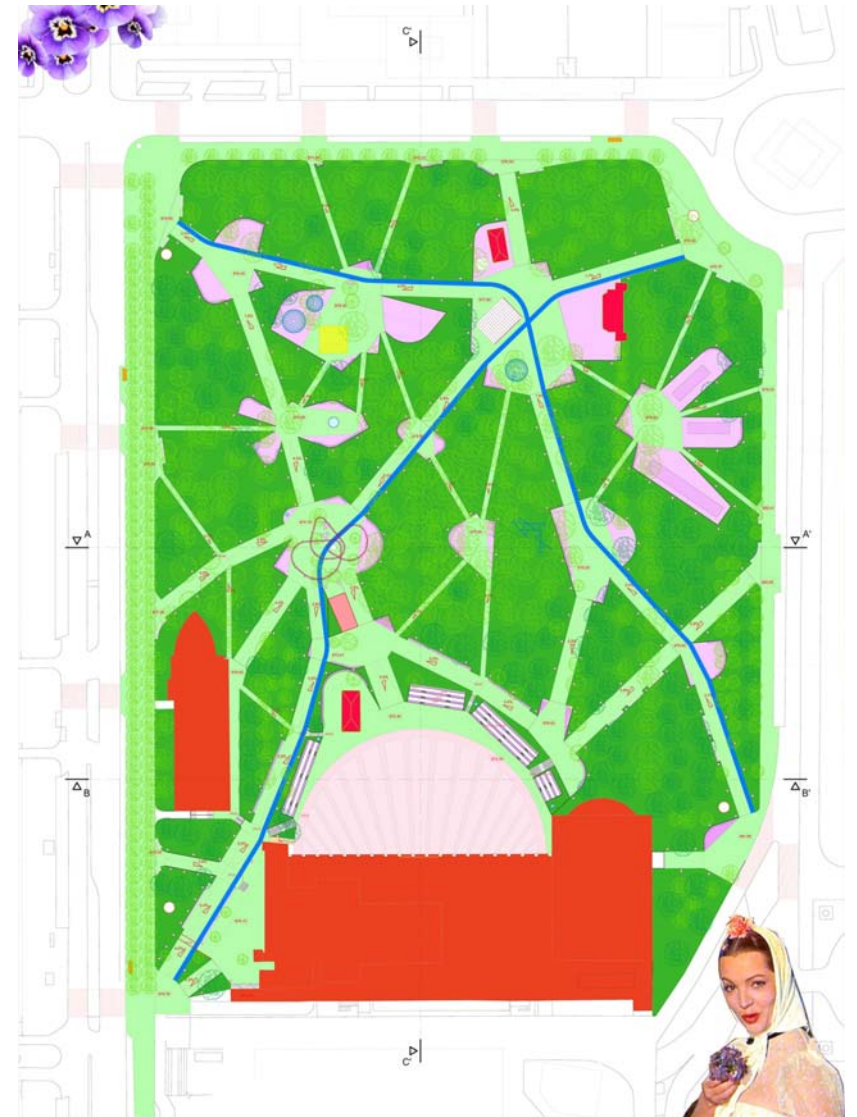




El ramito de la Violetera

MEMORIA

Resumen

Una transformación topográfica de la plaza para adecuarla a los requisitos de accesibilidad previstos por la nueva *Orden VIV/561/2010, de 1 de febrero, por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados*.

Una nueva estructura de itinerarios peatonales accesibles, que suponen el 40% del total de la superficie intervenida (22.417m² de 55.300m²). La escala cambia hacia una escala más humana. No a las escaleras. Sí a las rampas suaves, imperceptibles, de menos del 6% de pendiente.

Un 56% de superficie de vegetación, fácilmente utilizable.

1.000 metros lineales de bancos ergonómicos donde sentarse, que se configuran en torno a plazas que sirven de soporte a diferentes actividades, mobiliario urbano, fuentes, y elementos temporales.

Alrededor de 130 árboles más, que intensifican la naturalización del espacio.

Escala humana, con espacios de menor dimensión para potenciar el encuentro y la estancia en grupo.

Más frescor y menos ruido de coches con la construcción de dos fuentes, una de las cuales es una cascada artificial.

Más sombra, además de con nuevos árboles, redireccionando los itinerarios peatonales, y con la construcción de grandes marquesinas.

Mejores edificaciones existentes, rehabilitándolas, más accesibles, e incorporando aseos públicos accesibles.

Una entrada al parque como máximo cada 50m desde cualquier punto del perímetro.

Iluminación eficiente y seguridad gracias a luminarias con lámparas led y facilitando la sensación de seguridad, al despejar las visuales y crear una red interconectada de espacios abiertos.

Elementos digitales que permiten intensificar la experiencia.

