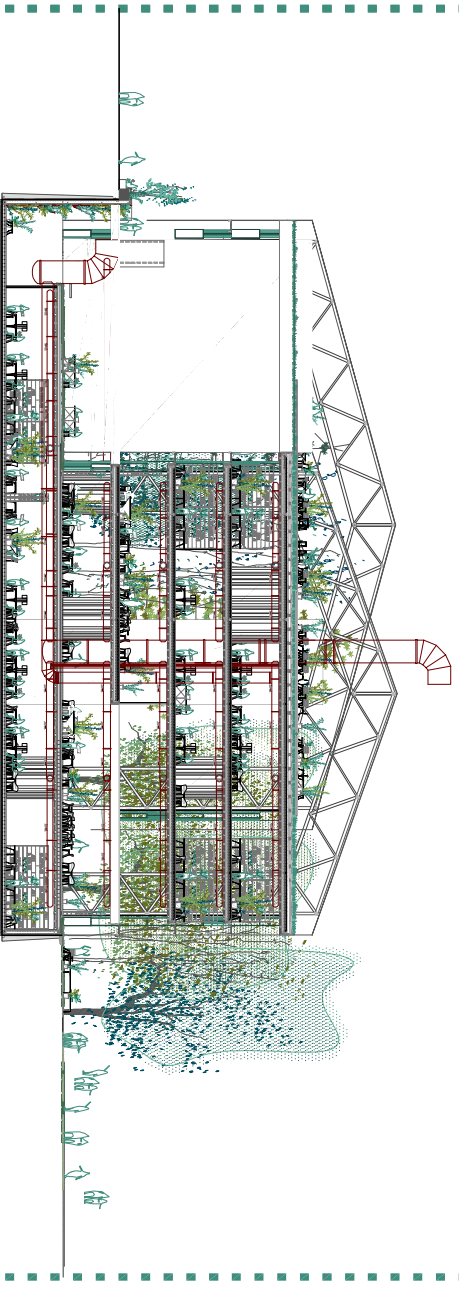


ATMÓSFERA CAMALEÓNICA



EDIFICIO PARA CIENCIAS BIOMÉDICAS
UNIVERSIDAD CARLOS III

Análisis del entorno/Criterios de diseño

El proyecto se sitúa en el Campus de Getafe, donde actualmente se encuentran las facultades de Ciencias Sociales y Jurídicas; y de Humanidades, Comunicación y Documentación; además de bibliotecas, aulas informáticas, aulas multimedia, salas audiovisuales, platóos, sala de juicios, aulas de idiomas, centro deportivo con piscina cubierta y spa y residencias de estudiantes. Con el presente concurso se pretende la implantación de un nuevo edificio destinado a las Ciencias Biométicas.

En concreto, se ubica en una parcela con dos edificaciones preexistentes pertenecientes al campus y en un solar con una diferencia de cota acusada accediendo desde las calles que lo rodean.

Por todo ello, se entiende que la adecuación de la propuesta al entorno y paisaje urbano, tanto en escala como en programa funcional, es uno de los puntos más importantes a la hora de la implantación del nuevo edificio.

De conformidad con el Planeamiento vigente, se propone un edificio con planta sótano y baja más tres donde se crea un espacio novedoso con aulas preparadas para el desarrollo de un nuevo método de enseñanza, Blended Learning, impulsando la enseñanza abierta y pública,. Eliminando la mayor parte de aulas herméticas y de estructura focal, implantando en la mayoría de espacios de enseñanza una estructura multifocal, y de

enseñanza cruzada.

Apostando por esta nueva enseñanza, y aprovechando la situación del edificio dentro de la parcela, se crea un plano horizontal continuo en toda la parcela, conectando así tanto el nuevo edificio como los preexistentes y creando nuevos espacios de trabajo e interrelación exteriores e interiores-exteriores, que permiten acoger diversas actividades y adaptarse para que cada una de ellas se puedan desarrollar en sus condiciones necesarias. Creando además espacios dilatados previos a cada uno de los accesos de los edificios para marcar la entrada a los mismos

Además, aprovechando su situación de diferencia de cota, se crean dos accesos diferenciados, uno pensado para los estudiantes y la relación con el entorno cercado, y otro desde la vía principal con acceso más directo a las plantas de despachos.

