



PLAZ-ER

PLAZA CIVICA DE LUCERO (LATINA) c/ ALHAMBRA 27

BOSQUE Y CLARO

1 Lectura

El vacío que intentamos transformar en una 'plaza', en la acepción de centro cívico, espacio de centralidad, reunión y expresión de las actividades 'públicas' del barrio, tiene particularidades que, de una parte son factores de dificultad para el dibujo y simultáneamente son portadores de complejidad que mucho enriquecen el territorio de trabajo. De entre ellos, valorizamos los siguientes.

1.1 La topografía.

El trapecio, casi rectangular, nos ofrece un desnivel de unos 16 metros entre sus ángulos sureste y noroeste en una diagonal de unos 250 metros de ancho. Además, en sus secciones transversales se registran desniveles de 5 a 7 metros de los 120 metros ya existentes. Se suma que este 'vacío', definido topográfica y topológicamente apenas por el trazado de las calles que lo delimitan, presenta dos fases de transformación del terreno natural bien distintos: el terraplén 'fuera escala' del campo de fútbol – plataforma que se impone como cota mediana racional para la optimización del esfuerzo en establecerla respecto a lo que está en su entorno – y el jardín al norte en el que se produce una topografía más contemporizadora, casi 'romántica', de apropiación secuencial y poco impositiva, para el establecimiento de pequeñas plataformas para usos de recreo. Estas características no son de una topografía de 'espectacularidad' pero nos confrontan con problemas importantes cuando intentamos asegurar la unidad y cohesión plena de todo lo espacio y su coherencia con el entorno edificado.

1.2 El entorno inmediato.

Además de las calles perimetrales, el trapecio viene definido también por las fachadas y los tejidos urbanos que se acercan. También aquí encontramos varias fases identificables: al sur, el Parque de la Cuña Verde de Latina ofrece una importante masa verde al que acorcharse pero, al

mismo tiempo, manteniéndose ensimismado por su estructura formal que privilegia su propio desarrollo longitudinal y marcación de las calles transversales principales (Alhambra); a poniente y a levante, dos mallas edificadas bien distintas en su orientación, compacidad y complejidad – (Los Cármenes) una fachada única y 'cerrada' en la Hurtumpascual, (Lucero) una secuencia de bloques con calles secundarias y que descargan en la 'plaza', en la Alhambra; un lote vacante en la primera, un rincón complejo (Achicoria), todavía para reglar, en la segunda; al norte, otra situación todavía de un frente de pequeñas fachadas individuales. Esta diversidad de distintas tipologías y edades urbanas es, naturalmente, factor de grande riqueza, pero, al mismo tiempo, produce circunstancias que cargan y responsabilizan la resolución del vacío-plaza: ¿cómo asegurar una respuesta que dialoga con estas distintas caras y, al mismo tiempo, tenga la necesaria flexibilidad para conceder los adecuados grados de libertad en transformaciones futuras?

1.3 La topología.

De los factores que discutimos antes resultan circunstancias topológicas de cierta sensibilidad pero muy marcadas y que tienen gran importancia para el ejercicio que estamos desarrollando. En efecto, el vacío posee características que, sobre todo por su historial de ocupación/transformación y por su topografía, resultan en 'interiores' muy acentuados y sin relación o con relación débil con la vivencia de las calles del espacio público, que deberá servir. La propuesta tiene que contrastar esta característica topológica de 'interioridad' alejada de su entorno sea a través de la clarificación de una estructura espacial unificadora o a través del trabajo de los bordes y de las conexiones topográficas con sus distintas situaciones perimetrales.

2 Propuesta

Hacer un espacio único, preservando y manteniendo perceptible la memoria y la expresión física de dos sub-espacios muy marcados, funcionalmente conectados y abiertos, formalmente identificables como ‘mundos’ complementarios. A uno corresponde una mata en terrenos de micro-topografía compleja y al otro corresponde un gran claro; superficie llana de geometría inmediata y dimensión casi monumental.

La transformación que proponemos, más que imponer una organización y una imagen, es crear los mecanismos de transición que en medio a la dinámica actual, catalicen la movida desde la situación presente hacia el estadio que deseamos implementar. Como en todas las transformaciones de paisaje, habrá que atender a las características más marcadas del terreno y de su entorno, operando de manera que las fuerzas presentes no sean contrastadas, sino que sean ‘moldadas’ en el sentido que intentamos desarrollar para que se establezca la condición de modernidad y sostenibilidad propias de un espacio lucero del siglo XXI.

La plaza que intentamos crear tiene muchas ganas de ser jardín: el espacio central; el ‘corazón’ del sitio, es un gran césped entornado por una cobertura que da abrigo y por un bosque que refuerza la masa verde en medio al barrio. Cada jardín es una recreación de la naturaleza, de una naturaleza idealizada, que podemos controlar según objetivos de performance urbana y ambiental. Así es la transformación que le proponemos.

2.1 Concepto

Cada transformación tiene que tener un lema y una idea fuerte gráfica o inmaterial, que pueda congrega todos los vecinos, más allá del objetivo de un proyecto común, que pueda funcionar como la imagen en la gran pantalla que todos comparten en su memoria colectiva y que todos consideran como su pertenencia personal y elemento de agregación del barrio.

