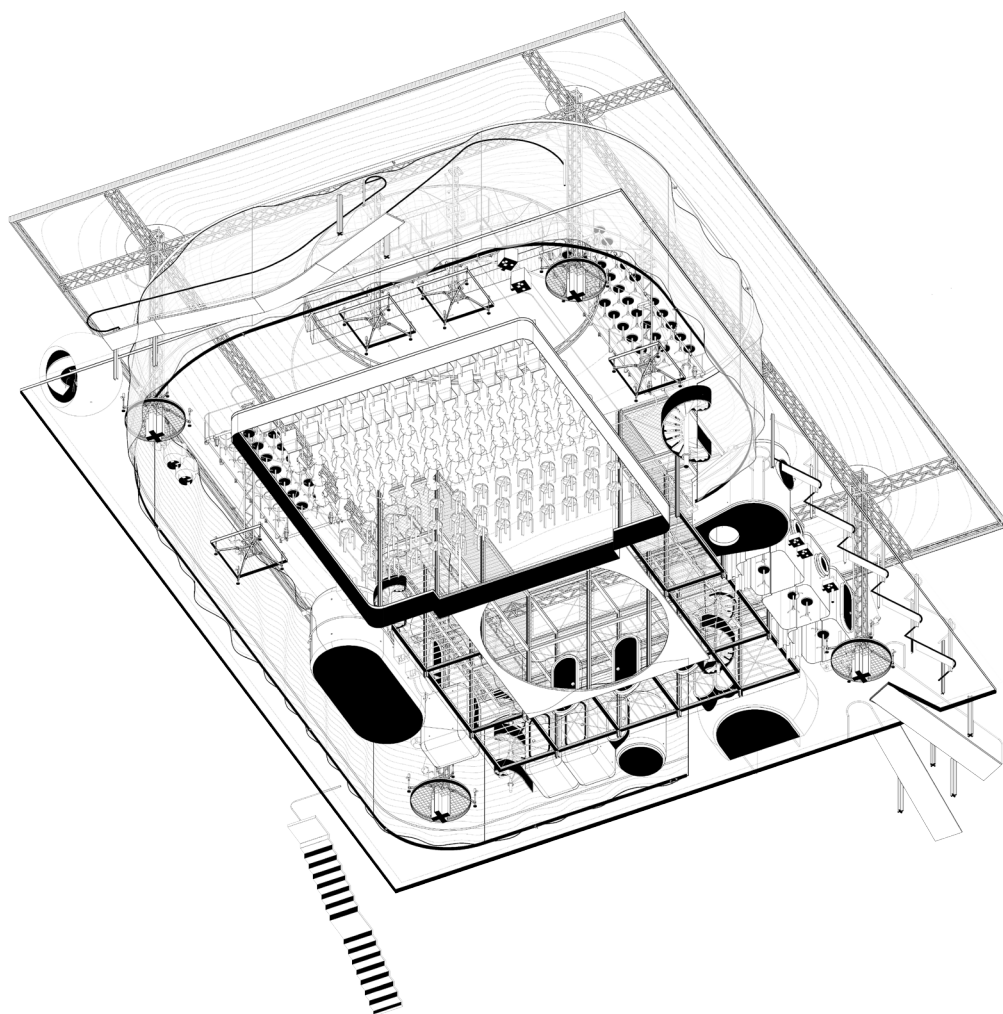


lo

· *Fingido Verdadero* ·

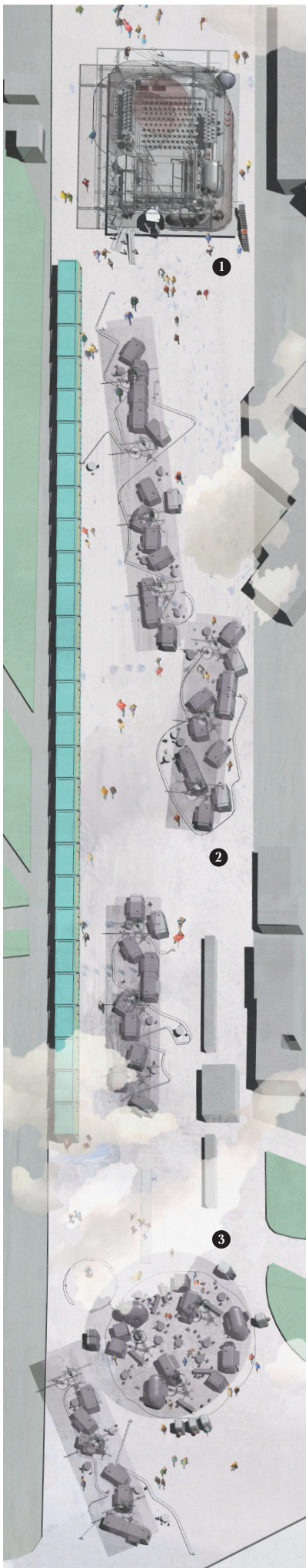
O CÓMO HACER UN “COVER” DEL CORRAL DE COMEDIAS



· *Memoria* ·

{Dossier Escrito}

CONCURSO DE IDEAS PARA EL DISEÑO DEL CORRAL DE COMEDIAS
Y LA IMPLANTACIÓN GENERAL DE LA “FIESTA CORRAL CERVANTES, MADRID



+

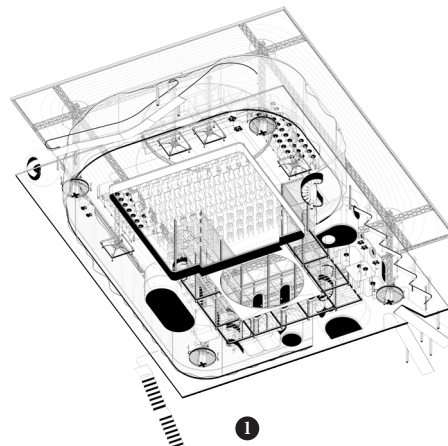
· *Introducción* ·

{o cómo Actualizar una Tipología Arquitectónica Tradicional}

El proyecto plantea una actualización tipológica del Corral de Comedias en un contexto urbano contemporáneo. Se identifican los elementos fundamentales de esta tradicional pieza arquitectónica de carácter público, que se reinterpretan y actualizan dentro del marco de nuestra sociedad actual.

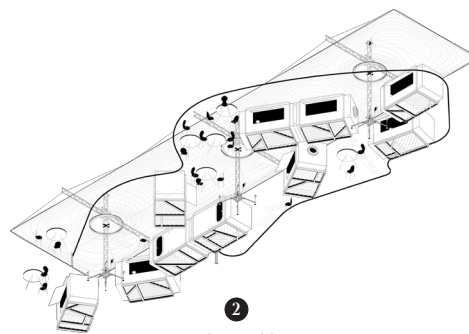
A su vez, los elementos complementarios al Teatro que completan las arquitecturas de la Fiesta del Corral de Cervantes, se entienden desde su carácter eminentemente público. Articulándose como catalizadores en la relación con el espacio urbano, construyendo un contexto que permita a los usuarios disfrutar de la fiesta del Corral de Cervantes en la Cuesta de Moyano.

Tomando prestado el título de la obra de Lope de Vega, la propuesta “Lo Fingido Verdadero”, plantea una organización a través de tres piezas arquitectónicas: el Teatro (que resuelve el programa del Corral de Comedias), el Pueblo (que organiza los puestos de artesanía en el espacio público) y la Plaza (que genera un espacio de encuentro en torno a la gastronomía).



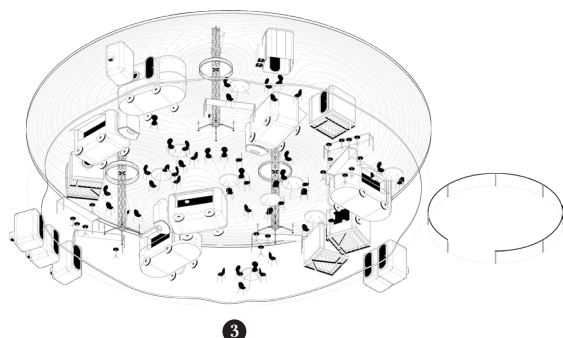
· *el Teatro* ·

{o cómo actualizar un corral de comedias}



· *el Pueblo* ·

{o cómo crear un espacio urbano para la venta de artesanía}



· *la Plaza* ·

{o cómo organizar lo público en torno al espacio gastronómico}

1

· *el Teatro* ·

{o cómo actualizar un corral de comedias}

El teatro queda configurado mediante el ensamblaje de tres familias de piezas arquitectónicas:

1-la estructura de la Escena

2- el aforo para el Público

3-los Plug-ins de servicios e infraestructuras

