PREMIOS PFC COAM 2015

DOSSIER: **ESI**. Escuela Superior de Ilusionismo. Segovia, España.

Estuve meses investigando hasta que di con el enunciado de mi proyecto. Me vino la idea cuando fui a ver la exposición del conocido cineasta francés Georges Mélies en El Caixa Fórum. Como bien sabréis, Mélies fue uno de los pioneros del cine y sobre todo de los "efectos especiales". Era una especie de Ilusionista, que logró introducir en el cine los primeros efectos mágicos como hacer aparecer y desaparecer objetos, multiplicarlos, etc.

Siempre me pareció una idea divertida el combinar varias disciplinas para crear, en este caso, un edificio. La **Arquitectura y el Ilusionismo** son dos disciplinas que, en un principio, pueden parecer opuestas y sin embargo tienen relación. Tanto un arquitecto como un mago buscan sorprender al espectador. Ambos se sirven del ingenio para solucionar situaciones que en un principio parecen imposibles, como hacer aparecer un objeto en el caso del mago o hacer "volar" un edificio en el caso del arquitecto. Los dos comparten elementos como la luz para desviar la mirada del visitante. Utilizan medios y espacios diferentes pero con un único fin: el de transportar al espectador a una vivencia emocional jugando con la Percepción.

Con el proyecto pasé por un largo periodo de investigación, de estudio y lectura al principio (leyendo sobre la historia de Segovia, sobre su magia; relacionando el Ilusionismo con la Arquitectura, diseñando a través de los efectos mágicos del espacio de la Ilusión, hablando con Magos…etc.). Necesitaba conocer la historia mágica del lugar donde iba a actuar (Segovia), la historia de los Magos y del Ilusionismo en sí para empezar a diseñar la **Escuela de Ilusionismo**. Toda una aventura.

La Idea del proyecto era crear un edificio que estuviera escondido en la ciudad. Jugar con el ver sin ser visto, con los efectos de **Aparición y Desaparición**… la Escuela se sitúa en lo alto de la colina del Pinarillo, frente al casco antiguo, cerca de la Necrópolis judía, en un entorno natural. El estar alejado del bullicio de la ciudad y de su contaminación lumínica permite a los Magos tener una mayor apreciación del silencio y de las estrellas. Es una especie de retiro espiritual para Magos.

El Lugar es muy arriesgado, pues está muy expuesto a la ciudad y compite con otros iconos de la ciudad como son la Catedral y el Alcázar por lo que debe permanecer discreto.
Por esto y porque la Magia siempre ha permanecido oculta a lo largo de la historia, se trata de un edificio semienterrado, semioculto. La inclinación de las fachadas de vidrio reflectante permite que el edificio quede completamente mimetizado con su entorno. De esta forma, la Escuela Desaparece durante el día ante los ojos de los segovianos y, sin embargo, por la noche, Aparece el interior iluminado, el edificio se descubre, causando un efecto de Sorpresa.

Los Accesos. Se puede acceder a la Escuela por dos Recorridos. El primero es el que conecta el casco antiguo con la Escuela y pasa por la Necrópolis judía, aprovechando el camino existente de la misma.
El segundo acceso se hace por un Recorrido Mágico, de carácter más espiritual, de preparación, como si de una peregrinación se tratara. En el punto de inicio La Catedral se presenta como una **Ilusión Óptica**. Aparece como si estuviera apoyada sobre el terreno. A medida que vamos avanzando por este recorrido van asomando los elementos de la ciudad: las torres de las Iglesias, la almena del Alcázar, etc.
La entrada al edificio es por una rampa que desciende al interior.

En cuanto al **Diseño** de la Escuela, se trata de una estructura de hormigón con formas orgánicas que responden a la organicidad del lugar e invitan al espectador a perderse en espacios con formas no intuitivas. El despistar y sorprender es una constante en este edificio, todo ello dentro de una armonía.
Escaleras de caracol, paredes correderas para **Transformar** espacios, huecos en forjados para **Adivinarlos**, transición de materiales, lamas verticales para **Descubrir** de manera indirecta, etc.
Los Conos-lucernarios de acero corten hacen llegar luz a los espacios más ocultos. Sus perforaciones variarán según la privacidad del espacio que atraviesen y tendrán el dibujo de las constelaciones para que el Mago esté siempre en constante aprendizaje.

¿Razones por las que **ESI** debería ser **Premio PFC**? Creo que este tipo de proyectos pueden animar a los alumnos de Arquitectura a crear de manera más lúdica y libre, mezclando Arquitectura con otra disciplina de interés personal, sin olvidar nunca el objetivo arquitectónico del Proyecto. Me interesaba crear un edificio que no tuviese referencias con un programa determinado. La Escuela de Ilusionismo fue un reto desde el inicio pues tenía que inventarme todo. Gracias a hablar con numerosos magos y a leer sobre la Magia conseguí darle forma. **ESI** es el fruto de un año de mucho trabajo y cariño.