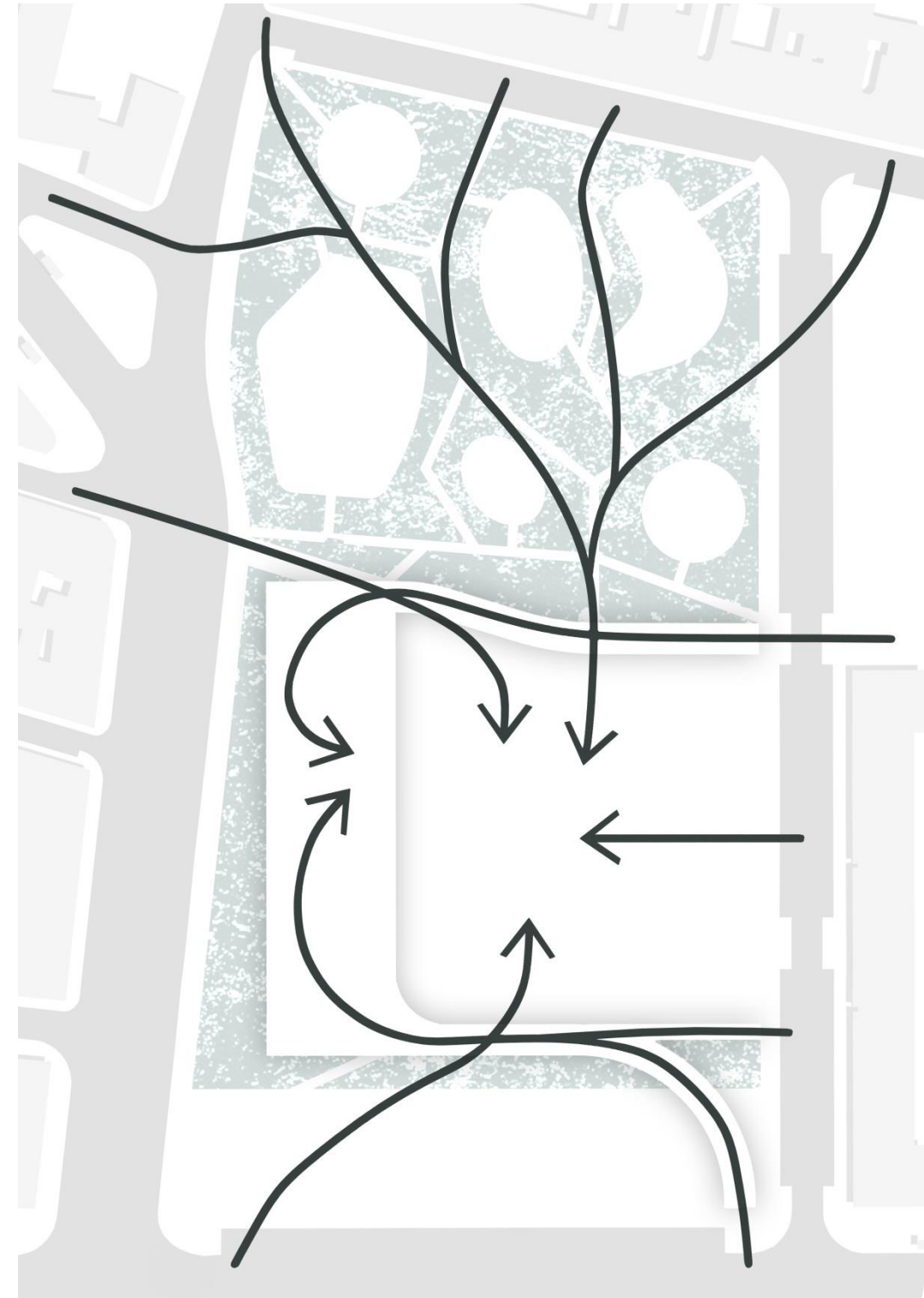
Lo que proponemos es: de una parte, la lectura más inmediata y más fuerte que hacemos del sitio y de otro lado la voluntad con tenacidad, compromiso y persistencia, de hacer la fundación de un espacio de confluencia y reunión; *el espacio de reunión cívica del barrio*.

En el primer ámbito trabajamos los diálogos, las tensiones y las complementariedades de los opuestos que determinan la condición de este hogar y que son también temas clarísimos de las arquitecturas y del urbanismo: sombra-sol, bosque-claro, lleno-vacio. Toda la plaza-jardín que proponemos se puede definir, explicar y entender con base en estos elementos ambientales y en las relaciones que se establecen en ellos.

En el segundo ámbito desarrollamos una propuesta de transformación en la que las nuevas líneas directrices del interno de la plaza-jardín son la confluencia de las líneas que nos llegan del entorno – espacio de congregación y de reunión donde todos los caminos confluyen, se encuentran y pueden tener abrigo-refugio. En este sentido, la propuesta es hecha de líneas convergentes y de espacios acogedores que reciben estos flujos concéntricos.



1. Llenos y vacios



2. Confluencia y congregacion

2.2 Estructura / organización

La propuesta se organiza en un claro esquema de atribución de condiciones territoriales distintas y complementarias que determina una estructura basada en una matriz unificadora y en parcelas que establecen relaciones entre ellas y con el entorno.