A la hora del diseño se ha tenido en cuenta el comportamiento ejemplar que debe tener el edificio en materia de ahorro energético y sostenibilidad así como en su accesibilidad universal.

El proyecto plantea así un edificio con materiales sostenibles y con una construcción lo más eficaz posible. Teniendo en cuenta una construcción que permite ser ampliada, con vistas a una ampliación futura.

El edificio

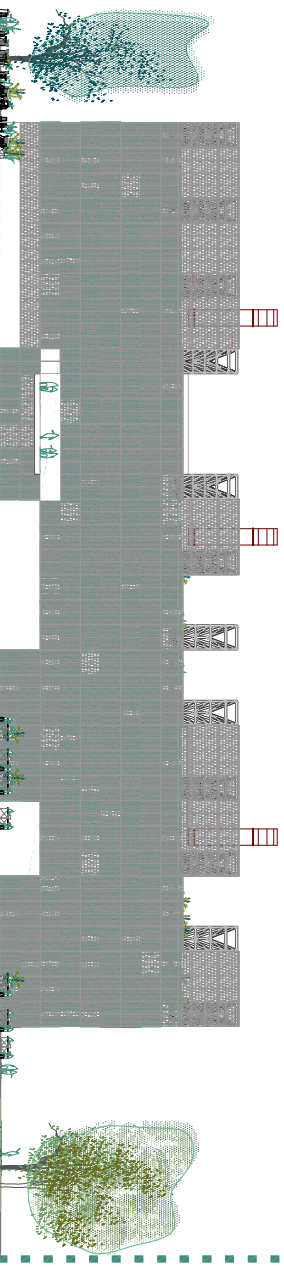
El edificio se desarrolla en planta sótano + planta baja + tres plantas con una ocupación de 10.000 m².

La planta sótano albergará los aparcamientos, evitando así ocupar la planta de suelo con ello y dejando la mayoría del espacio para el desarrollo de las relaciones y actividades acorde con la actividades del campus; así como el animalario, debido a que por sus condiciones de mantenimiento es el lugar más adecuado para localizarlo.

En la planta baja se situarán varias aulas así como la cafetería y espacios de exposición y relación entre interior y exterior.

En las plantas primera a tercera se localizarán las aulas y despachos así como espacios de trabajo pensados para el intercambio continuo en el aprendizaje cooperativo.

