CIRCA PATIUM

★ ANTECEDENTES

El origen de la Casa–Palacio del Duque del Infantado es incierto y por el momento se desconoce su autor. Hasta la incoación de su expediente como Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento el año de 1977, ha sufrido reformas y reparaciones que han ido desvirtuando trazas y aspecto originales.

Por otra parte, las últimas transformaciones nos legan una imagen excesivamente casticista, cuando las dimensiones y proporciones de los huecos, más la magnífica portada barroca, bastan para componer un edificio sobrio y contundente que no necesita añadidos.

A nuestro entender, esas **trazas** que constituyen la base compositiva del edificio son:

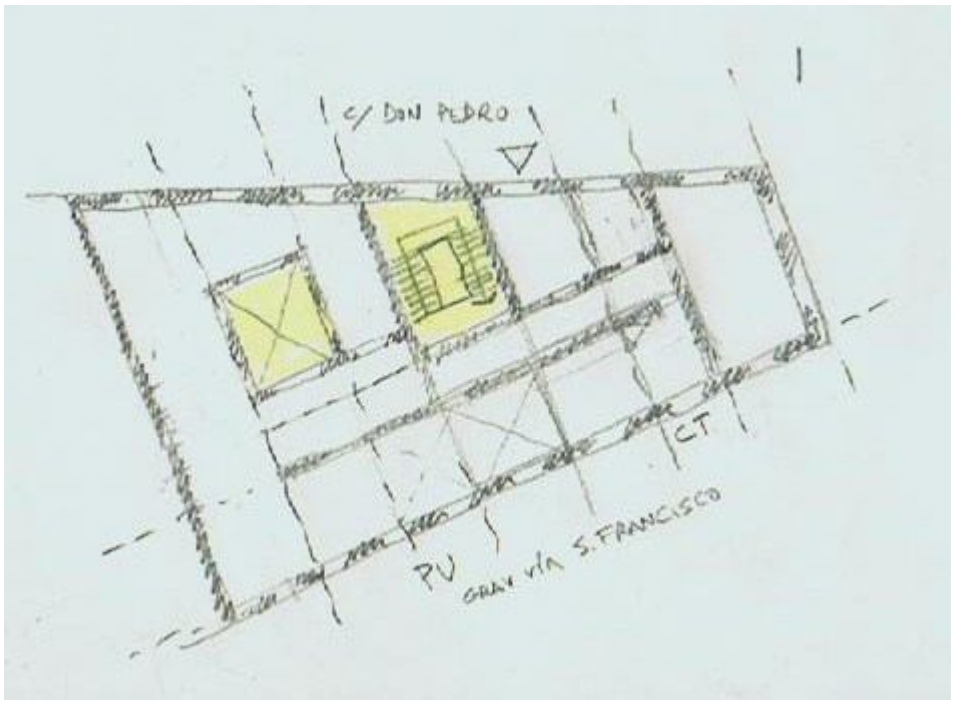
- La **trama estructural** oculta por tantas transformaciones.
- El **patio**, convertido en un mero elemento de ventilación.
- La **escalera** monumental.
- La **cubierta**, que traduce en su complicación los avatares sufridos por el edificio.
- La **proporción general** plasmada en las generosas dimensiones de los huecos.

★ OBJETIVOS

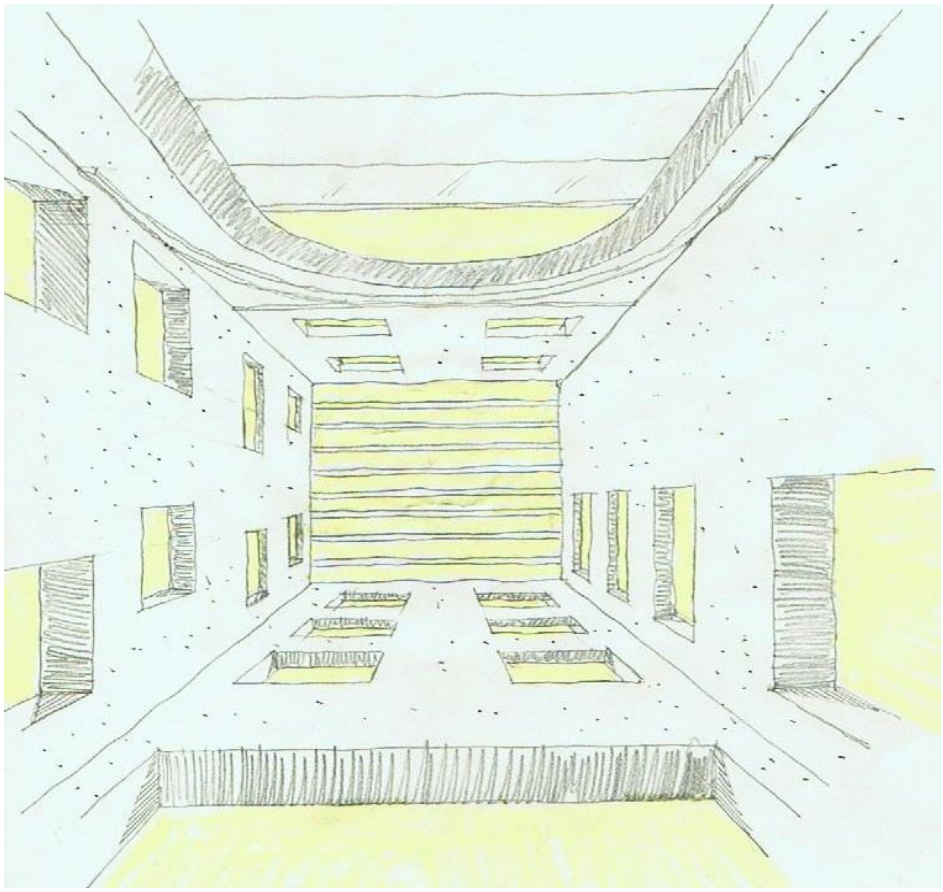
El objetivo fundamental de nuestra propuesta consiste en devolver, en lo posible, el carácter de la Casa-Palacio a su estado fundacional, **recuperando las trazas originales** ahora desvirtuadas y por otra parte actualizándolo y optimizándolo para el nuevo uso que se propone.