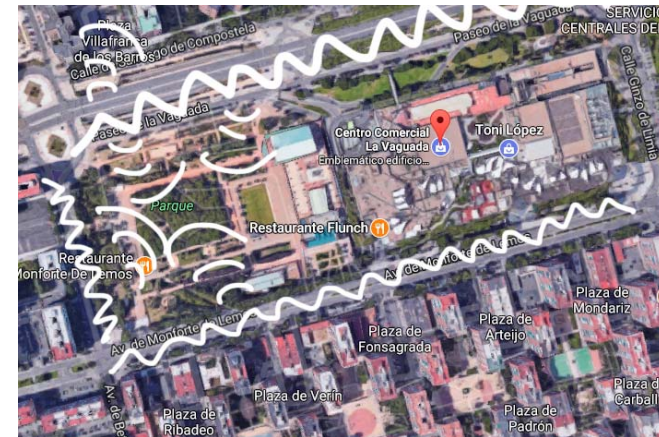
Una referencia madrileña que es de todos: la Violetera.

LINK AL VÍDEO DE LA PROPUESTA “EL RAMITO DE LA VIOLETERA”:

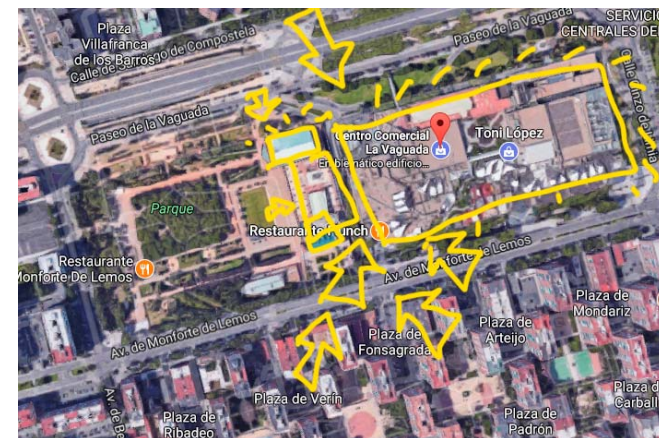
https://youtu.be/_vkZxq2a3KI

Antecedentes

La actual Plaza de la Vaguada está constreñida en tres de sus lados por importantes viarios, algunos de ellos con gran intensidad de tráfico, como es el caso de la M-30 al Norte. La presencia de los grandes viarios perimetrales genera una gran contaminación acústica, que es atenuada en parte por el arbolado existente.



En la zona Sudeste se encuentran varios equipamientos: el edificio de la Junta Municipal Distrito Fuencarral-El Pardo, el Centro Cultural La Vaguada y la Biblioteca Pública Municipal José Saramago, además del gran centro comercial tras ellos. Todos estos hitos tienen gran poder de atracción de personas del entorno.



This aerial photograph shows the study area in San José, Costa Rica. A red pin marks the location of the restaurant, 'Restaurante Flunch', situated at the intersection of Avenida de Montefrío de Lemos and Calle Centro de Unión. A blue dashed line with arrows indicates the proposed pedestrian route, starting from the restaurant and heading north towards the 'Centro Comercial La Vaguada'. Other labeled locations include Plaza de la Vaguada, Plaza de Montefrío de Lemos, Plaza de Fonsagrada, Plaza de Verín, Plaza de Ribadeo, Plaza de Artejo, Plaza de Mondariz, Plaza de Padrón, Plaza de Carball, and Plaza de los Barrios de Compostela. The map also shows the 'Pasaje de la Vaguada' and 'Parque' areas.

[illegible]

La propuesta: “el ramito de la Violetera”

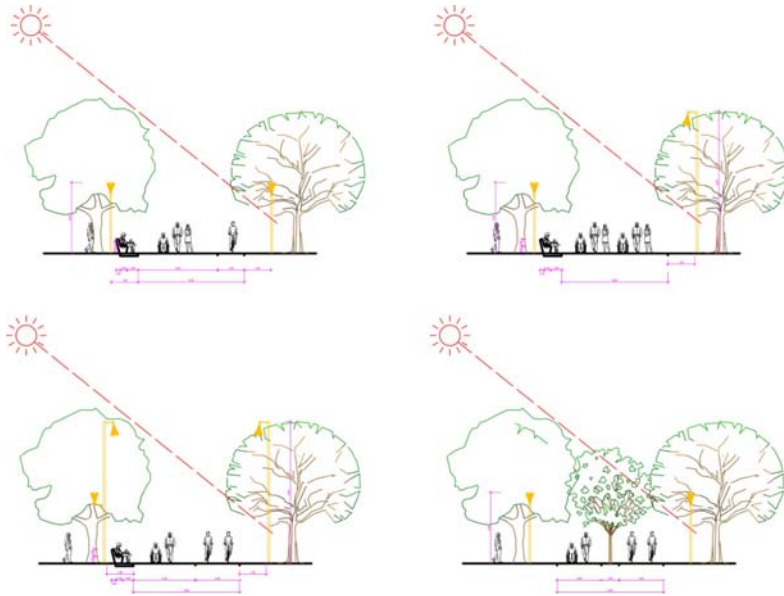
El lema hace referencia a la **estructura espacial** de la propuesta.

Los pedúnculos

Toda nuestra propuesta se estructura en base a grandes ejes de comunicación **accesibles, con pendientes inferiores al 6%** y con una **sección base de 6m** de anchura.