La **matriz del terreno encrespado con el bosque** establece las conexiones entre todos los espacios fragmentarios y añade complejidad-riqueza ecológica a través de la micro-topografía ‘arrugada’ en la que se producen líneas de retención-infiltración de aguas. Esta matriz se desarrolla de manera oportunista: incluye y se orienta por las ocurrencias de arbolado disperso y establece la concordancia de niveles del terreno actual en una única modelación continua – los nuevos recorridos benefician y se implantan sobre esta modelación para definir caminos en rampa con pendientes de 3 al 6%. La matriz del terreno encrespado con bosque envuelve y conecta **cinco parcelas** de naturaleza muy distinta. En la mitad norte:

I - **un conjunto de plataformas de usos lúdicos-deportivos** que se implantan como islas de actividad envueltas en la matriz de bosque. Son superficies planas de recogida e infiltración de aguas, con pavimentos continuos extensivos y limitados por borde de hormigón que va a servir como banco. En estas ‘islas’ vamos a ubicar los equipamientos propuestos: polideportivo, parque infantil, aparatos de ejercicios para ancianos, núcleo de tenis de mesa, núcleo de mesas para picnic y para juegos, un plano de agua con ‘playa’ para mojar los pies y refrescarse.

En la mitad sur, dos piezas se entrelacen para constituir el ‘corazón’ de la plaza-jardín, nuevo hogar de confluencia de todos los flujos y espacio de máxima expresión de las actividades colectivas del (los) barrio(s):

II - **el gran claro, césped-pasto, con su anfiteatro** que se implanta como memoria y ocupación del antiguo campo de fútbol y hace transición suave y abierta para la Hurlumpascual, se asume como espacio de total libertad que acoge, en larga flexibilidad, una multitud de usos distintos, desde los deportivos hacia los performativos, musicales y toda gama de grandes eventos en el exterior.

III– **la gran cobertura-terraza** funciona también de múltiples formas, en la realidad se trata de dos espacios complementarios, el *arriba* y el *abajo*. Lo ‘de abajo’ es continuidad protegida (del sol y de la lluvia) del gran claro del que hablábamos antes y además de construir la contención del gran plano verde como un escenario, sirve de abrigo para todas las actividades lúdicas y culturales que se intente promover al nivel del barrio y en la expresión del barrio hacia ‘fuera’. Lo ‘de arriba’, al que se accede desde dos pasillos y por escaleras es un espacio abierto al cielo, por encima del bullicio de las calles y de la ciudad, es una gran terraza para estar y disfrutar las vistas, para acoger eventos muy diversificados – el conjunto, *arriba y abajo*, resulta una pieza de gran capacidad y riqueza de situaciones y ambientes que realizan una variedad de eventos: mercadillos, talleres, workshops, fiestas, músicas, teatro, cine, reuniones de todos tipos y mucho más!

IV – en el frente vuelto a la Calle Concejal F.J. Jimenez Martin, se propone la sistematización de un uso ya presente, **un conjunto de huertos urbanos** entendidos en la acepción de *jardin potager*, siendo este un espacio gestionado por los vecinos según reglas precisas y estrictas para que pueda funcionar simultáneamente como creador de espacio público de gran calidad encuadrando recorridos importantes en la lógica funcional de la nueva plaza-jardín. El conjunto viene enriquecido con parcelas destinadas a la colección botánica con objetivos didácticos.

V – como ultima parcela del nuevo sistema de paisaje propuesto se ha de considerar **los paseos de las calles perimetrales** y su evolución para optimizar las conexiones peatonales y de bicicletas desde todos los tejidos urbanos del entorno, para incrementar la importancia de la masa verde que se produce con los árboles de alineación y para ‘apropiar’ (y solucionar) la Plaza de Achicoria.