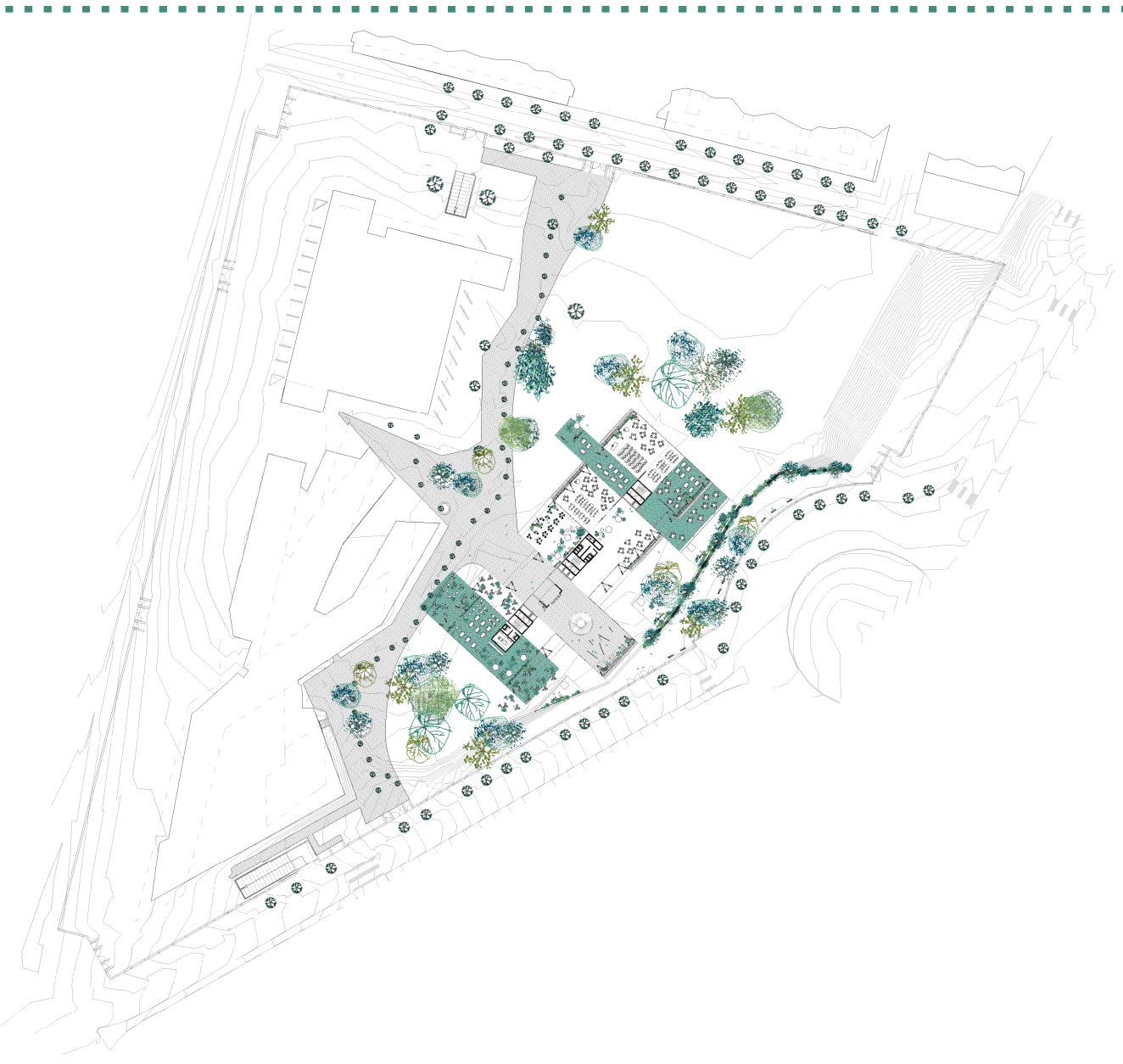
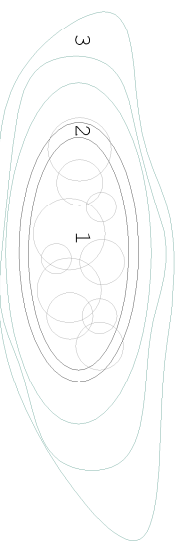
Por último, se aprovecha el espacio de cubierta, no sólo para crear un colchón térmico para el edificio y un aprovechamiento óptimo de las aguas de lluvia así como de la energía solar para su utilización en el propio edificio, sino que se prevé una nueva "plaza" pública donde los alumnos y usuarios del campus puedan seguir relacionándose e incluso, aprendiendo.