Ejes accesibles

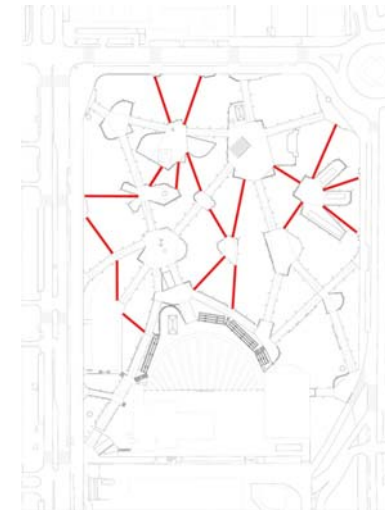


Esta sección, de gran flexibilidad, permite acoger diferentes tipos de esquemas de movilidad para enlazar con las redes exteriores al parque y poder asumir cambios futuros, incluido el carril bici.



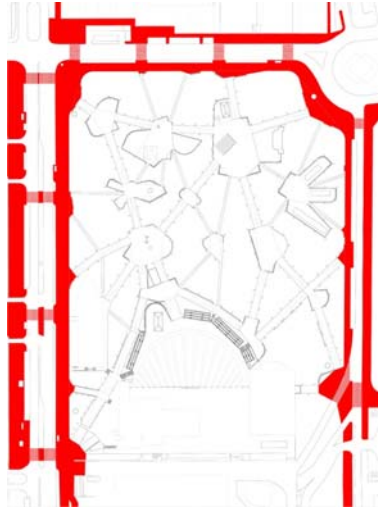
Posible trazado de carriles bici

Los grandes ejes que cruzan en diagonal el parque por itinerarios accesibles se complementan con itinerarios accesibles secundarios, también con pendientes inferiores al 6%, de ancho 1,50m.



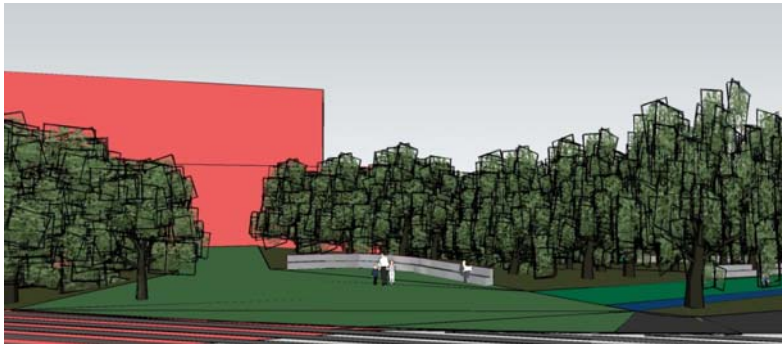
Rampas de itinerarios peatonales accesibles, pte <6%

El parque se vuelve accesible desde su perímetro en entradas situadas a menos de 50 metros entre sí. Para ello se depura el trazado de los pasos de cebra y el entronque con el acerado, de manera que la transición hacia el interior del parque sea gradual.



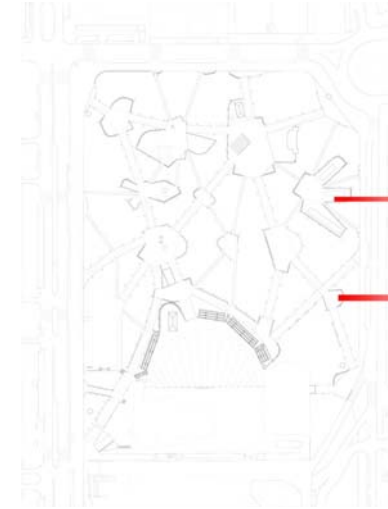
Aceras y pasos de cebra en el perímetro

El acceso al teatro por la parte norte se redefine a nivel de pasos de cebra y límites de las zonas peatonales, de manera que sea más fluido y continuo. Todo el perímetro del parque tiene accesos a 50m máximo.



Vista acceso norte a zona Teatro

En la zona que limita con la M-30, ésta actúa como barrera y “desconecta” los espacios libres del otro lado. Planteamos, como posibilidad para una fase 2 el realizar conexiones mediante pasarelas que “salten” esta frontera viaria.



Posibles pasarelas acceso norte

A nivel constructivo la intervención es principalmente topográfica y de pavimentación. Se ha cuidado al máximo que la nueva definición topográfica se desvíe lo menos posible de las cotas existentes, para minimizar las labores de desmonte y relleno. Es un trabajo que requerirá precisión en el replanteo topográfico para conseguir que las transiciones a lo largo del parque sean suaves, y para interferir mínimamente en el arbolado.

El diseño de los itinerarios accesibles y la “limpieza” de la vegetación arbustiva, permitirá unas visuales amplias que incrementarán la sensación de seguridad.

Los carpelos

Siguiendo con la metáfora floral, los carpelos los conformarían las plazas llanas en las que desembarcan los itinerarios accesibles de pendientes inferiores al 6%. Son espacios de una escala humana, de plaza, no monumentales, generándose una trama policéntrica dentro del parque. Cada una está equipada en mayor o menor medida, dependiendo de la disponibilidad presupuestaria y de las actividades a desarrollar. En algunos casos incorpora juegos y fuentes y en otros es un espacio diáfano para poder acoger instalaciones temporales o el mobiliario público que la ciudadanía demanda.