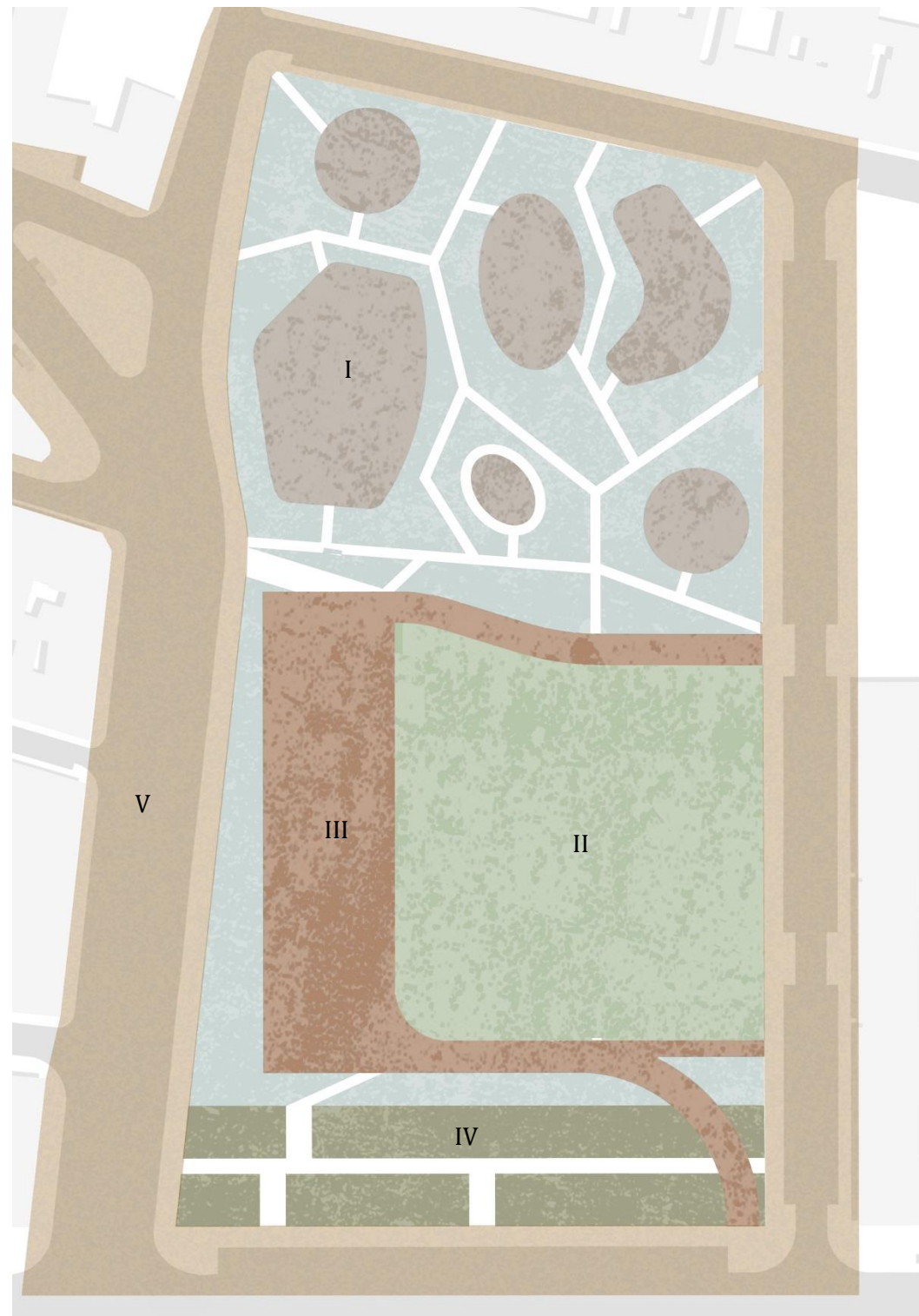
2.3 Funcionalidad

2.3.1 Accesibilidad:

Todo el ámbito estará accesible por caminos en rampa sin barreras arquitectónicas, incluso la terraza de la gran cobertura/abrigo, a la cual se puede acceder mediante rampas suaves que conectan a la Calle Concejal F.J. Jimenez Martin/Parque de la Cuña Verde y a la Calle de Brea de Tajo / Calle Hurtumpascual.

Lo mismo acontece en las llegadas desde las calles que hacen el entorno de la ‘mitad norte’, en particular dos recorridos más largos en su continuidad y funcionalidad territorial: un norte-sur que conecta C/ Carlos Fuentes con C/ C.FJJ Martin, otro este-oeste que conecta C/ Alhambra con C/ Hurtumpascual. Concomitantemente, también todas las plataformas de usos lúdico-deportivos son accesibles por rampas con pendiente inferior al 6%.

En situaciones particulares, son introducidas escaleras para garantizar conexiones ‘naturales’ y útiles que de otro modo no podrían producirse: en este caso tenemos la conexión directa desde la Calle Alhambra / Calle Vicenta de Villegas hacia la plataforma cubierta y el gran claro-césped (cota 631,50m) y, de aquí, para la terraza (cota 637,50m). Además, solo en tres situaciones de acceso a plataformas de usos lúdico-deportivos, se utilizan escaleras para acortar esos accesos. En todos los casos se trata de la duplicación de accesos en rampa.



3. Matriz

2.3.2 Materialidades:

A los días que corren del 2017, la consideración de los aspectos de sostenibilidad de los materiales y de su desempeño ambiental, así como de los aspectos de rendimiento energético del sistema plaza-jardín, en su totalidad, son premisas incuestionables para el desarrollo del Proyecto. Los materiales inertes determinantes para la transformación son los que constituyen los pavimentos y la estructura de la cobertura-terraza, así como los bordes-bancos y escaleras. Se propone la utilización del hormigón armado con acabamientos distintivos, pre-fabricado en los casos de los bordes-bancos y de las escaleras. Los pavimentos extensivos continuos, con coloración 'natural', con juntas de dilatación que contribuyan como elemento compositivo esencial. También los bancos aislados deberán ser de pre-fabricación de hormigón, robustos y serenos.