Las tres familias se ensamblan casi como en un puzzle bajo la protección de un cuarto elemento: una cubierta rectangular de lona cuya estructura se realiza con crane-trusses elevadores, similares a los usados en los conciertos de rock y pop. Permitiendo diferentes configuraciones y una independencia de la estructura del conjunto con respecto a los elementos funcionales que se encuentran bajo ella. Por ultimo, todos los elementos del teatro se sitúan sobre una plataforma de madera uniforme, que regula la diferencia de cota a lo largo de la cuesta y permite realizar aperturas para las entradas de electricidad y agua en cualquier punto del conjunto. Sin por ello perder la uniformidad, utilizando todo el espacio inferior para poder cablear y dotar de electricidad cualquier espacio del teatro.

La estructura principal del teatro, de carácter efímero, se construye mediante un sistema de Truss desmontables usados convencionalmente en escenarios de conciertos. Mediante Cuatro Torres tipo Crane Truss Lift, se sostienen cuatro Truss cruzados de 20 y 15 m de longitud, a los que se acopla la lona que funciona de cubierta del conjunto. En el centro de la lona, un óculo circular permite emular la situación abierta del Corral de Comedias tradicional: un espacio de audiencia y escena situado al aire libre directamente bajo el cielo nocturno madrileño. Este oculo, que genera una situación espacial de "patio de corrala" bajo el, queda definido por un truss circular al que se acoplan un sistema de hilos de acero sobre los que se instalan una lona plegable. De tal forma que por una parte, cuando sea posible se puede abrir el óculo, mostrando el cielo de Madrid, introduciendo luz al teatro o ventilación; sin embargo, por otra parte, si las condiciones meteorológicas lo requieren (sol, lluvia, viento, etc) o el desarrollo de la propia obra de teatro, se puede cerrar el óculo, estableciendo un espacio inferior totalmente cubierto y protegido del exterior. La estructura del óculo también permite el descuelgue y fijación de equipos de luz y sonido.

