CONCURSO DE IDEAS ESPACIO MAHOU
REMODELACION DEL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO
MADRID (BARRIO DE LA LATINA)
PROMOTOR: MAHOU SAN MIGUEL.
ARQUITECTOS: EDUARDO APARISI MOZOTA.
COLABORADORES: EDUARDO APARISI DE LORENZO
MARIA LUISA GARCIA MOZOTA

M E M O R I A

CONCEPTO.

Dentro del barrio de la Latina, un edificio que interpreta un papel de especial relevancia es el palacio del Duque del Infantado. El espacio Mahou se sitúa como un punto central dentro del eje que une la plaza de la Cebada, con la plaza de San Francisco. Esta situación, además de tener importancia desde un punto de vista urbanístico, también la tiene desde un punto de vista social, gastronómico y cultural, destacando dentro de la ciudad de Madrid por su gran vitalidad.

Se reinterpreta el edificio para potenciar las cualidades del barrio y generar una relación sinérgica entre el edificio y los ciudadanos, construyendo un nuevo hito urbano que une modernidad y tradición.

1. ANTECEDENTES.

1.1. DATOS DE PARTIDA UN ESPACIO PARA SOÑAR.

La presente propuesta se redacta, como solución a la adaptación del edificio existente palacio del Duque del Infantado, como sede en Madrid de Mahou

El edificio, en la actualidad está constituido por cuatro plantas una de ellas bajo cubierta.

La edificación tiene una composición equilibrada y sencilla, data del segundo cuarto del siglo XVIII, y ha tenido diversos usos, como el residencial, comercial y docente a lo largo del tiempo. Sus plantas han sufrido múltiples transformaciones y

adaptaciones que han desvirtuado de forma rotunda los espacios para los que fueron concebidos.

La edificación ha sufrido modificaciones estructurales, por la introducción de elementos de distribución vertical, aseos y instalaciones para el funcionamiento actual, que han alterado elementos constructivos originales.

Además en la actualidad parte de los forjados no tienen ningún carácter histórico, presentando los mismos modificaciones superiormente e inferiormente, y siendo algunos de nueva creación no originales, modificándose sus cotas y sus soleras.

En el transcurso de la historia se han anulado y modificado escaleras, el cerramiento del patio central igualmente también se ha modificado.

Las crujías de la Carrera de San Francisco y de la Puerta de Moros, han sufrido modificaciones en su morfología.

Las fachadas han sufrido enfoscados para sus posteriores revocos a la tirolesa.

Se han ornamentado sus huecos de fachadas, a base de recercados y entrecalles.

1.2. SITUACIÓN GEOGRÁFICA.

La presente actuación, se localiza en la zona del barrio de la Latina formando parte del Madrid de los Austrias.

El Palacio linda con tres fachadas, calle de don Pedro I, la Carrera de San Francisco, Plaza de Carros y es medianero con el colegio de la Paloma.

El ámbito en el que se encuentra, pertenece al Conjunto HIstorico de la Villa de Madrid (CM / 0079 / 194) dentro de la cerca de Felipe II, y está declarado como Bien de Interés Cultural.

1.3. DESCRIPCIÓN DE LA PARCELA.

El solar en donde se encuentra construido el Palacio es de forma trapezoidal, polígono irregular y ocupa una superficie aproximada de 832,94 m^2, con los siguientes linderos:

A Calle Don PedroI: En línea recta de 44,44 m.

A carrera de San Francisco: En línea recta de 42,15 m

A la Plaza de Carros: En línea recta de 11,78 m

Al Colegio de la Paloma: En línea recta de 29,00 m

1.4. PLANEAMIENTO VIGENTE.

El ámbito en el que se encuentra, pertenece al Conjunto HIstorico de la Villa de Madrid (CM / 0079 / 194) dentro de la cerca de Felipe II, y está declarado como Bien de Interés Cultural.

1.5. PROGRAMA DE NECESIDADES.

Se trata de la adaptación de una edificación de cuatro plantas para un uso público multidisciplinar en el que convivan distintas actividades, que van desde el uso comercial al de ocio, entretenimiento, cultural etc .

La edificabilidad será de 3.537,00 m2 aproximadamente, siendo el resultado de sumar las superficies de las cuatro plantas disponibles en la actualidad. Los elementos que se van a proteger del Palacio del Infantado son:

1) Fachadas y medianería del edificio, escudo existente de la casa de los Mendoza de la Vega antepasados del Duque del Infantado en la fachada de la calle Pedro I, así como su puerta tachonada.

