



CONCURSO DE IDEAS PARA EL
DISEÑO DE LA PLAZA DENTRO
DEL MARCO EPOMER BUILDING

EL
EL
PLAZA

PINE PIXEL PLAZA

1. ANTECEDENTES

La idea surge como contraposición al concepto de plaza urbana, cada vez más deteriorada en las ciudades por la mala planificación y por la dictadura del automóvil, y como celebración del campo como zona de reunión, sobre todo en las grandes urbes. IFEMA es, en ese sentido, un claro ejemplo de desierto asfáltico, donde, no sólo fuera sino también dentro de las instalaciones, la llanura impermeable de asfalto u hormigón, predomina sobre cualquier otra percepción. Partimos entonces de introducir el campo, o en este caso el bosque, dentro.



¿Cómo introducir este bosque sin caer en la reconstrucción naive y literal de un jardín? Aquí surgen dos temas fundamentales: primero, cómo definir el perímetro del terreno y la relación del mismo con el resto de los stands; y segundo, cómo conquistar la altura de una manera eficiente, a la vez que lógica.

Para el primer problema, se desarrolla un perímetro recto, como si se tratase de una sección del terreno, inspirada en los libros de texto escolares, en los que se explica la formación del suelo. Esto permite crear un espacio independiente, que se descubre al entrar, y que acoge con intimidad a los visitantes, protegiéndolos del exterior. Es interesante como en este punto, la plaza natural se convierte en plaza urbana.

La segunda cuestión se resuelve de nuevo con un tema de contraposiciones: contrastando lo natural con lo digital. Se utilizan referencias de videojuegos que recrean virtualmente estos paisajes, permitiendo así pasar de la realidad virtual, a la realidad real. (Ven a IFEMA a capturar tu POKEMON).

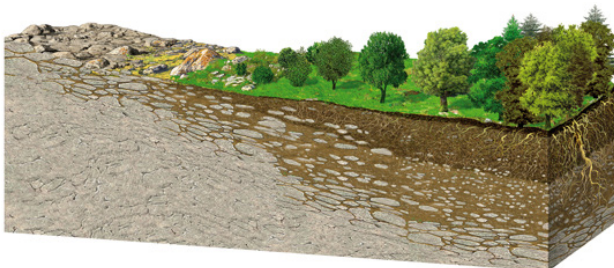


fig. 1 Proceso de formación del suelo

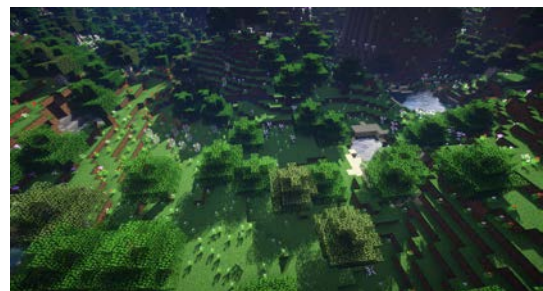
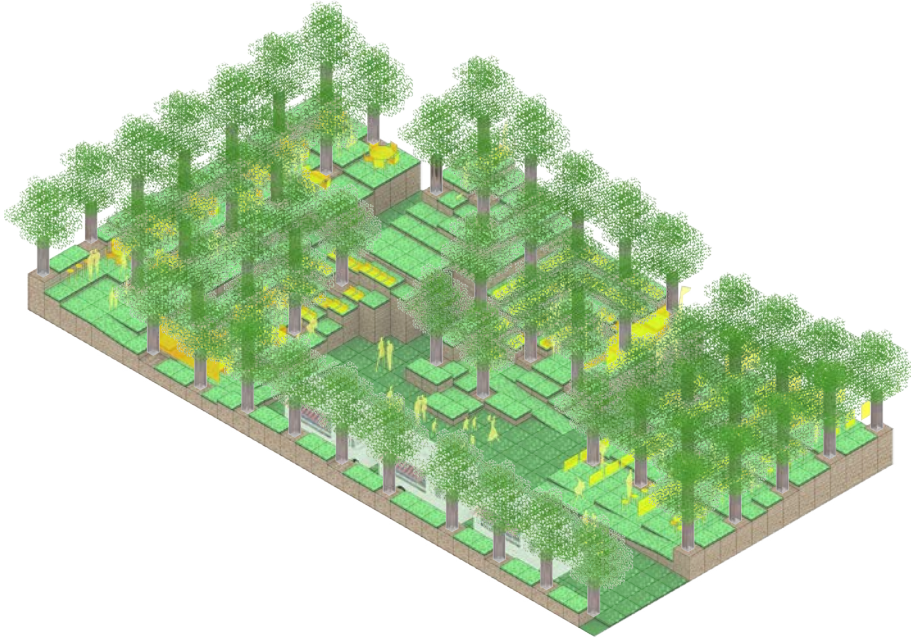