Un rasgo favorable de la estructura es que las torres estructurales se fijan al suelo con un sistema que regula su estabilidad y sin necesidad de ningún tipo de cimentación, haciendo posible el rápido montaje de estos elementos en una sola jornada.

Por ultimo, la posibilidad de descenso del Truss, y su independencia frente a los elementos inferiores permite una Transformación Arquitectónica de altura instantánea.

1- LA ESCENA

La escena queda configurada por una estructura cuadrada de perfiles industrializados de acero galvanizado. Permitiendo ensamblar un espacio en dos niveles que reinterpreta el escenario tradicional del Corral de Comedias de Almagro.

En relación con la escena, el teatro se plantea en una configuración a la italiana, un escenario con medidas de 6x6 metros de espacio libre, al que se añade una corbata al frente. En su fondo, se sitúan las tres puertas de acceso desde retro-escena necesarias para el formato de teatro del siglo de oro, si bien actualizadas: tres elementos de perfilaría de acero galvanizado constituyen la estructura de las puertas, que quedan suspendidas en el vano. En lugar de realizar la separación entre escena y backstage mediante un tabique o tablero, en esta versión actualizada del corral de comedias, se realiza con un sistema de cortinas que definen los planos laterales y posterior. De tal forma que todo el fondo y laterales están diferenciados de la escena de forma visual pero permitiendo amplias posibilidades escénicas. Dicho sistema de cortinas, tendrá tres huecos que coinciden con el perfil recortado de las tres puertas traseras.

A su vez, la estructura de la escena permite contar con una galería superior a la que se accede por una escalera de caracol metálica prefabricada. En un lado, un acceso específico superior permite a los técnicos competentes acceder a una plataforma desde la que modificar la configuración de luces y sonido que se descuelga desde los trusses superiores.

2- EL AFORO

El público se distribuye en el espacio frente a la escena en dos Situaciones:

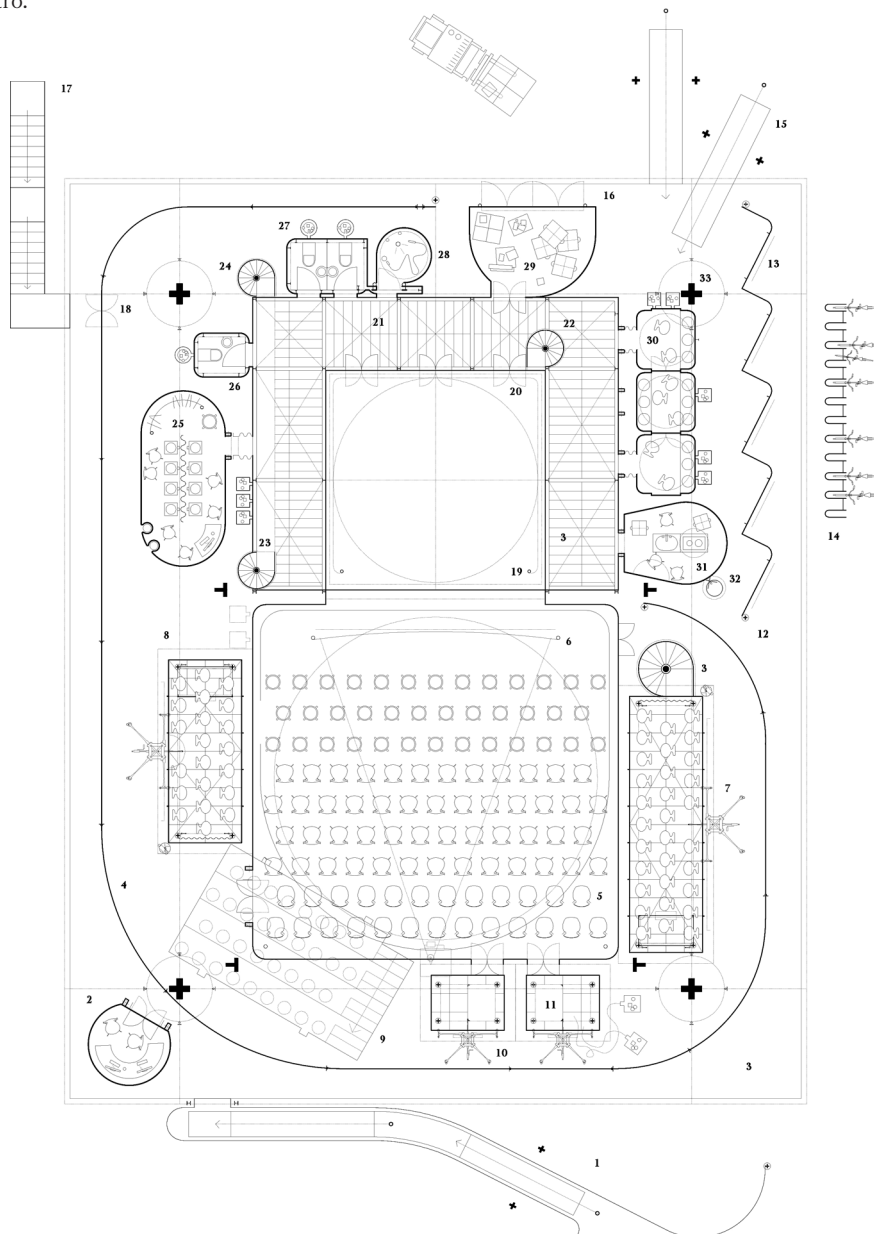
Por un lado un espacio de platea en que el mobiliario queda graduado en tres secuencias de sillas y taburetes.