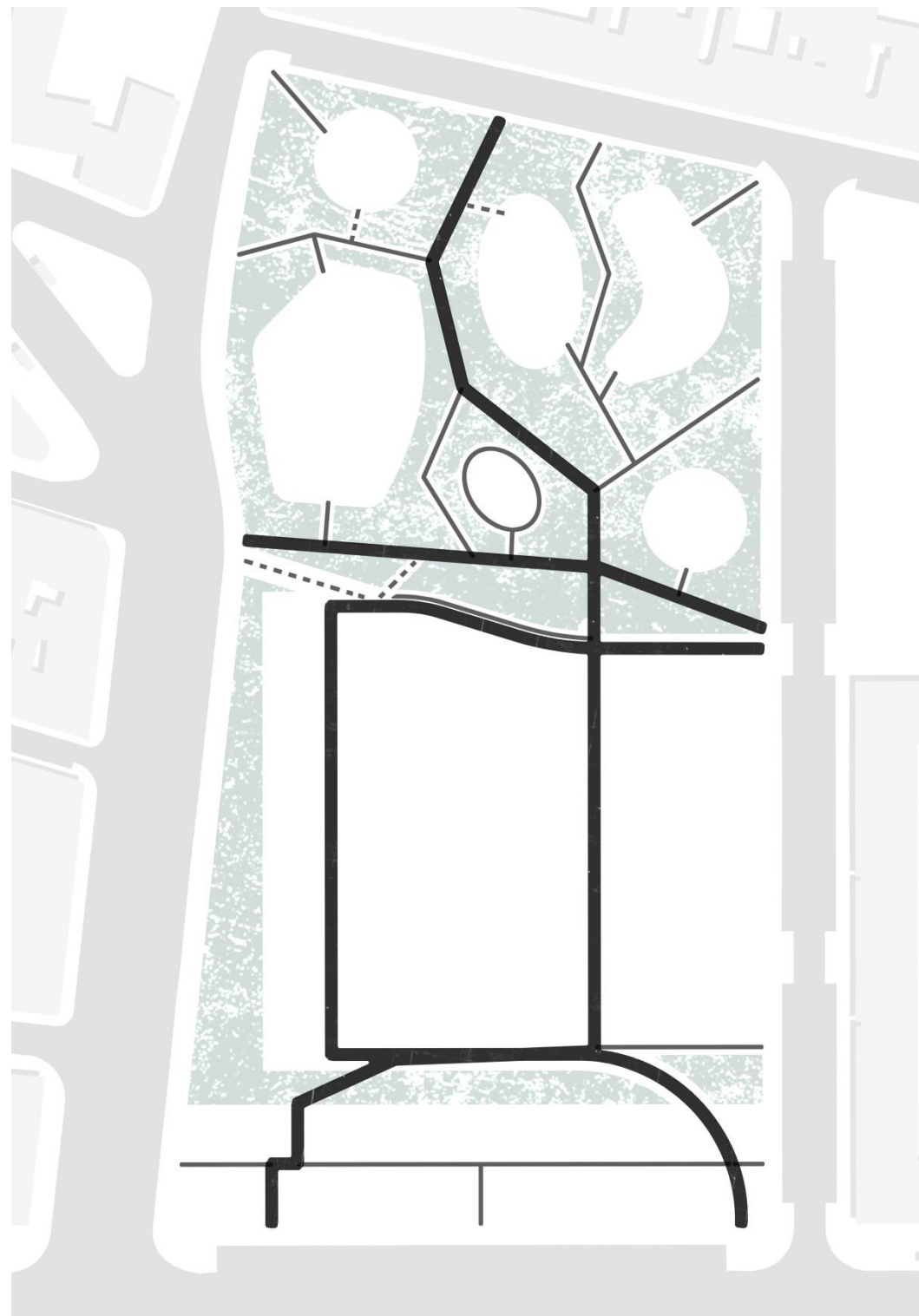
2.3.3 Sistemas verdes:

La transformación que proponemos requiere una importante operación de instalación de sistemas vegetales, teniendo al mismo tiempo, la capacidad para gestionar el binomio, modelación del terreno / arbolado existente de manera a preservar con suceso, no solo los individuos de más valor pero todos los conjuntos establecidos que podrán constituir 'anclaje' y protección para las nuevos sistemas de plantas a instalaciones.

Se propone un complejo de cubierto vegetal con parcelas de geometría simple y claramente separadas, posibilitando las operaciones de mantenimiento y conservación lo que, en consecuencia, permite incrementar la viabilidad del sistema que ahora instalamos.

Las tipologías de cubierto y revestimiento son solo tres:

_ **la matriz de bosque** está constituida por los tres estratos (herbáceo, arbustivo y arbóreo) que incorpora los conjuntos de vegetación existente y productiva para el resultado-objetivo, y debe presentarse como un revestimiento denso, rustico, de gran biodiversidad y elevada capacidad de atracción de avifauna (abrigo, alimento). La optimización del riego será asegurada por la conjugación de dos factores, promoviendo una adherencia muy íntima a las



4. Jerarquía de caminos. Líneas gruesas – caminos principales; líneas finas – caminos secundarios; líneas discontinuas - escaleras

particularidades del terreno: una dotación controlada por goteo y por una red complementaria de aspersores de largo alcance montados en vástagos; el efecto de la micro-modelación arrugada de las superficies inclinadas que permite una red minuciosa de líneas de retención – infiltración. Con la estabilización de este sistema vegetal, el riego será anulado o reducido para situaciones de sequía severa o situaciones de stress hídrico provocado por cualquier factor.

_ **Los árboles** (en alineación y en macizos) para los que habrá que asegurar riego localizado mediante brotadores propios, uno por árbol.

_ **El césped** que va a formar el revestimiento del gran claro central y del anfiteatro. Partes importantes de este revestimiento sujetadas a cargas más intensas, van a ser reforzadas por pantalla de estructuración que le permita soportar esas agresiones de uso con un desarrollo adecuado. En situaciones particulares localizadas habrá que emplear mezclas de siembra propias para condiciones de sombra. El riego se hará en toda la superficie y mediante red de aspersores.

A los espacios de los **huertos urbanos** habrá que considerar una dotación propia de agua para riego, aunque su mantenimiento tenga contornos distintos.

La gestión de todos estos sistemas tendrá que producirse con la mirada en la performance de la plaza-jardín en cuanto hogar-equipamiento al servicio de la población y en una perspectiva de conservación del suelo y del agua.