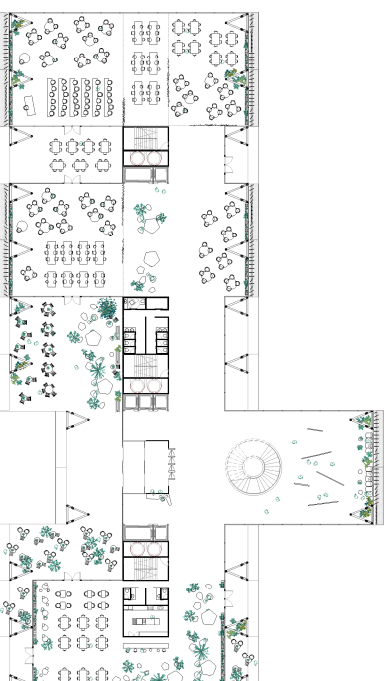
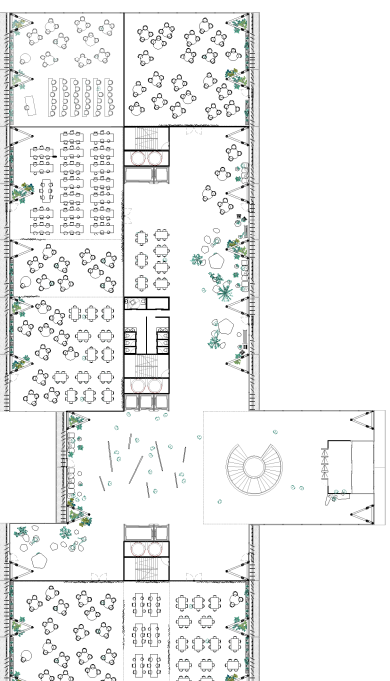


El espacio

El espacio se funde continuamente con su entorno, adaptándose y mimetizándose con él. La atmósfera de los espacios interiores contiene las características del paso del día, de las estaciones... Y tiene la capacidad de aceptarla o reaccionar a ella para crear el ambiente óptimo de trabajo necesario; un organismo vivo que se transforma para cubrir sus necesidades.

La transparencia se convierte en la base del proyecto, obteniendo grados de privacidad mediante elementos auxiliares.

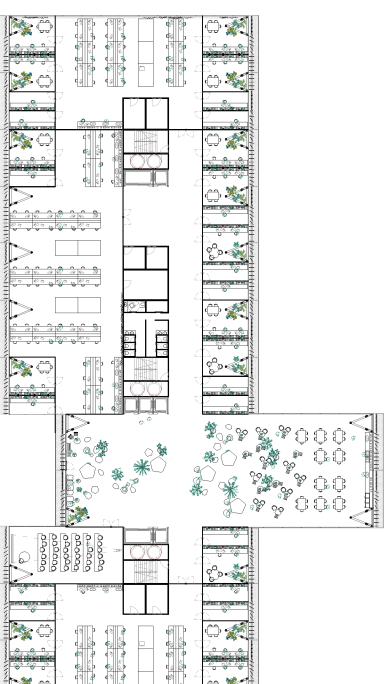
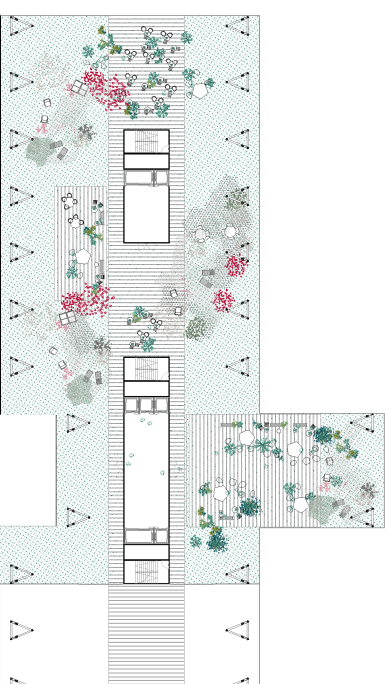
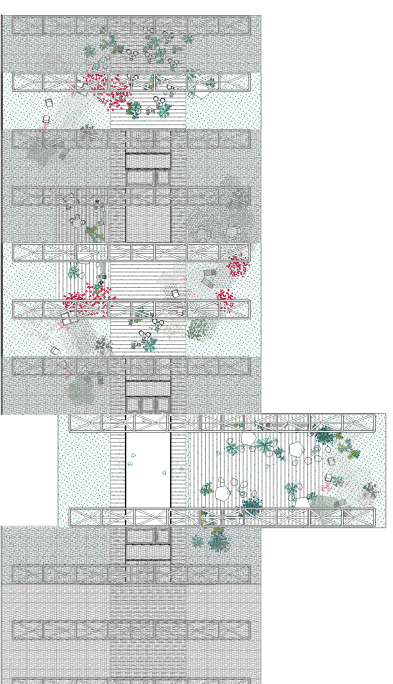