Por otro lado, se utilizan varios sistemas de plataformas elevadoras para configurar varios balcones a modo de palcos. Estas estructuras son similares a las utilizados en los backstages de escenarios, torres de sonido o incluso en obras. También se utilizarán dos de ellas, de tamaño mucho mas reducido para ubicar a los técnicos de luz y sonido.

Todo el espacio del público queda envuelto y protegido del exterior mediante una cortina aislante con un envés dorado y el otro plateado.

3- LOS PLUG-INS

Todos los espacios que sirven a la escena, utilizados tanto por actores, como por escenógrafos, directores, técnicos, profesionales, etc se definen en esta propuesta como capsulas prefabricadas, que se instalan como Plug-Ins de forma adyacente al perímetro posterior de la escena. Entre estas cápsulas se encuentran también dos escaleras que permiten el acceso al nivel superior de la retro-escena así como al "peine" del teatro. Se identifican dos sistemas de camerinos, uno de mayor tamaño para compañías mas grandes y otro compuesto por tres piezas de sistema "gusano" que pueden funcionar individualmente o en su conjunto. Los camerinos se complementan por tres piezas de baños completos, así como una ducha unisex. Una pieza de mayor tamaño servirá como almacén de pequeños elementos escenográficos, mobiliarios, utilería y vestuarios. Por ultimo el conjunto se complementa con una ultima capsula a modo de cocina para las compañías que más tiempo pasan en el teatro.



· *el Pueblo* ·

{o cómo crear un espacio urbano para la venta de artesanía}

El espacio destinado a la venta de artesanía queda definido por un sistema arquitectónico que integra tres tipos de piezas.

1- PUESTOS DE ARTESANÍA

Los puestos se diseñan con una configuración genérica que responda a los usos cambiantes e incluso opuestos que diferentes vendedores pueden tener.

Elevados sobre una plataforma de madera, una estructura de cuatro marcos de perfiles tubulares de acero se ensamblan definiendo el armazón de la pieza estándar. Acoplado a este armazón, y tangente en su interior, unas planchas de acero pulido definirán las capsulas de los puestos de artesanía. Cada una tendrá un espacio interior de almacenamiento, una puerta de acceso, una ventana-expositor al exterior y en ocasiones una ventana circular lateral.

Este modulo de puesto permite configurar opciones dobles e incluso triples para requisitos específicos de comerciantes con más necesidades de espacio o de venta.

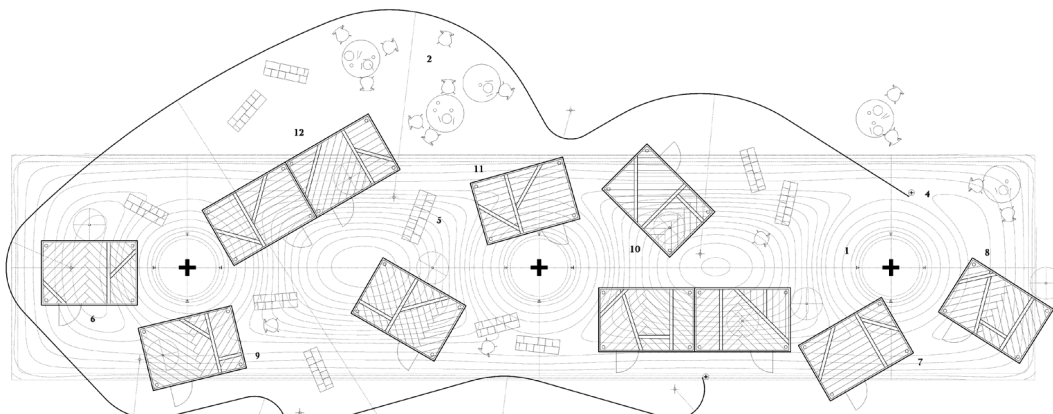
Su configuración espacial no es la convencional que cabría esperar organizando los elementos en línea. Sino que se disponen en configuraciones más libres y orgánicas, produciendo espacios intersticiales y generando recorridos. Se trata de una estrategia que permite crear más espacio publico produciendo una planta que vincula la propuesta al espacio urbano. Se construye un Pueblo. Se dota a la Cuesta de Moyano de una escala Local, casi domestica. En la que la relación entre los ciudadanos y los comerciantes pasa del comercio a la calle y finalmente a la plaza.