Para ello proponemos las siguientes actuaciones básicas:

- Intentamos **descubrir la trama estructural subyacente**. Una labor fundamental que continuará cuando se vayan eliminando todos los elementos añadidos.

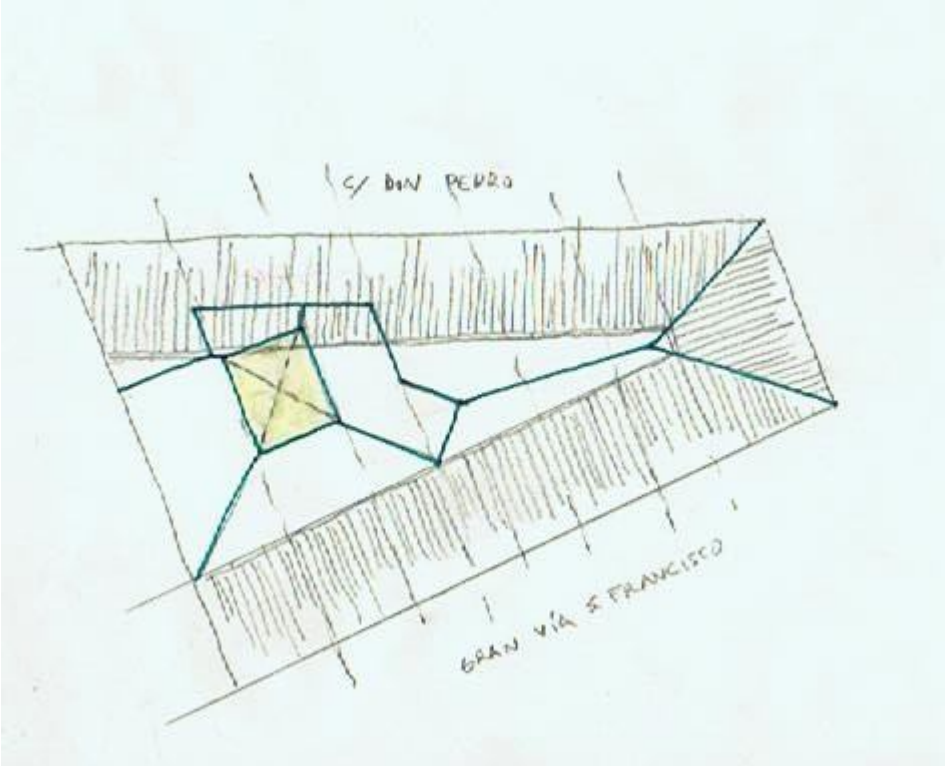


- Permitir la **circulación claustral en todas las plantas**, cubriendo el **patio** con un lucernario, convirtiéndolo en el núcleo de la zona más pública.



- Respetar la **gran escalera actual**.

- **Regularizar los faldones de la cubierta**, respetando su perfil exterior, manteniendo la misma teja curva.