Plazas llanas

Se trata de que estos elementos alojen aquello que “activa” la plaza, sean estos fuentes, mobiliario público, instalaciones temporales, performances, artistas callejeros, etc. Están construidas con el mismo material que los itinerarios accesibles, un pavimento verde reciclado continuo drenante.

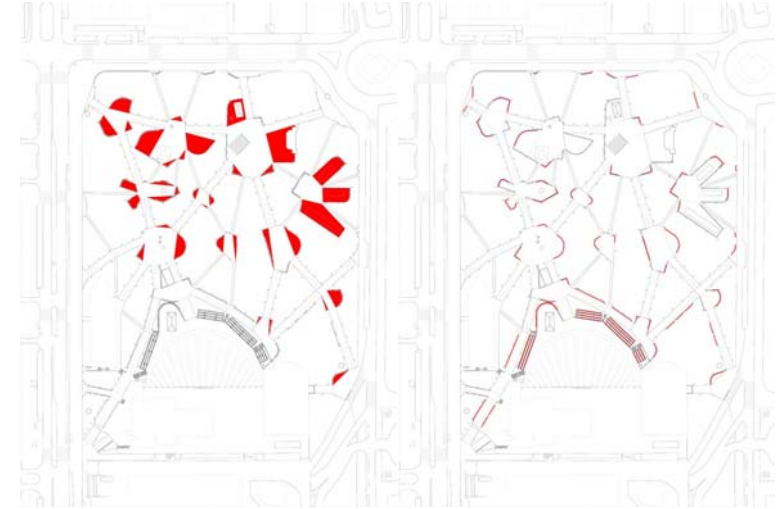


Ejemplos de elementos que pueden alojar las plazas llanas

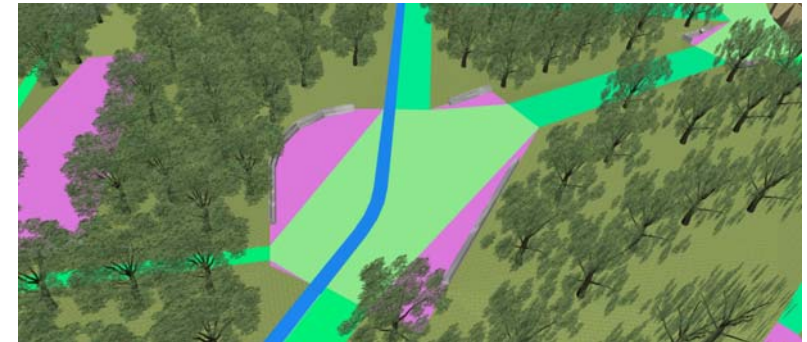
Los pétalos de las violetas

Los *pétalos* son zonas de pavimento noble, cerámico, color violeta, que alojan las zonas de estancia para sentarse y otros usos fijos, como los deportivos. Estas zonas pueden crecer o no hacia las zonas vegetadas. Así será si durante el proceso de reflexión conjunta con el Ayuntamiento y los vecinos se detectan usos específicos que es preciso incorporar. Serán estos espacios los que los acojan.

Los pétalos albergan los bancos para sentarse. En nuestra propuesta existen 1.012 metros lineales de zona para sentarse, ergonómicos y con respaldo, siguiendo la Orden citada.



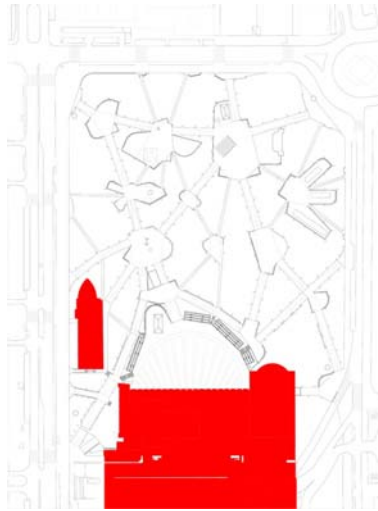
Pétalos y bancos



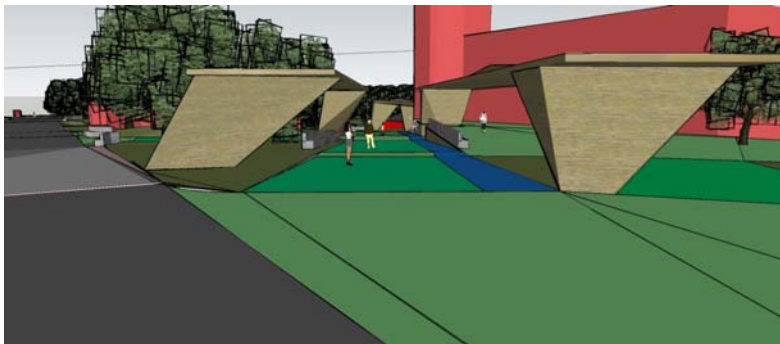
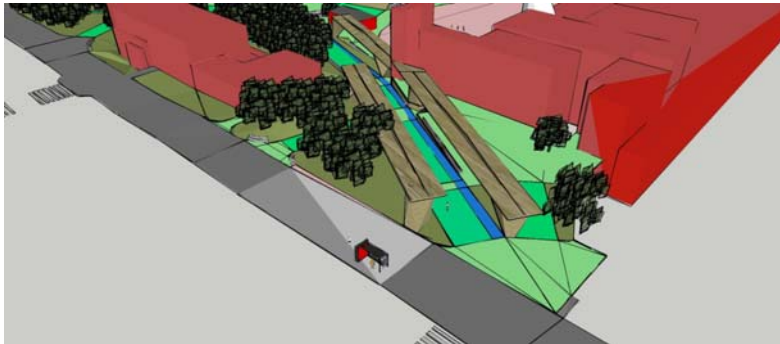
Vista aérea de una Violeta