2- ESTRUCTURA DE CUBIERTA

Los puestos de artesanía se distribuyen a lo largo de la cuesta de Moyano en grupos heterogéneos. Cada grupo se sitúa bajo una cubierta neumática extremadamente ligera de un material plástico semi-translucido, que permitirá proteger del sol a los ciudadanos que visiten los puestos, filtrándolo cuando llega a ser molesto pero permitiendo el paso de algo de luz. Esta cubierta homogénea se descuelga por un sistema de tres vigas tipo truss escénico, soportadas por las correspondientes tres Crane Truss Lifts, que "perforan" la cubierta en unos huecos circulares específicamente diseñados para la ocasión. Estas torres estructurales se fijan al suelo con un sistema que regula su estabilidad y sin necesidad de ningún tipo de cimentación, haciendo posible el rápido montaje de estos elementos en una sola jornada. Este tipo de pilares permite elevar o descender la cubierta instantáneamente y en función de las necesidades específicas, todo gracias al sistema estandarizado de poleas que albergan en su interior.

3- ESPACIOS PÚBLICOS DE RELAX Y GASTRONÓMICOS.

El programa de venta de artesanía se complementa con espacios con mesas y sillas distribuidos entre los puestos de manera variada. A su vez, unos perfiles de acero tubular definen una serie de elementos híbridos entre barandilla y asiento, permitiendo no solo delimitar diferentes espacios, sino fomentar congregaciones de ciudadanos que descansen y se relacionen bajo las cubiertas de estos espacios.



3

· *la Plaza* ·

{o cómo organizar lo público en torno al espacio gastronómico}

El espacio destinado al programa gastronómico queda organizado en una disposición circular en la que los elementos diversos: foodtrucks, capsulas, infraestructuras, mobiliarios, etc se distribuyen como cultivos en una probeta de laboratorio bajo una cubierta ligera y común.

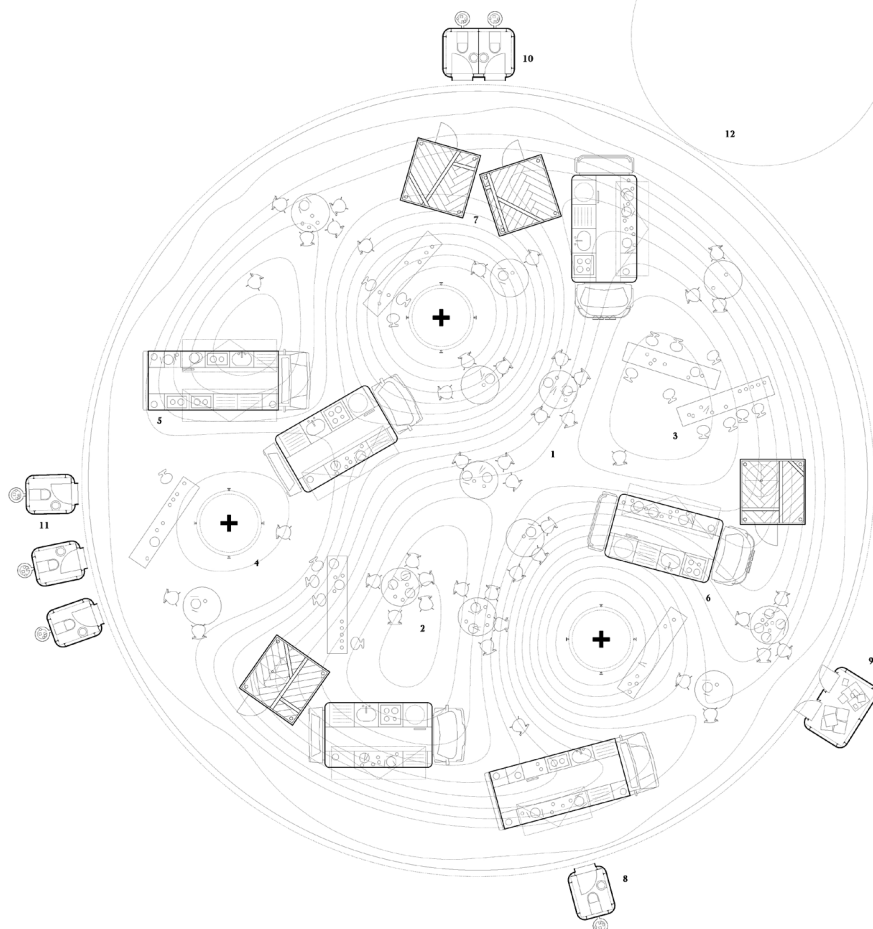
La cubierta se soluciona de una forma similar a la que cubre los grupos de Puestos de Artesanía, aunque con una geometría diferente. En lugar de estar definida por una pieza rectangular neumática de plástico translucido, inflado como un colchón, en este caso, se trata de una geometría circular que utiliza la misma solución constructiva. Tres orificios, distribuidos estratégicamente en su interior para estabilizar las cargas de la cubierta, permiten la incorporación de tres Cran Truss lift de los que se descuelga en punta la cubierta neumática. Al igual que en los puestos de artesanía, este elemento puede ascender o descender en función de los requisitos. Permitiendo elevar la cubierta desde una altura de 4 metros a una de 9 metros libres. Regulando de esta forma las condiciones de soleamiento, ventilación y espacio publico del interior de la actuación.