fig. 2 Vista aérea de un paisaje de MINECRAFT

2. DESARROLLO

De esta manera el **pino y el pixel** son sinécdotes de dos mundos que compiten hoy, y que están muy presentes en el ámbito de la construcción: **el natural y el digital**. Dos sistemas que compiten a la vez que se necesitan. Este es el mensaje que quiere transmitir *PINE PIXEL PLAZA*. El **origen de la construcción** está en los bosques **y su futuro** en los ordenadores. Este paisaje pixelado, como si de un videojuego se tratase, es, desde un punto de vista práctico, lo que la plaza necesita: **un lugar diferente** dentro de la nave, un sitio de descanso, de desconexión, más fresco, y silencioso. Un paseo por el bosque que nos recuerde cuál es, al final, nuestro bien máspreciado, y el principio de todos los procesos.



El proyecto se consolida con tres pilares: **SOSTENIBILIDAD, ACCESIBILIDAD Y EFICIENCIA**

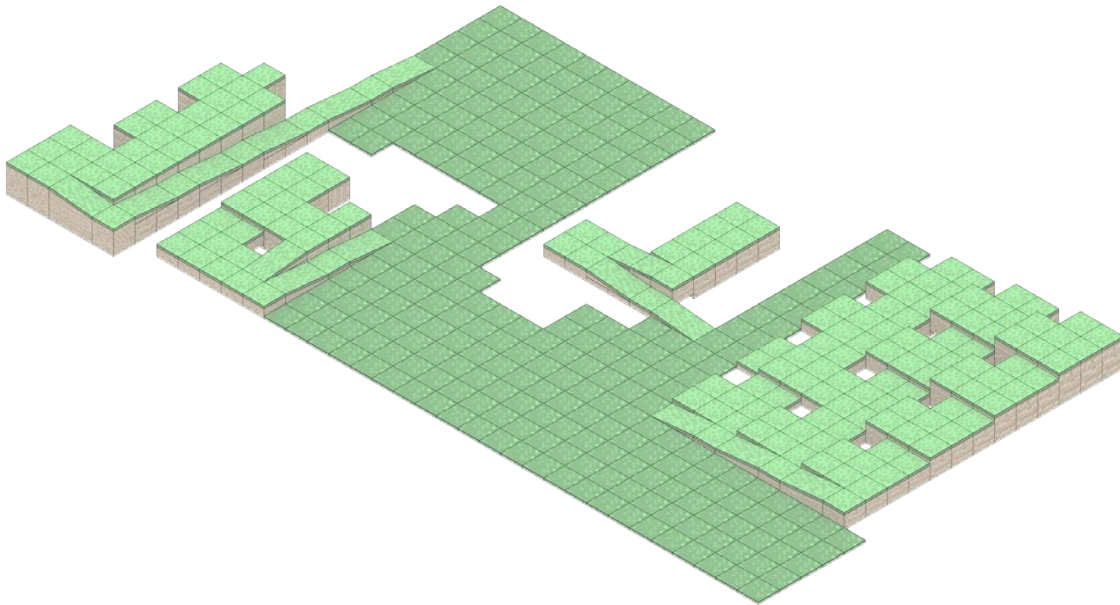
SOSTENIBILIDAD

Sostenibilidad económica y ambiental. La cuarta parte del presupuesto se destina a los operarios que van a construir la instalación, a los trabajadores. El resto se divide en dos tipos de materiales: los alquilados y los reciclables. **El proyecto es 100% reciclable**. Por un lado las estructuras y los pinos vuelven a su origen después de la feria, pudiendo continuar su vida útil optimizándola. Por otro, los acabados como el césped natural o la tela arpillera son fácilmente reciclables o pueden ser transformados en materia orgánica, entrando en nuevos ciclos vitales. El objetivo es que *PINE PIXEL PLAZA* no genere residuos sino riquezas. Sirviendo de ejemplo a todos los que la rodean.