El macetero

El principal foco de actividad y de atracción se concentra en torno a los equipamientos del lado Este, siendo la entrada Sudeste la principal, de ahí que planteemos la reconfiguración de esta entrada para conseguir darle la importancia que tiene.



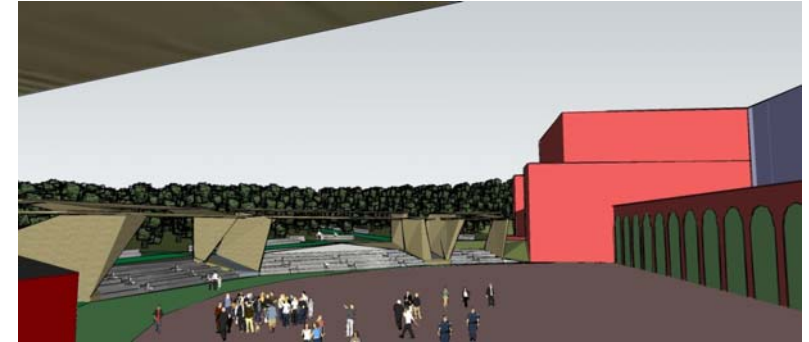
Equipamientos de referencia



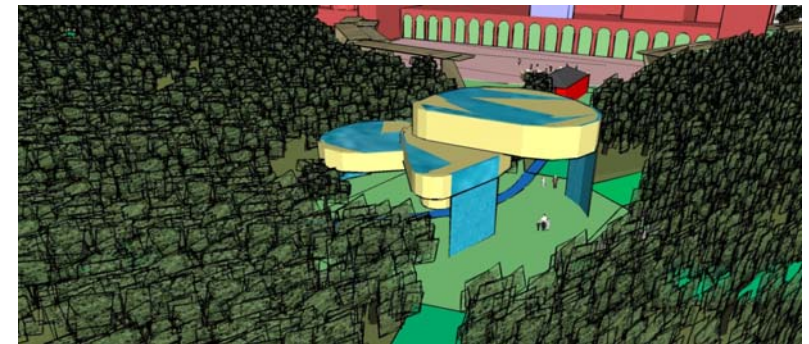
Vistas de la entrada Sudeste

El agua

El estanque se elimina, dejando un espacio diáfano cubierto con una pavimentación continua drenante.

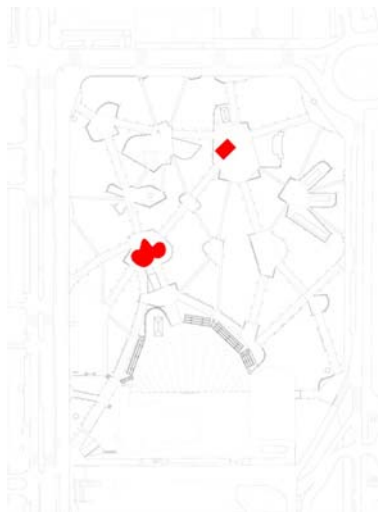
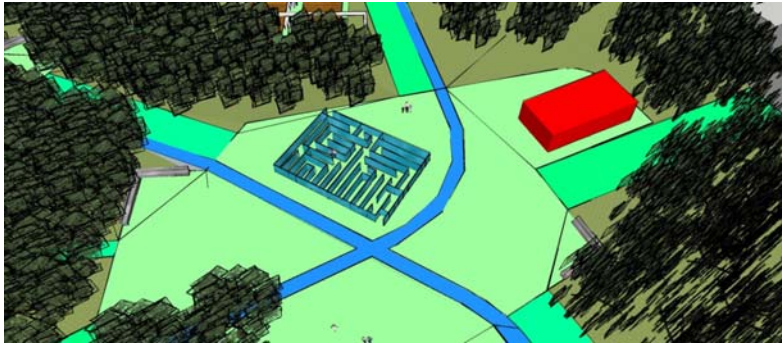


En contrapartida a la eliminación del estanque, proponemos la construcción de un elemento singular, una estructura especial que aloja pequeñas lagunas elevadas con cascada artificial. Este elemento resolvería varias funciones al mismo tiempo: crearía una imagen icónica del parque, sería un elemento de juego para los niños y mayores, aportaría cuando estuviese activado un sonido ambiente relajante que atenuaría el impacto de la contaminación acústica procedente del viario, sería un punto de hidratación de las aves y fauna del parque y mejoraría la sensación térmica. Al estar situado en una plaza interior estaría más resguardado por la sombra de los árboles y sería mucho más agradable.