Bajo esta cubierta común, y distribuidos casi en una planta “paisaje” los elementos que permiten definir el programa gastronómico construyen un espacio publico que actúa a modo de plaza.

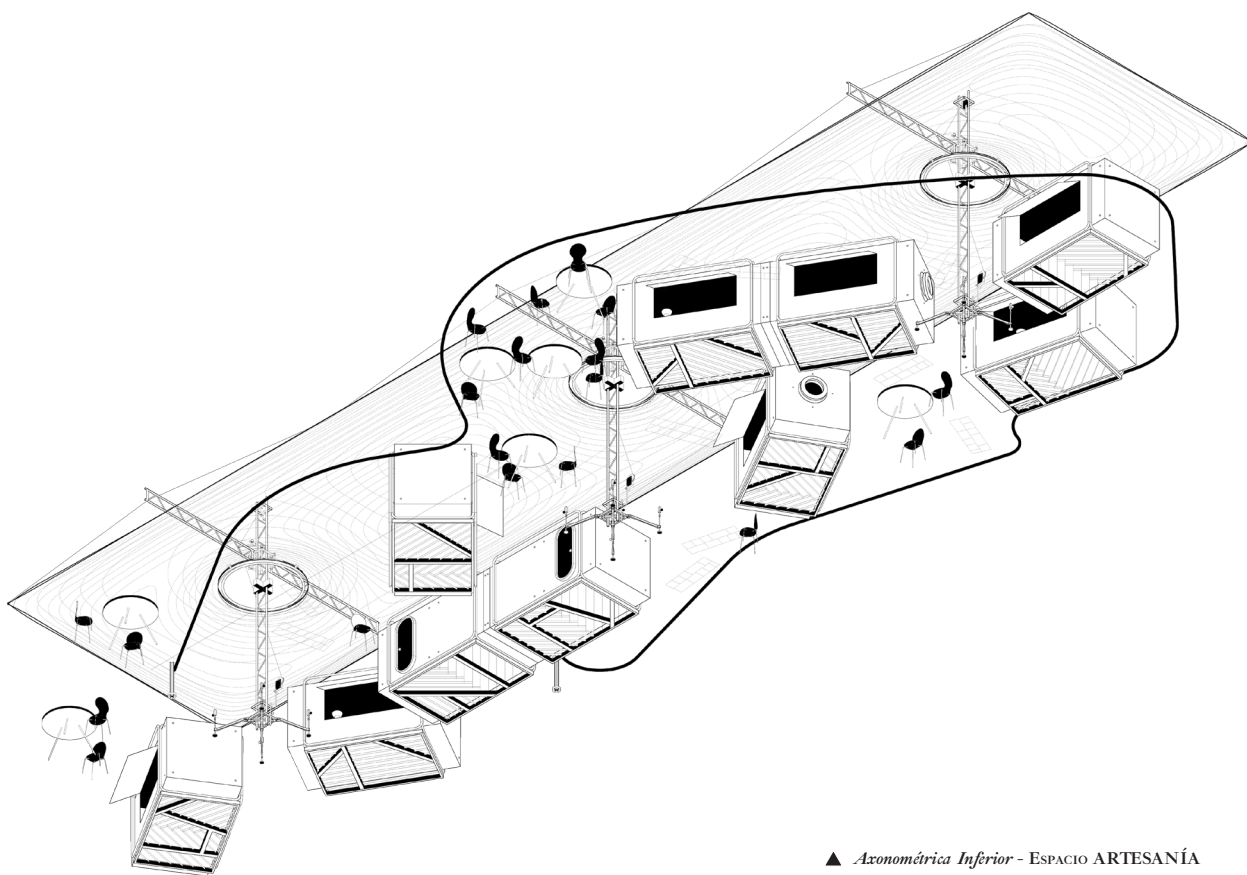
En el perímetro se sitúan los elementos servidores: infraestructuras de higiene, energía y almacenamiento.

En el interior los Foodtrucks y puestos de gastronomía. En lugar de diseñar un elemento específico para ellos, se usan foodtrucks existentes cuyo diseño está absolutamente optimizado para estos usos. Se coordinaran las cuestiones de adecuación al conjunto así como su estética para incluir estos “ready-mades” en la propuesta. Entre todos ellos se distribuyen mesas bajas con sillas y mesas altas con taburetes, para diferentes necesidades y oportunidades sociales.