5. Sistemas verdes

2.3.4 Iluminación:

Los espacios ‘vacíos’ en la gran metrópolis tienen para con la luz una ‘responsabilidad’ importante que hay que saber tratar de manera cuidadosa. Es la ‘responsabilidad’ de conservar en medio urbano, tradicionalmente iluminado de manera excesiva y uniforme, contactos con la oscuridad y matices de luz artificial que sean en sí mismas factores de enriquecimiento del ambiente de la ciudad.

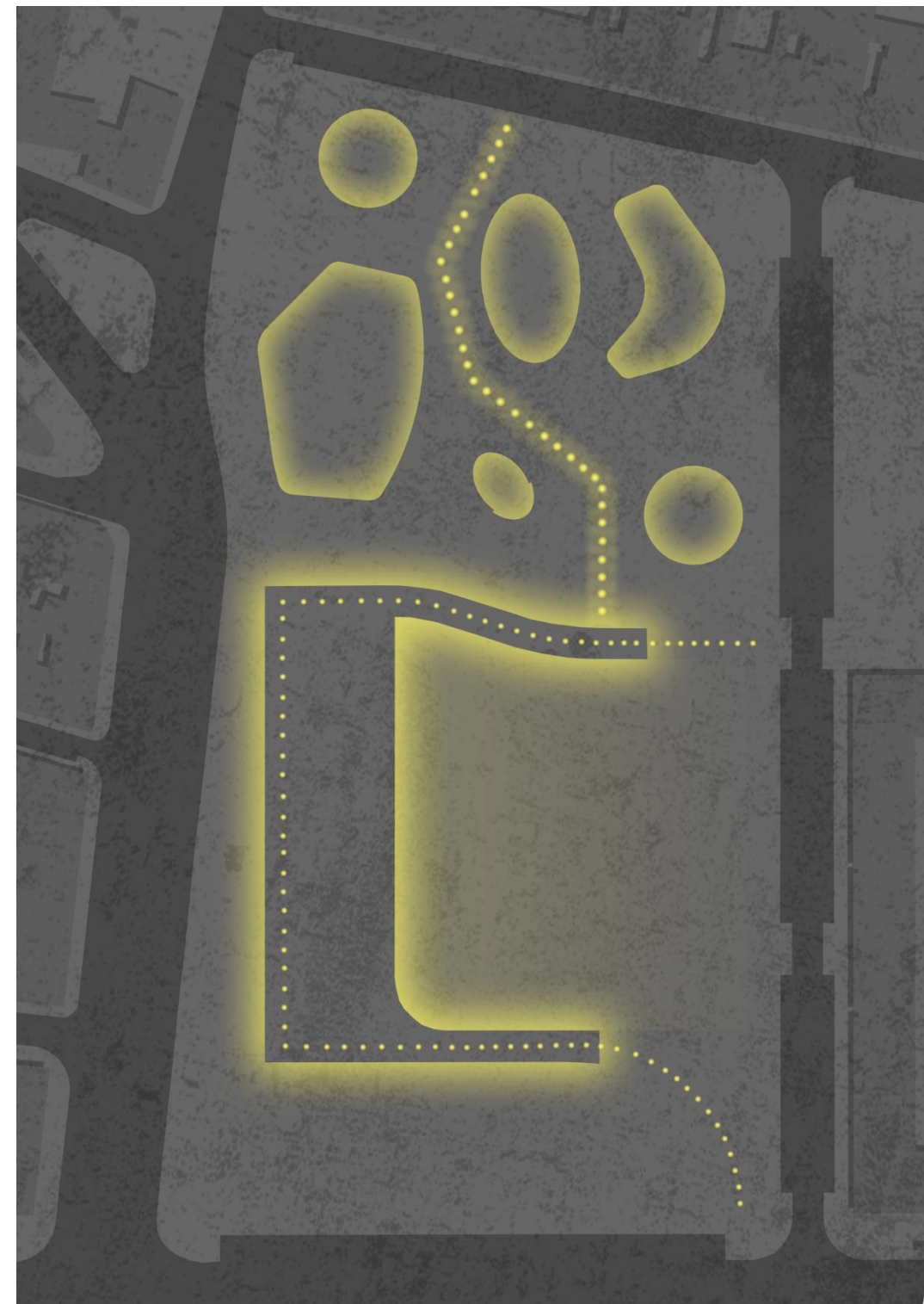
Estas posibilidades de contacto con la oscuridad de la noche deben todavía producirse en circunstancias de seguridad incuestionable, es decir, tienen que producirse en momentos fugaces o en zonas de la plaza-jardín que asumimos dejar sin iluminación, no utilizables en ciertos momentos de la noche o en ciertos días de la semana.

En Lucero, en el tratamiento de la iluminación se debe añadir a esta ‘convicción urbanística’ los sentidos o la carga simbólica que resultan del nombre mismo.

La propuesta, que esquematizamos como sigue, transforma la cobertura-terraza (el punto central de acogida de todos los flujos) en el ‘lucero’ – mancha de luz muy fuerte, mediante potentes puntos montados en el techo, en *downlight*, definiendo un brillo localizado que contamina los espacios en su alrededor.

Por antítesis, la matriz de bosque y los huertos urbanos los dejamos en la oscuridad y señalamos solo los recogidos principales que los cruzan, con colonas de 4,50m; lo mismo para las plataformas de usos deportivos-lúdicos, ambos con sistema de *light-on-demand* (se encienden mediante sensor de movimiento) excepto para el polideportivo que, obviamente, será iluminado como campo de juegos, con comando propio para proporcionar la utilización deportiva por la noche.