Otro elemento de agua, que además conecta con el mundo digital es la segunda gran fuente del parque, que llamamos la "matriz de agua". Se trata de una fuente en el suelo, como matriz de cuadrados, que permite "construir" distintas configuraciones de "muros de agua verticales". Con ella se podrían construir juegos como laberintos para los niños, o espacios configurables limitados por muros de agua. Esta instalación de

agua puede conectarse igualmente con elementos digitales, como una app, de manera que puedan existir desarrollos específicos artísticos para incrementar el grado experiencial del espacio.



Fuentes

La luz

Se ha diseñado atendiendo a la orientación solar, para producir estancias frescas y bien iluminadas gracias al sombreado producido por los árboles, los edificios y por marquesinas de nueva construcción.

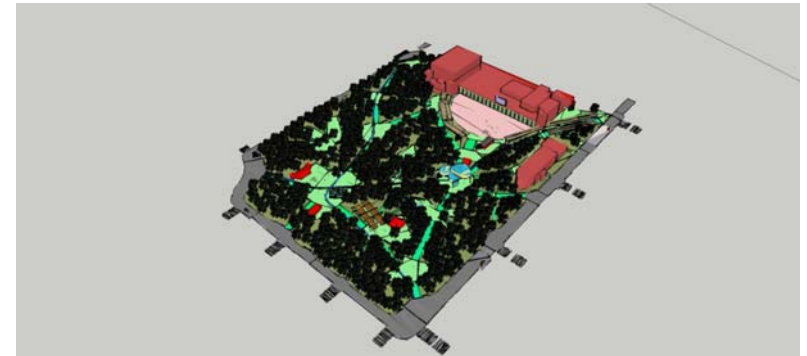
La iluminación nocturna se estructura en base a los itinerarios peatonales accesibles, en base a luminarias con lámparas led, para conseguir una iluminación base de 20 luxes. En las zonas bajo marquesinas y bajo la cascada artificial, éstas actúan como lámparas alojando la iluminación.

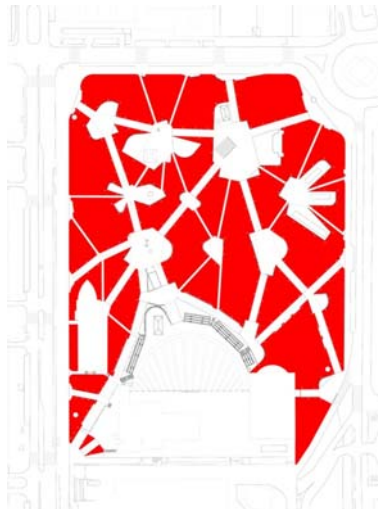
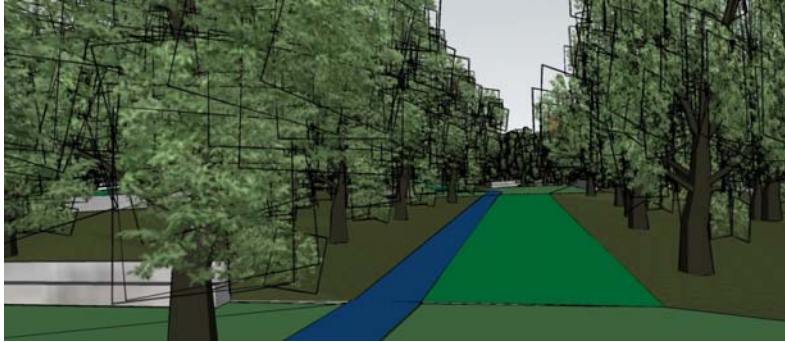
Se plantea la alternativa de construir torres con proyectores de iluminación para el caso de que se deseara contar con más iluminación para los usos que se propusieran.

El aire

Nuestro objetivo es no eliminar ninguno de los árboles a menos que sea estrictamente necesario, y en todo caso, optando por su trasplantado. En nuestra propuesta planteamos reforzar la naturalización del parque realizando la plantación de más arbolado, en torno a **130 árboles más que al inicio**, que además de las ventajas medioambientales y visuales actuarían en parte como barrera acústica.

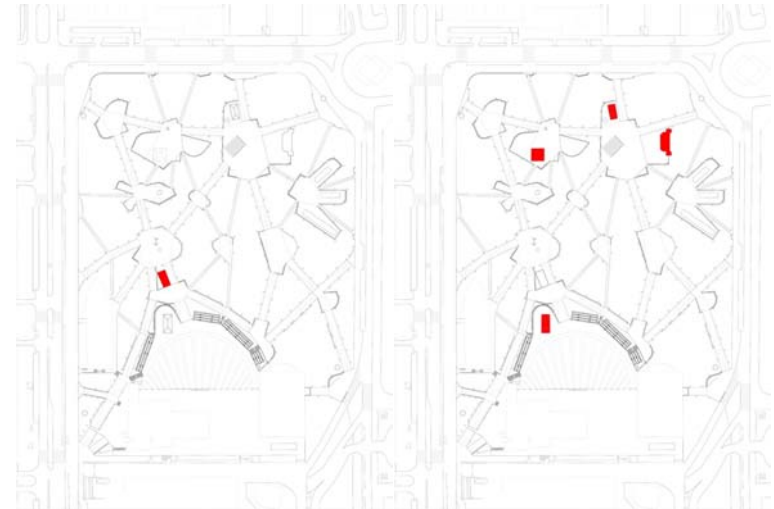
Las bolsas “verdes” perimetradas por itinerarios accesibles acogen superficies verdes “disfrutables” por los ciudadanos y cubiertas por árboles. Son el “oxígeno” de las flores. Proponemos un tapiz verde sencillo, con flores de Violeta en algunos encuentros con las plazas y en torno a los troncos de los árboles. Eliminamos las barreras de acceso en el perímetro. Todo el parque debe ser usable.