2) Portada serliana del salón de justicia.

3) Recuperación de chimenea de mármol coronada con escudo del marques de Cenete en planta primera y portadillas del salón meridional de la planta baja del castillo.

4) Recuperación de paneles de madera en biblioteca.

2. COMPOSICIÓN Y DESARROLLO DEL PROGRAMA.

2.1. SOLUCIÓN ADOPTADA.

La solución adoptada para su buen funcionamiento, respeta el mismo numero de plantas existentes en la actualidad, condicionadas por los límites físicos de la edificación, en donde se realizarán las distintas actividades y usos requeridos.

Los espacios de las distintas plantas son espacios multidisciplinares para realizar los distintos tipos de actividades, manteniéndose el espíritu de la marca y compartiendo vinculaciones con la capital, estableciendo dentro de un espacio emblemático un compromiso socio cultural y de ocio, aportando en el día a día un espacio vivo y activo dentro de la ciudad de Madrid.

Es de gran importancia en la solución adoptada que la casa Palacio sea un referente de la cultura cervecera dentro del espacio de recorridos de tapeo de la ciudad con su integración para todos los madrileños y sus visitantes.

Se ha tenido en cuenta la relación de Mahou con la ciudad, aportando una mayor oferta de ocio y entretenimiento, intentando no desvirtuar en ningún caso la integración de la nueva readaptación y restructuración del Palacio, con todos los espacios circundantes que forman parte de la cultura urbana, teniéndose muy en cuenta las diferentes perspectivas desde las distintas vías de acceso.

La reestructuración se realiza con vocación de permanencia contemporánea de forma relevante.

Para la integración de la edificación en su entorno se respeta la imagen de la edificación pero dotándola de un elemento que produzca la rápida vinculación de la edificación con el momento actual, dotándola de una cubierta que marca el espacio Mahou dentro del tejido urbano del barrio, haciéndolo atractivo y estando entre los lugares visitados de Madrid, llegándose a ser un elemento referencial formando parte del SKYLINEde Madrid y hito urbano dentro del Conjunto Histórico de la Villa.

Al mismo tiempo los espacios creados se intenta que interesen a todo tipo de público dentro del abanico que conforma la sociedad.

Todos los espacios son interactivos entre sí, conexionándose y intentando sorprender al visitante albergando multitud de contenidos con los que las personas puedan cultural y socialmente relacionarse.

Se ha querido expresar los valores de permanencia que expresan el arraigo de la marca con la ciudad, creando espacios dinámicos que puedan ser cambiantes y no rígidos, integrándose el espíritu digital del momento de una forma contemporánea.

Se conservan las fachadas por ser referentes históricos, que aunque habiendo sufrido a lo largo de la historia modificaciones en las texturas de los paramentos, conforman en la actualidad una imagen urbana en cuanto a su composición de huecos y macizos, esencia de su integración arquitectónica de una forma armoniosa y sencilla.

La solución respeta la trayectoria de cervezas Mahou San Miguel de forma poco ostentosa desde el pasado hacia el futuro.

El proyecto se define con una comunicación diagonal entre las distintas plantas de forma lineal, y una vertical de servicios complementaria, que articulan los distintos espacios existentes en las mismas y que se generan como elementos de ordenación general de los espacios totales en las diferentes plantas.

Se ha evitado la compartimentación de espacios de una forma general, ya que no solamente rigidizan y encorsetan las distintas actividades que se realizan, sino que además obedecen a estructuraciones de los espacios totalmente en desuso en la actualidad.

Se busca la mayor unificación en los niveles, se conciben espacios amplios y rotundos, libres de barreras arquitectónicas. En planta baja se localizan el acceso principal y el de personal, la tienda y la zona de experiencias (pudiendo haber conexiones entre las experiencias y la tienda ,marketing experiencial), en la planta primera el acceso VIP, la sala multifuncional y la zona de trabajo, en la planta segunda el archivo histórico y para terminar, en la planta tercera la microcervecería y el bar

2.2. PLANTA BAJA

La planta baja con una superficie construida aproximada de 859,27 m2

Consta de dos accesos desde la carrera de San Francisco, uno de ellos es el acceso de público, el otro es para los trabajadores y el personal fijo del inmueble.

En esta planta se articulan desde la entrada de publico las zonas de: información, tienda y zona de experiencias, teniendo acceso al núcleo de aseos y de comunicación vertical (ascensores y escalera), así como al espacio generador de comunicación diagonal entre las distintas plantas

La entrada del personal articula los vestuarios y zona de almacenamiento e instalaciones generales.