Las pasarelas y la terraza serán provistas de puntos de luz en el suelo, marcación ritmada para una función plástica y además para crear la necesaria seguridad.

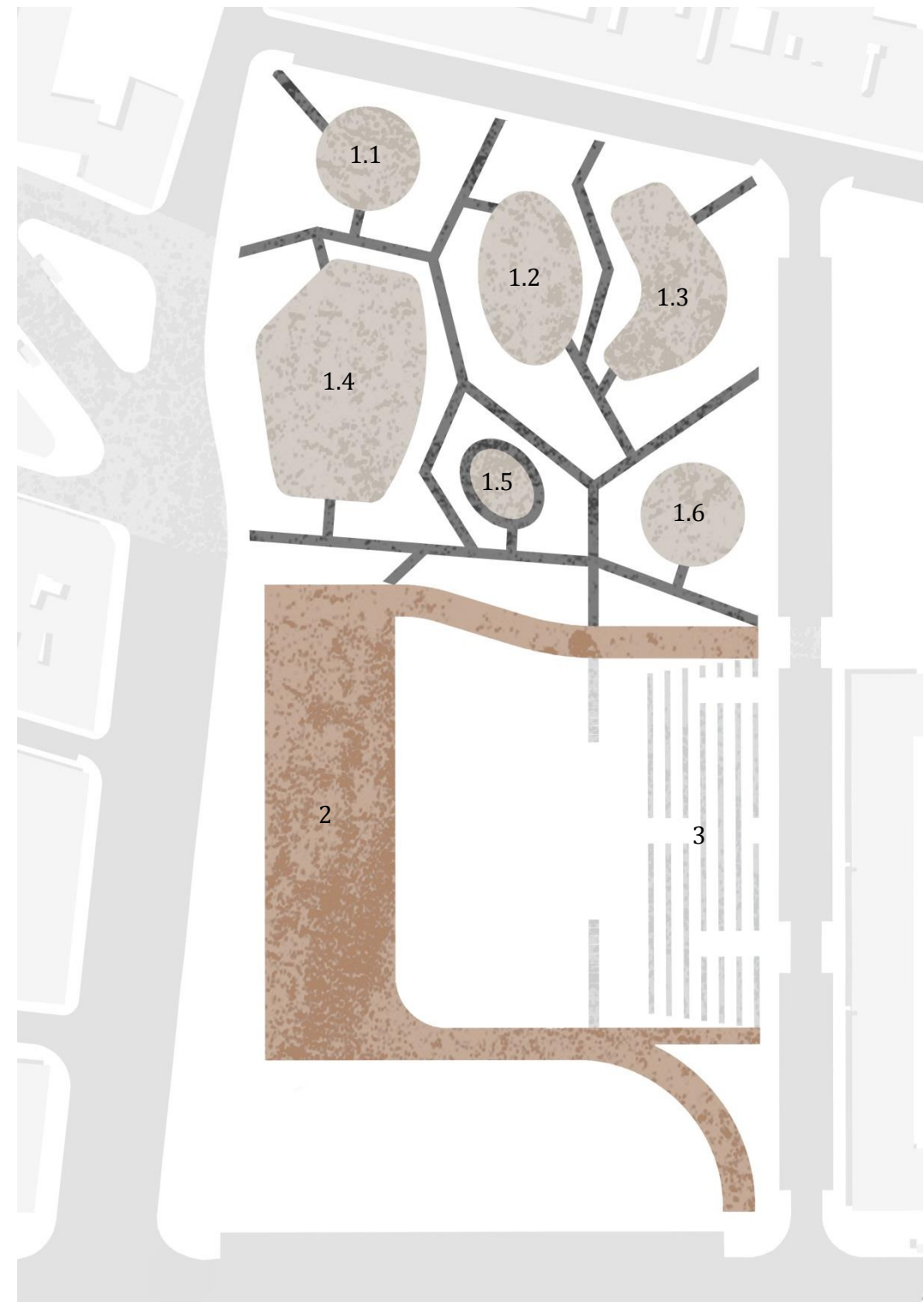


6. Iluminación

2.4 Programa

Los programas propuestos se deben encuadrar en una lógica general de máxima flexibilidad e incuestionable reversibilidad de los más ‘caracterizados’ (porque detienen instalaciones propias) son los que se localizan en el diagrama al lado.

1. Conjunto de plataformas de usos lúdicos-deportivos
 - 1.1. Núcleo de mesas para picnic y para juegos
 - 1.2. Parque infantil, aparatos de ejercicios para ancianos
 - 1.3. Petanca
 - 1.4. Polideportivo
 - 1.5. Plano de agua com ‘playa’ para mojar los pies y refrescarse
 - 1.6. Núcleo de tenis de mesa
2. La gran cobertura-terraza
3. Anfiteatro



