los personajes que definieron de un modo muy concreto la forma de estar en el mundo del habitante madrileño, a la vez creador y ávido consumidor de fenómenos urbanos que definían una ciudad en constante cambio.

La segunda parte, más resolutiva, del ejercicio es una serie de siete propuestas de experimentación arquitectónica realizadas como reinterpretación de las tipologías del cine madrileño forzando la interferencia entre los contenidos del Atlas-archivo, y las referencias al imaginario colectivo y a la filmografía de Madrid.

Las siete propuestas reinterpretan aspectos materiales, constructivos, estructurales y compositivos de los cines originales, pero también se inspiran en las rutinas y protocolos urbanos y sociales que éstos originaban a su alrededor. Las propuestas parten de los materiales de archivo para crear un archivo nuevo, "archivo vivo", un acercamiento personal a lo que podrían ser las nuevas tipologías de cine contemporáneo.

El aspecto más importante del proyecto es, para mí, la necesidad de entender el patrimonio y su conservación más allá de la reconstrucción de sus elementos materiales; especialmente en casos como el del cine, cuya razón de ser está ligada a un modelo de negocio muy concreto y a la creación de un patrimonio cultural intangible. La clave para revertir la desaparición de esta parte tan importante de la historia del siglo XX en Madrid pasa por subvertir fórmulas anquilosadas –fórmulas tipológicas, fórmulas arquitectónicas, fórmulas de negocio- y proponer nuevas alternativas para el futuro de los cines en Madrid.