ACCESIBILIDAD

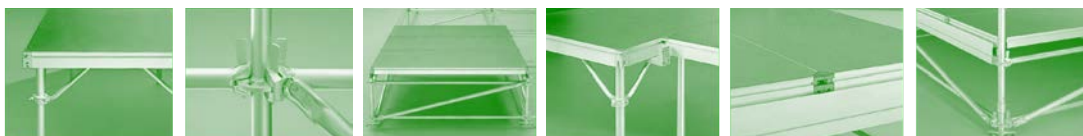
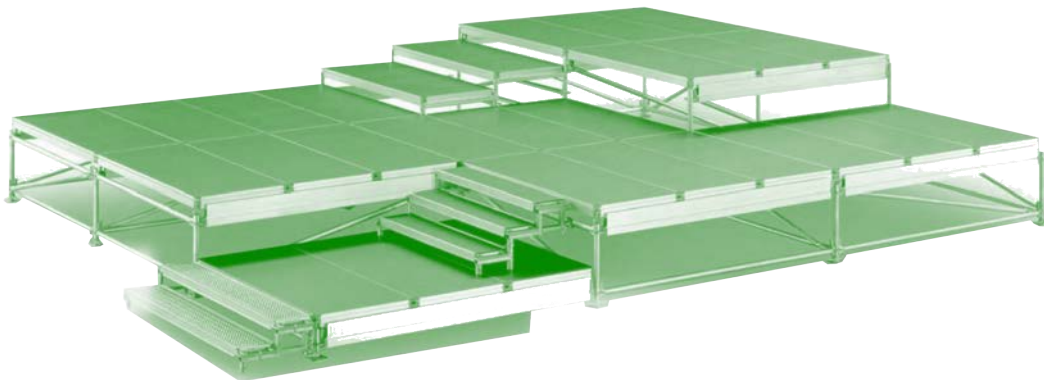
La accesibilidad universal es imprescindible que todas las personas puedan participar de cada uno de los programas que la *PINE PIXEL PLAZA* ofrece. Un circuito de rampas cortas conectan cada punto del bosque. La naturaleza es para todos.



EFICIENCIA

Es importante que el montaje sea rápido y eficiente, dada la complejidad espacial, por eso se parte de la experiencia de las instalaciones efímeras, y de sus sistemas, resumiendo y sintetizando la construcción en 4 fases:

- 01. Montaje de tarimas** el sistema layher es tremendamente flexible, y rapido de montar. Es comunmente utilizado en la construccion de escenarios o instalaciones temporales de eventos. La seguridad del sistema esta certificada.
- 02. Instalacion arboles** una grua coloca los arboles en los modulos vacios de la estructura, que posteriormente se rellenan de sacos de arena, que tambien se reciclaran.
- 03. Tapizar y enmoquetar** con la estructura montada, las superficies horizontales se enmoquetan con cesped natural reciclado y las verticales se tapizan con tela arpillera reciclable
- 04. Iluminar** por ultimo se instala la iluminacion parcial y global y se preparan las instalaciones de la instalacion que se ubican en las tripas de la estructura.



Hay que destacar también la eficiencia económica, y la viabilidad de la propuesta, que se describe resumido en el siguiente presupuesto orientativo.

PRESUPUESTO ESTIMADO	ALQUILER (4D) UDS		
TOTAL			
SUBESTRUCTURA	38 E	300	11.400
TARIMA FANTEK			
ESTRUCTURA DE ALUMINIO Y DE MADERA			
FENOLICA ANTIDESLIZANTE.	58 E	100	5.800
TARIMA LAYHER (SISTEMA EV -ALUMINIO)			
EV-PLATAFORMA CON PERIFERIA DE ALUMINIO			
Y MADERA FENOLICA ANTIDESLIZANTE			
ESTRUCTURA RIGIDA PARA FORMACION DE	12 E/M	24	288
MICUBO EN PORTICOS DE TRUSS			
JARDINERIA	55 E/U	60	3.300
PINOS SILVESTRES (5 METROS)	18 E/M3	60	1.080
RELLENO DE SACOS DE TIERRA (M3)	5 E/M2	700	3.500
CESPED NATURAL RECICLADO			1.200
TELA (M2) ARPILLERA PARA CIERRES LATERALES			
ILUMINACION			
PROYECTOR FRESNELL 1KW			
UNDIMMER			3.400
PANORAMA LED 50W			
PERSONAL Y TRANSPORTE			9.420
OPERARIOS MONTAJE DESMONTAJE			
			39.388

3. PROGRAMA

Por último hay que destacar el esfuerzo en ampliar el programa dado por la organización, en el que se incluyen además de los lugares previstos, nuevas zonas, como ‘el Mirador’, ‘el Subterráneo’, o las distintas zonas que surgen de la extrusión de los *píxeles*.

