

Memoria de intenciones

Entre el techo y el suelo; ... entre cielo y tierra.

Debido a las necesidades del programa se toma la decisión de dotar a Laplaza de una identidad unitaria a la vez que permita la segregación programática a la vez que posibilite el uso de todos los espacios a un tiempo.

Se parte de la premisa de la realización de un espacio unitario en el que, mediante la estrategia topográfica utilizada, nos permita el desarrollo del programa dentro de un único espacio a la vez que posibilite la segregación en zonas o ambientes diferentes.

Esta zonificación topográfica tendrá su reflejo en la parte superior, mediante la interposición de un techo flexible realizado en malla metálica que realiza una topografía suspendida que, junto a la topografía de la planta, realiza una serie de conexiones espaciales que genera una segregación espacial que nos liga con el programa de necesidades propuesto.

De esta manera el pabellón se convierte en un único espacio en el que se desarrollan diferentes ambientes que posibilitan la relación entre zonas programáticas diferentes y que dotarán al visitante de una percepción espacial unitaria.

El acceso, desde uno de los costados del pabellón, se encuentra ligado a una zona de espera y estancia, invitando a la entrada a los visitantes, y desde el cual se invita al recorrido interior.

Desde el mismo se invita al paso hacia el Restaurante VIP o hacia el desarrollo interior del pabellón a lo largo del programa. Aparecerán de este modo los espacios destinados a Concursos 59', El Rollo, los stands de soluciones constructivas y patrocinadores, dejando los espacios centrales como zonas de estancia o lounge, que flexibilizan el tránsito entre zonas.

El espacio destinado a zona *Gastro*, con la inclusión de los *Food Trucks*, se ubicará en un lateral, para favorecer la colocación de los camiones, y ligado a la salida del pabellón, favoreciendo la evacuación de la gente.

Para la realización de la parte superior del pabellón se ha optado por la adecuación de una solución lo menos lesiva posible tanto en lo concerniente a la parte económica, como al sistema constructivo utilizado, favoreciendo la solución más sencilla sobre cualquier otra posibilidad.

Para ello se realiza una estructura tensada realizada en cable de acero que colgará de la estructura del pabellón del IFEMA. Esta estructura realiza una retícula sobre la que se suspenderá el textil de cubierta, el cual se replanteará en función de las cotas altimétricas deseadas en cada zona de estancia inferior inmediata.

La retícula de cables tendrá una serie de bastidores y elementos fijos para realizar los elementos regulares como los huecos y los bordes. Atada a la misma se sustentará el textil metálico realizado en malla simple torsión o malla perforada metálica, de manera que permite el paso de la luz y la permeabilidad ambiental entre zonas. De esta manera se ubicarán luminarias suspendidas sobre la malla de cubrición, de modo que se generarán espacios más sugerentes y se permite la generación de espacios con una iluminación difusa más cinematográfica.

La formación de una topografía delimita espacios y genera una multitud de oportunidades gracias a su posible transformación. El suelo de toda la zona de actuación es un gran textil que se mueve bajo los pies de los asistentes y muta según la voluntad de la organización. Como en un desierto donde las dunas se desplazan sin perder su imagen y sus características nuestras colinas se adaptarán a los distintos acontecimientos y siempre serán un soporte ideal para que las personas hagan suyo el espacio utilizándolo como mejor estimen.

¿Pero cómo?: al igual que un puff el suelo está relleno con “bolitas” de poliestireno expandido que permite reconfigurar los espacios y por supuesto que la sensación de pisado sea esponjosa. Por otro lado la condición blanda de la superficie genera toda una superficie para sentarse o tumbarse. Acompañando la idea de suelo mutable el acabado actúa como un tapiz, como una alfombra que invita al visitante a tomar asiento.

Según el área, el grado de adaptación de la superficie cambia; las zonas adyacentes a los *Food Trucks* son las más versátiles, un auténtico puff gigante donde tumbarse a saborear algún bocado o simplemente descansar tras la visita. Los espacios de trabajo y exposición son algo más rígidos ya que deben permitir que se generen actos simultáneos. En estos lugares será de especial interés las *colinas blandas* en las que el público podrá reclinarse para participar de los actos que se lleven a cabo en los espacios delimitados. La zona VIP se eleva para quedar independizada del resto de la intervención y existe la posibilidad de configurarse como una zona convencional de mesas y sillas o ir un paso más allá, que las mesas sean manteles en el suelo y la comida sea la experiencia de un picnic.

Como equipamiento principal se opta por mobiliario fabricado a medida y elaborado con metacrilato lijado para potenciar la transparencia y que su presencia armonice con el entorno creado. Se emplea el mismo material para el expositor incluido en el perímetro (bajo las dunas). Por otro lado se propone la colaboración de firmas de mobiliario que faciliten muestras de sus productos a modo de catálogo que brillarán en un fondo blanco.

La iluminación general será la del recinto dada la transparencia de la cubrición, para una iluminación escenográfica se dotará de focos que potencien la zonificación topográfica. Por otro lado se propone la inclusión de un techo estrellado, multitud de leds que acompañen la forma de la superficie colgada.

Se diseña un espacio que suponga una experiencia más allá del contenido que se da por supuesto, un lugar singular y que suponga una experiencia sensorial para el usuario. La visión de una reproducción artificial de dos topografías: la sólida del suelo y la liviana del techo, el tacto al pisar o tocar las *dunas*, el curioso sonido de cada paso, el gusto de la comida facilitada por los *Food Trucks* y falta el olfato: se dotará de un perfume característico relacionado con el olor de la tierra mojada o la hierba recién cortada.

Estimación presupuestaria

	precio	medición	total
Perlas de poliestireno alta calidad ESP- 1.	1,33 €/l	3.240,00 l	4.309,20 €
Subestructura de tableros de DM para formación de dunas y perímetro	27,56 €/m ²	186,00 m ²	5.126,16 €
Moqueta de fibra sintética 100% poliamida, fabricada por proceso tufting, acabada en bucle.	16,15 €/m ²	667,00 m ²	10.772,05 €
Malla metálica, de 8 mm de paso de malla y 0,6 mm de diámetro, ipp. cables y sujeciones	14,11 €/m ²	648,00 m ²	9.143,28 €
Mesados de metacrilato para expositores.	86,25 €/ml	44,00 ml	3.795,00 €
Cortinaje para cierre de espacio (3m. de alto)	47,58 €/m ²	55,62 m ²	2.646,40 €
Iluminación: alquiler de focos y tiras LED	2.200,00 €/ud	1 ud	2.200,00 €
Mobiliario: alquiler de sillas, mesas, accesorios...	1.800,00 €/ud	1 ud	1.800,00 €
			39.792,09 €