7. Usos - Programas

3 Cuadro de Superficies y Estimación del Coste

	descripción	qtd	un	costo uni	valor
	matriz del terreno encrespado -				
1	modelación del terreno, plantas y riego	7460	m2	40,0 €	298.400,0 €
	nucleo plataformas ludico-deportivas -				
	modelación del terreno, bordes y				
2	pavimentos, equipamientos				
2.1	polideportivo (1250m2)	1	vg	60.000,0 €	60.000,0 €
2.2	parque infantil - ancianos (500m2)	1	vg	42.000,0 €	42.000,0 €
2.3	tenis de mesa (320m2)	1	vg	15.000,0 €	15.000,0 €
2.4	mesas picnic y juegos (315m2)	1	vg	18.000,0 €	18.000,0 €
2.5	plano de agua (120m2)	1	vg	10.000,0 €	10.000,0 €
2.6	petanca (590m2)	1	vg	28.000,0 €	28.000,0 €
	pavimentos secundarios 2,00m de ancho -				
3	norte y sur	1000	m2	60,0 €	60.000,0 €
4	escaleras - acceso Allambra	120	m2	150,0 €	18.000,0 €
5	gran cobertura-terraza				
	terraza - estructura, pavimento,				
5.1	barandillas	2.250	m2	400,0 €	900.000,0 €
5.2	pavimento 'abajo'	1600	m2	70,0 €	112.000,0 €
5.3	edificios		m2	700,0 €	
5.4	cisterna	1600	m2	180,0 €	288.000,0 €
5.5	pasadizos	840	m2	350,0 €	294.000,0 €
6	nucleo gran claro				
6.1	cesped	5250	m2	8,0 €	42.000,0 €
6.2	riego	5250	m2	12,0 €	63.000,0 €
6.3	recorrido	150	m2	50,0 €	7.500,0 €
6.4	anfiteatro - bancos	300	ml	120,0 €	36.000,0 €
7	nucleo huertos urbanos				
7.1	pavimentos	580	m2	50,0 €	29.000,0 €
7.2	parcelas de cultivo y didacticas	1700	m2	20,0 €	34.000,0 €
7.3	bancos	25	un	1.500,0 €	37.500,0 €
8	paseos de las calles				
8.1	nuevas pavimentaciones	3350	m2	50,0 €	167.500,0 €
8.2	nuevos arboles de alineación	50	un	250,0 €	12.500,0 €
8.3	renuevo P. Achicoria	3680	m2	100,0 €	368.000,0 €
9	iluminación				
9.1	gran cobertura-terraza	1	vg	50.000,0 €	50.000,0 €
9.2	recorrido norte	1	vg	15.000,0 €	15.000,0 €
9.3	referenciacion pasadizos	1	vg	20.000,0 €	20.000,0 €
	TOTALES	36.000	m2	84,0 €	3.025.400,0 €
	TOTALES (sin punto 8.)	28.970	m2	85,5 €	2.477.400,0 €

PLAZ-ER

PLAZA CIVICA DE LUCERO (LATINA) c/ ALHAMBRA 27

BOSQUE Y CLARO

Resumen

Hacer un espacio único, preservando y manteniendo perceptible la memoria y la expresión física de dos sub-espacios muy marcados, funcionalmente conectados y abiertos, formalmente identificables como ‘mundos’ complementarios. A uno corresponde una mata en terrenos de micro-topografía compleja y al otro corresponde un gran claro; superficie llana de geometría inmediata y dimensión casi monumental.

La transformación que proponemos, más que imponer una organización y una imagen, es crear los mecanismos de transición que en medio a la dinámica actual, catalicen la movida desde la situación presente hacia el estadio que deseamos implementar. Como en todas las transformaciones de paisaje, habrá que atender a las características más marcadas del terreno y de su entorno, operando de manera que las fuerzas presentes no sean contrastadas, sino que sean ‘moldadas’ en el sentido que intentamos desarrollar para que se establezca la condición de modernidad y sostenibilidad propias de un espacio lucero del siglo XXI.

La plaza que intentamos crear tiene muchas ganas de ser jardín: el espacio central; el ‘corazón’ del sitio, es un gran césped entornado por una cobertura que da abrigo y por un bosque que refuerza la masa verde en medio al barrio. Cada jardín es una recreación de la naturaleza, de una naturaleza idealizada, que podemos controlar según objetivos de performance urbana y ambiental. Así es la transformación que le proponemos.

Cada transformación tiene que tener un lema y una idea fuerte gráfica o inmaterial, que pueda congrega todos los vecinos, más allá del objetivo de un proyecto común, que pueda

funcionar como la imagen en la gran pantalla que todos comparten en su memoria colectiva y que todos consideran como su pertenencia personal y elemento de agregación del barrio.

Lo que proponemos es: de una parte, la lectura más inmediata y más fuerte que hacemos del sitio y de otro lado la voluntad con tenacidad, compromiso y persistencia, de hacer la fundación de un espacio de confluencia y reunión; *el espacio de reunión cívica del barrio*.

En el primer ámbito trabajamos los diálogos, las tensiones y las complementariedades de los opuestos que determinan la condición de este hogar y que son también temas clarísimos de las arquitecturas y del urbanismo: sombra-sol, bosque-claro, lleno-vacio. Toda la plaza-jardín que proponemos se puede definir, explicar y entender con base en estos elementos ambientales y en las relaciones que se establecen en ellos.

En el segundo ámbito desarrollamos una propuesta de transformación en la que las nuevas líneas directrices del interno de la plaza-jardín son la confluencia de las líneas que nos llegan del entorno – espacio de congregación y de reunión donde todos los caminos confluyen, se encuentran y pueden tener abrigo-refugio. En este sentido, la propuesta es hecha de líneas convergentes y de espacios acogedores que reciben estos flujos concéntricos.