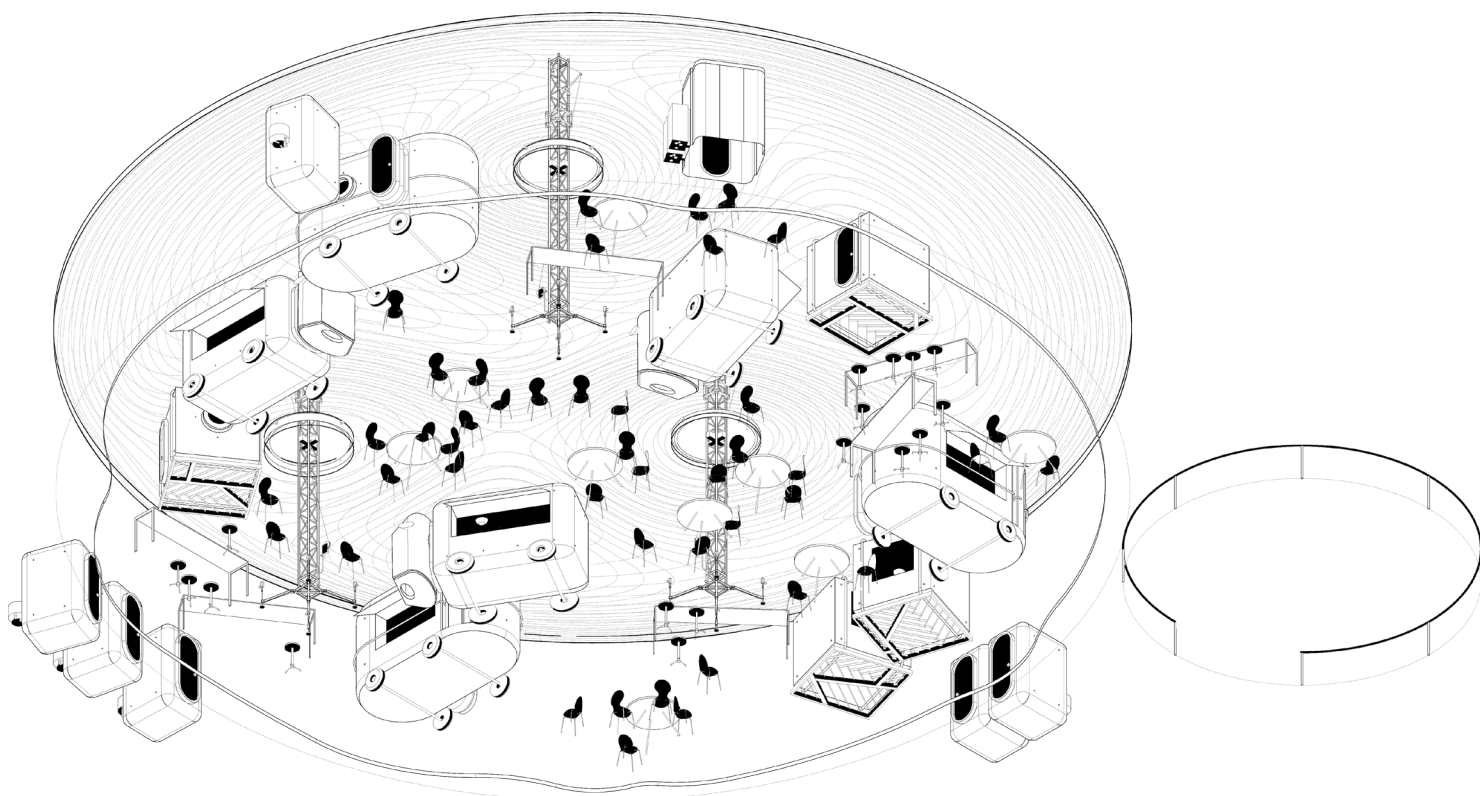
Anexo a este espacio se plantean los elementos públicos y sugeridos por el brief técnico, como es el carrusel veneciano. Que se situaría de forma tangente a la circunferencia que define la cubierta.



lo
· *Fingido Verdadero* ·
O CÓMO HACER UN "COVER" DEL CORRAL DE COMEDIAS



▲ *Axonómica Inferior* - ESPACIO ARTESANÍA



▲ *Axonómica Inferior* - ESPACIO GASTRONOMÍA

lo
· *Fingido Verdadero* ·
O CÓMO HACER UN “COVER” DEL CORRAL DE COMEDIAS

· EL PRESUPUESTO ·

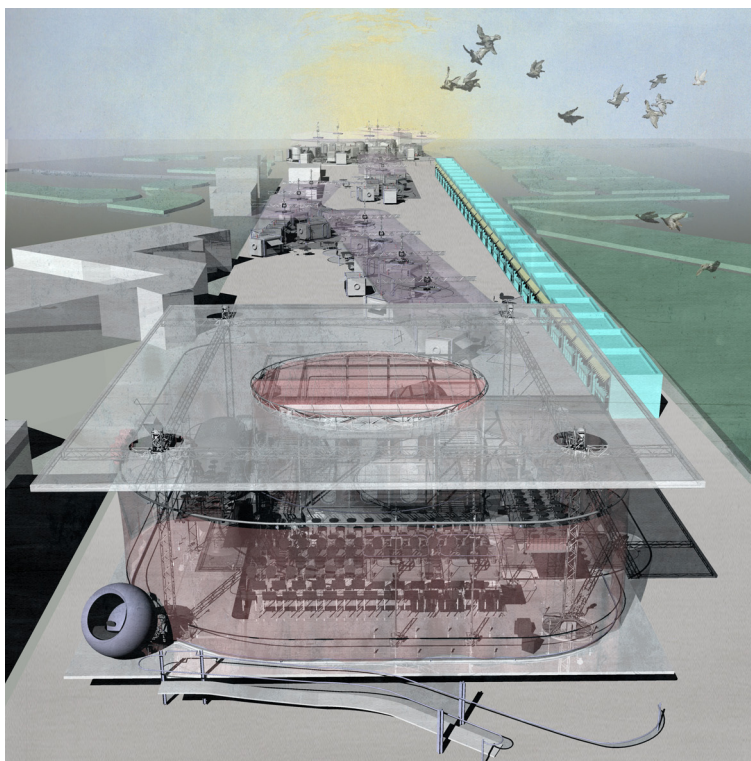
El desglose del presupuesto de ejecución material del proyecto se estima en las siguientes cifras y de acuerdo con los siguientes capítulos y partidas:

cantidades en €

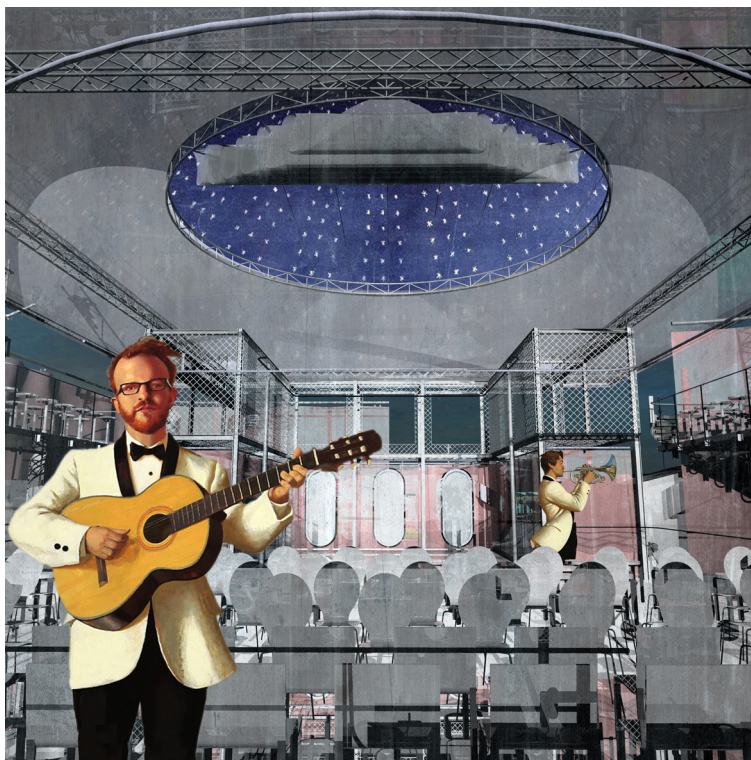
CAPITULO 1	
<i>Estructura, cerramiento e implantación general</i>	74.000
<i>Arquitecturas Efimeras</i>	35.500
<i>Alquiler Estructuras tipo Layher</i>	25.400
<i>Trusses Simples</i>	9.500
<i>Crane Truss Lifts</i>	12.300
<i>Truss Circular</i>	1.900
<i>Trusses Singulares</i>	1.700
<i>Acabados</i>	5.300
<i>Equipo Aire a Presión</i>	2.700
<i>Otros</i>	2.100
<i>Arquitecturas Permanentes</i>	38.500
<i>Estructuras</i>	22.300
<i>Acabados</i>	9.400
<i>Elementos Singulares</i>	2.200
<i>Instalaciones Asociadas</i>	2.750
<i>Otros</i>	1.850
CAPITULO 2	
<i>Instalación eléctrica</i>	6.000
<i>Zona Teatro</i>	3.000
<i>Zona Gastronomía</i>	1.500
<i>Zona Artesanía</i>	1.500
CAPITULO 3	
<i>Abastecimiento de agua</i>	4.000
<i>Zona Teatro</i>	1.100
<i>Zona Gastronomía</i>	2.900
CAPITULO 4	
<i>Climatización</i>	5.000
CAPITULO 5	
<i>Dotación de piezas prefabricadas</i>	10.000
CAPITULO 6	
<i>Implantación del plan de emergencia</i>	2.500
CAPITULO 7	
<i>Instalaciones escénicas específicas</i>	13.000
<i>Equipos de Luz</i>	8.500
<i>Equipo de Sonido</i>	3.400
<i>Equipos Audiovisuales</i>	1.100
CAPITULO 8	
<i>Otras partidas (varios)</i>	10.000
TOTAL	
	124.500

lo
· *Fingido Verdadero* ·
O CÓMO HACER UN “COVER” DEL CORRAL DE COMEDIAS

1
· *el Exterior del Teatro* ·
{el Retablo de las Maravillas}



2
· *el Interior del Corral* ·
{casa con tres puertas... difícil es de guardar}



lo
· *Fingido Verdadero* ·
O CÓMO HACER UN “COVER” DEL CORRAL DE COMEDIAS

3
· *la Plaza Pública* ·
{el Gran Teatro del Mundo}



4
· *los Puestos de Artesanía* ·
{la Vida es Sueño}