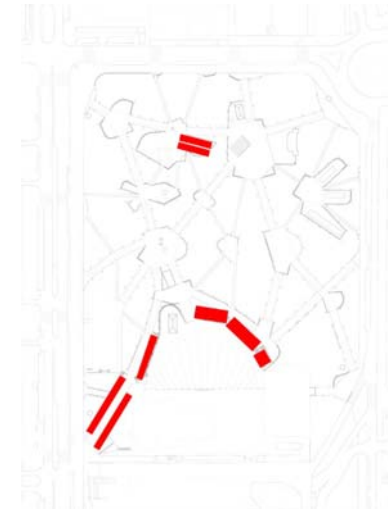


Superficie de vegetación

Las construcciones



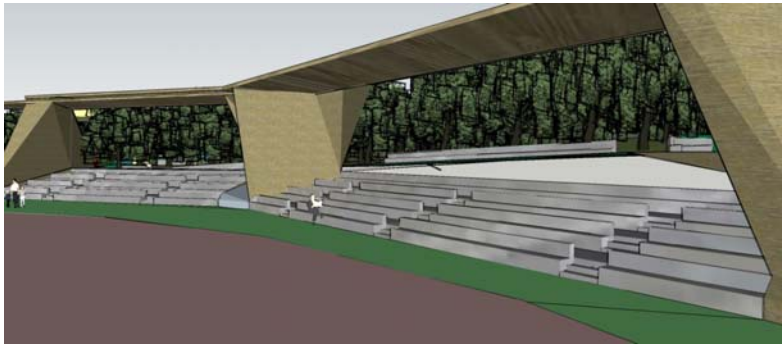
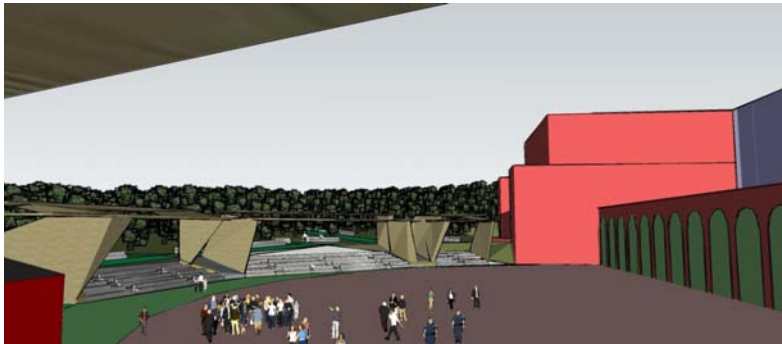
Aseos públicos accesibles de nueva construcción y construcciones existentes a rehabilitar



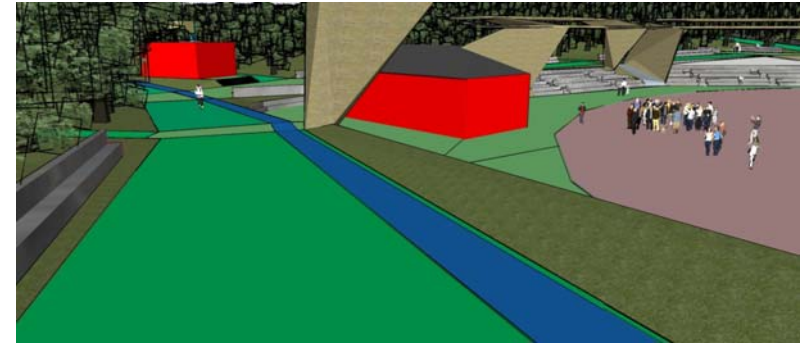
Marquesinas

Toda la zona de acceso al parque desde la zona del colegio, el centro comercial y el centro cultural se ha redefinido, al eliminar la gran escalinata y sustituirla por el

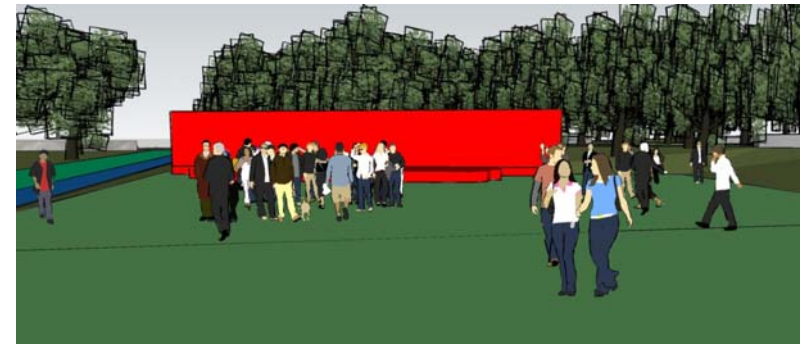
itinerario accesible de ancho 6m. Este gesto transforma el gran espacio con el estanque frente a la arcada, pasando a situarse de forma tangencial al sentido de la marcha. A nuestro modo de ver ésta es una posición más adecuada para este espacio. En nuestra propuesta pasa a convertirse en un pequeño espacio teatral, con un graderío cubierto con una gran marquesina que aporta sombra y podría soportar paneles fotovoltaicos. Así, el espacio se vuelve más apto para acoger conciertos, eventos temporales, o simplemente facilitar un rato de descanso a los usuarios de la biblioteca.