Espacios de uso

En los tiempos en los que nos encontramos, vivimos situaciones de continuo cambio y experimentación, necesitando espacios que nos ofrezcan tantas posibilidades como los usuarios puedan necesitar, para que los usuarios vivan las experiencias y aprendan como las nuevas metodologías recomienden.

Se busca la continuidad y relación de los espacios tanto en el interior como con su entorno exterior. Los límites se diluyen y unos espacios se nutren de otros. Se consigue una unidad espacial aunque la compartimentación exista por necesidades de uso.

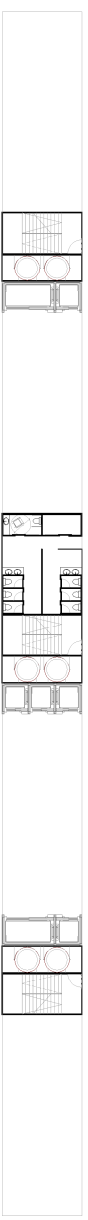


Se busca la continuidad y relación de los espacios tanto en el interior como con su entorno exterior. Los límites se diluyen y unos espacios se nutren de otros; se consigue una unidad espacial aunque la compartimentación exista por necesidades de uso. La transparencia se convierte en la base del proyecto, obteniendo grados de privacidad mediante elementos auxiliares.

Banda técnica

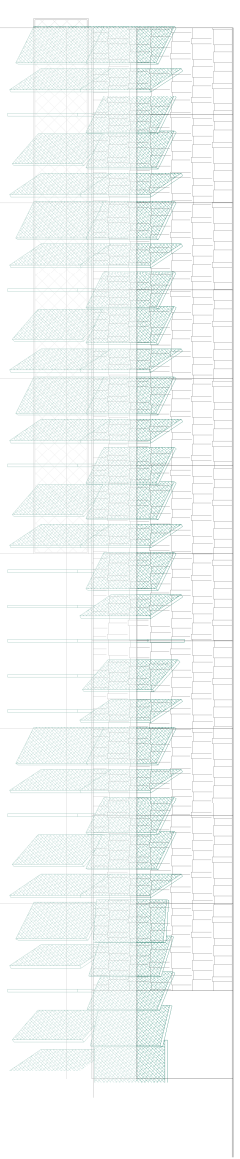
Se dispone una banda rígida de funcionamiento técnico, Albergando instalaciones, comunicaciones, espacios de servicio a los laboratorios (refrigeración, ...).

Aparecen en una zona central articulando el funcionamiento de los espacios que se desarrollan a su alrededor y dando servicio a todos ellos.



Envolvente

La complejidad de la piel queda patente en su planteamiento en tres capas. El cerramiento de vidrio protege climáticamente los interiores sin negarles su pertenencia al espacio exterior; las lamas de chapa perforada giran permitiendo grados de privacidad y control lumínico; y la chapa continua exterior unifica el conjunto y crea espacios intermedios interior-exterior



" (...) La magia de lo real de, por ejemplo, el café de la residencia de estudiantes de Hans Baumgartner, construida allá por la década de 1930. Esos hombres están sentados ahí y disfrutan. Me pregunto: como arquitecto, ¿puedo proyecta algo con esa atmósfera, con esa densidad, ese tono? Y si es así, ¿cómo? Y pienso que sí, y pienso que no. Pienso que sí, pues hay cosas buenas y cosas peores (...)"