2.3. PLANTA PRIMERA

La planta primera con una superficie construida aproximada de 859,27 m2

Consta con un acceso desde la calle de Don Pedro I, destinado a acceso VIP, y de visitantes ilustres.

En dicha planta se articulan una sala multifuncional y una zona de trabajo, teniendo igualmente acceso al núcleo de aseos y comunicación vertical (ascensores y escalera), así como al espacio generador de comunicación diagonal entre las distintas plantas.

2.4. PLANTA SEGUNDA

La planta segunda con una superficie construida aproximada de 859,27 m2

En esta planta se articulan un espacio dedicado al archivo histórico, zona de estudio y una zona de divulgación, teniendo igualmente acceso al núcleo de aseos y

zona de almacenamiento, comunicación vertical (ascensores y escalera), así como al espacio generador de comunicación diagonal entre las distintas plantas.

2.5. PLANTA TERCERA

La planta tercera con una superficie construida aproximada de 859,27 m2

En esta planta se articulan el bar Mahou, la microcervecería un espacio dedicado comedor restaurante, teniendo igualmente acceso al núcleo de aseos, comunicación vertical (ascensores y escalera), así como al espacio generador de comunicación diagonal entre las distintas plantas.

3. SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA.

Estructura, Fachadas Cubierta y Cornisa .

3.1.Elementos estructuradores

Desde su concepción hasta nuestros días el palacio del Duque del Infantado ha sufrido, y mucho, reformas que solo han conseguido desvirtuar el carácter original del proyecto, difuminando sus trazas originales. El objetivo del proyecto no es replicar el palacio, sino reconocer sus cualidades esenciales. Las escaleras principales surgen de la reinterpretación del corredor y del patio, son un nuevo elemento de conexión diagonal entre la planta baja y la cubierta, sesgando los diferentes espacios y generando una transición fluida entre ellos. Perpendicular a las escaleras principales se sitúa un núcleo de comunicaciones y servicios. En estos elementos estructuradores del proyecto, que también son estructurales, se colocan los elementos históricos.

Se realizará un sistema estructural totalmente nuevo, con formación de nuevos forjados en las distintas plantas que conforman la edificación, de la forma mas equilibrada y racional posible, procediendo a la adecuación de la cimentación y los muros.

3.2. Fachadas

Las fachadas se conservaran en su totalidad restaurándolas y limpiándolas,

Se respeta la composición de las fachadas con los huecos existentes. Todo el perímetro interior será reforzado, con un objetivo estructural y de mejora del aislamiento. Se sugiere el cambio de las carpinterías con el fin de mejorar el aislamiento térmico y acústico y mejorar la eficiencia energética del edificio.

3.3.Cubierta ETFE

Una nueva cubierta iluminará el skyline de Madrid, es el alma del edificio, es un faro que nos orienta, la quinta estrella de Madrid, bajo ella se disfruta de la vida, de los amigos, del bar y de una buena cerveza.

La contemporaneidad de la cubierta, además de por su composición abstracta, se consigue mediante el uso de materiales de última generación. La cubierta se resuelve mediante una estructura metálica triangulada y una doble capa tensada de lámina de ETFE. La lamina exterior está impresa, generando distintos grados de opacidad en función de las orientaciones, vistas y usos, mientras que la lamina interior es transparente.

La cubierta reinterpretará la cubierta antigua, por medio de un material totalmente novedoso ETFE aislante y translucido con capacidad de no solo iluminar la planta tercera bajo cubierta sino además la comunicación diagonal eje de formación del proyecto. .

3.4. Cornisa

Entre la fachada histórica y la cubierta de última generación aparece la cornisa, un elemento de transición entre dos mundos, es la junta que hace que funcione bien como conjunto.

Además de un elemento de transición la cornisa actúa como elemento iluminador del conjunto. Por el exterior una linea de luminarias LED ilumina de manera homogénea las fachadas, mientras que por el interior ilumina la cubierta, generando distintas experiencias lumínicas, jugando con las intensidades, tonos y exposiciones.

4. INSTALACIONES.

Las instalaciones serán objeto de estudio en el desarrollo del proyecto, adecuándose a las normativas vigentes.

5. DURACIÓN DE LAS OBRAS.

Se estima que la duración del conjunto de las obras proyectadas será de 24 meses.

.

Madrid, junio de 2015. EL ARQUITECTO: Eduardo Aparisi Mozota