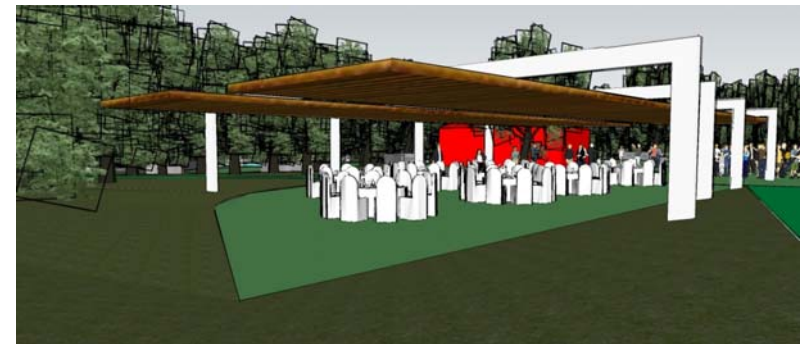
El edificio junto al estanque se mantiene, proponiendo su rehabilitación, reforma y cambio de uso, como por ejemplo el de cafetería. Al lado de éste, un poco más arriba, proponemos un nuevo pabellón con uso de aseos públicos accesibles.



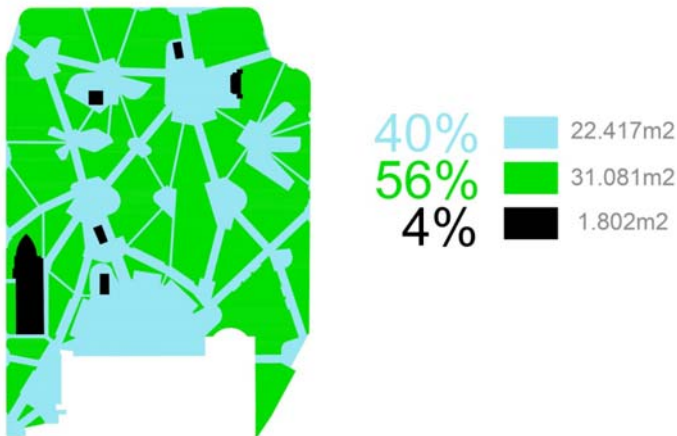
Se plantea la rehabilitación de las construcciones existentes, de manera que se conviertan en elementos que activen el entorno.



Junto al Restaurante existente, se construirán nuevas marquesinas que aporten espacio de sombra a los visitantes.

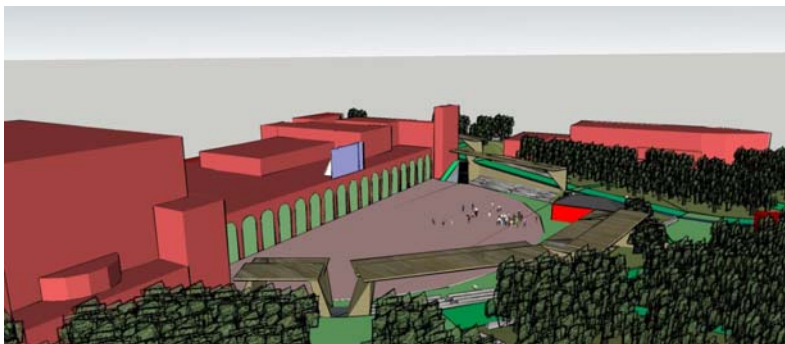


Con la estructura planteada conseguimos **un parque hiperaccesible**. La superficie de espacio peatonal accesible, zona de vegetación y edificios se reparte dimensionalmente según esta tabla de porcentajes:



La Violetera

Planteamos al Ayuntamiento, que cada plaza-parque cuente con un “parcurator” y un “parcperformer”. Personas que mantengan una programación y activación continua del parque, como un núcleo con contenido cultural, estimulando el debate y la reflexión públicas, y con presupuesto definido. Incluso pudiendo existir una convocatoria pública bianual para que los artistas planteen sus programaciones. Como soportes de comunicación planteamos 4 torres publicitarias digitales, cada una en una esquina del parque, y planteamos, como instalación fija o temporal, una pantalla digital sobre la arcada del centro cultural. Esta pantalla estaría al servicio de los gestores del parque, para dar una conexión digital a la misma: cine, intervenciones artísticas, conexión con redes sociales, interacción con apps del parque, etc.



Estimación del coste de la intervención (en base a módulo de 250€/m2):

5.604.250€