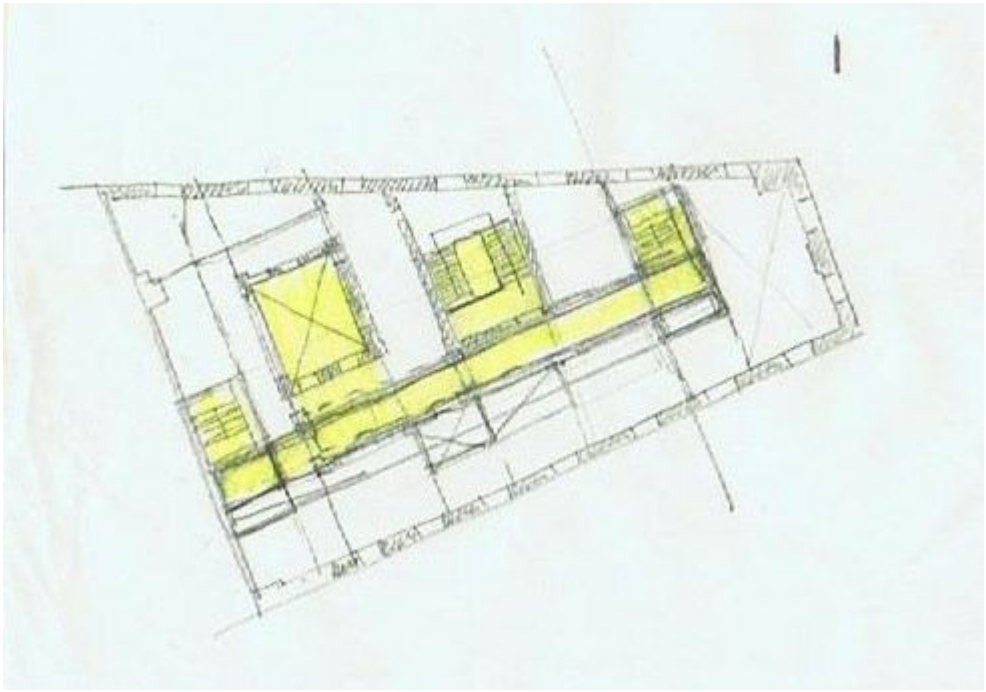


- **Eliminar falsos elementos añadidos** casticistas que restan claridad al conjunto, potenciando así las magníficas proporciones de los huecos y poniendo en valor la magnífica portada barroca.



★ INTERVENCIÓN

La intervención arquitectónica principal ha nacido de la idea de introducir un **eje vertebrador**, en todas las plantas, que apoyándose en el patio y la escalera principal, termina en dos núcleos de circulaciones y servicios, permitiendo el nuevo uso propuesto con una gran flexibilidad.



Completando el núcleo oeste siguiendo el muro medianero, se colocan en todas las plantas, los elementos sirvientes: aseos, vestuarios y huecos de instalaciones.

La zonificación responde de una manera muy flexible apoyándose en la base del proyecto: **Eje-Patio- Escalera**. Se plantean *Salas de Experiencias* en todas las plantas, de tal forma que sean las aglutinadoras de los espacios públicos, flexibles y de diversos tamaños.

Los dos accesos secundarios (servicio con *Almacén* adyacente y *Centro de Transformación*) se efectúan por la Gran Vía de San Francisco.

La *Microcervecería* y el *Bar* se han colocado al **nivel del patio**, rodeándolo, por lo que nos parece fundamental la mejora de su permeabilidad, para que sea realmente **el alma del espacio**. Detrás del *Bar*, la *Cocina* con *Oficio* y *Almacenes*.

Se completa la planta con *Salas de experiencias* y el paquete de *Aseos y comunicaciones.*

El **acceso principal** se realiza al *Zaguán* por la portada barroca de la c/ Don Pedro. Desde él se salva el desnivel con la escalera actual y frente a ella se coloca la *Tienda* y la *Recepción*. Reubicamos la portada serliana puesto que complica en exceso la circulación y constituye un elemento singular fuera de su contexto original. La permeabilización de los muros permitirá conectar visualmente estos espacios, mejorando el condicionamiento de la diferencia de niveles.

Inmediatamente se ubica la *Sala multifuncional* frente al *Patio* y circundando éste *Salas de experiencias*.

En el otro extremo, está el *Comedor privado* modulable con *Oficio* y *Aseo*, conectado por el núcleo, directamente con la *Cocina* de la planta inferior.

La **planta primera** está dedicada a *Salas de experiencias* en la zona más pública, alrededor del patio y en la zona más tranquila los *Archivos* de divulgación y de estudio.

En la **planta bajocubierta**, siguiendo la fachada sur, se colocan las zonas de trabajo (2 Despachos, 2 Salas de reuniones, Sala de trabajo para 8 puestos) con sus *Aseos-vestuarios* en el paquete de servicios. Alrededor del *Patio* y sobre la escalera principal siguen las *Salas de experiencias.*

Tanto la portada serliana, como la chimenea y las portadillas son piezas singulares fuera de contexto, y por tanto las tratamos como **ornato** puro. La primera la ubicamos en la entrada a la *Tienda*, y la chimenea con las portadillas en el comedor privado.

En **fachada** se mantienen el zócalo de granito, la portada barroca, la madera en carpinterías y alero, la teja cerámica curva y los balcones, terminándose con mortero de cal.

No consideramos que las rejas se deban mantener, puesto que restan transparencia y accesibilidad, dando una cierta imagen de rechazo al público en general.

Para la **rotulación de fachada**, proponemos letras volumétricas de **bronce** sobrepuestas, doblando las cuatro esquinas.

★ EPÍLOGO

En definitiva se plantea una intervención que mantenga una neutralidad formalmente sobria, alejada de modas, sin renunciar a lenguajes contemporáneos, mediante el uso de materiales atemporales originales. El granito, la madera, los morteros de cal y la teja curva envejecerán noblememte, asegurando la continuidad entre las viejas y las nuevas fábricas.