Desde el año 2007 el **Edificio España** está vacío, el edificio permanece congelado esperando que su suerte cambie. En mi opinión una ciudad como Madrid no se puede permitir que un edificio que forma parte de su simbología prolongue esta situación, mientras empresarios chinos, políticos y ciudadanos debaten acerca de su futuro, el edificio continúa con su paulatino envejecimiento y deterioro, continuando con su apodo "la isla fantasma", una gran manzana que quedó congelada en el tiempo.

Creo que la arquitectura es una evolución constante, aunque a veces tengamos que echar la vista atrás para aprender de los errores que venimos cometiendo y ser conscientes de la realidad que nos compete. Algunos de los principios básicos de la **sostenibilidad** son **rehabilitar, reutilizar y reciclar**. Si los usamos en lo más cotidiano, ¿por qué no llevarlo a la arquitectura? Como madrileña y amante de la historia de la arquitectura, no podía dejar pasar la oportunidad de intentar devolver a la vida al gran coloso que durante años dominó el cielo de Madrid.

En Plaza de España se da una situación particular, se genera un **túnel de viento** entre la torre de Madrid, el Edificio España y la explanada de la plaza. En el proyecto se ha pretendido hacer de Plaza de España un lugar de conexión de los espacios verdes, unificando todos los lugares donde el viento mueve los árboles. Actualmente el ruido del viento queda dominado por el ruido del tráfico y para recuperarlo, se ha eliminado el paso elevado y reducido el tráfico en superficie manipulando a su vez condicionantes topográficos de la plaza, ganando continuidad visual y peatonal desde la Plaza de Oriente, además de recuperar el Patrimonio Histórico Arquitectónico que rodea la plaza.

Tras analizar los **usos** a escala media se propone un programa que haga que el edificio actúe como rótula del eje Gran Vía-Princesa y deje de actuar como isla y límite como funciona actualmente en el tejido urbano, conectándolo con la plaza no sólo en superficie, si no bajo rasante, entendiendo la **porosidad pública** como el espacio que el edificio cede a los ciudadanos, es probablemente la condición de porosidad la que confiere a un edificio una mayor durabilidad, adaptabilidad y calidad en su uso. El hecho de que el edificio tenga parte de su interior accesible para a todo el mundo, lo hace importante, amable y lo convierte en parte de la ciudad, mientras que si el edificio es hermético se convierte en un mero objeto o monumento para la ciudad. A su vez, se gestiona este edificio-ciudad de tal forma que los **programas activos alimenten a los pasivos energéticamente**, dependiendo de exigencias lumínicas y espaciales, llevando esa porosidad hasta el interior abriendo huecos que funcionen como torres de extracción.

Se ha analizado la situación climática del edificio, se han realizado **estudios termodinámicos** del interior y aprovechando el túnel de viento de la plaza, se ha conseguido que la climatización del edificio sea pasiva, invirtiendo el funcionamiento en verano e invierno.

El edificio **se autoabastece energéticamente** debido a que se propone una fachada que aproveche las altas presiones de aire y lo materialice, es cuando vemos el movimiento que produce el viento cuando somos conscientes de su presencia. Por eso se han incorporado filamentos piezoeléctricos que como un prado, se muevan de forma natural con el viento, que conviertan el movimiento en electricidad, haciendo del Edificio España un campo eólico en el centro de la ciudad, se les incorporan células fotovoltaicas y cerámica que depura el aire de igual modo que la fotosíntesis de una planta y materiales cromoactivos, que acumulan radiación diurna para iluminarse por la noche.

Esto es posible gracias a la **investigación y experimentación** que se han realizado en el proyecto de sistemas constructivos y estructurales y haciendo uso de materiales inteligentes que se ponen al servicio de la arquitectura. He proyectado una arquitectura de futuro.

Con este proyecto he pretendido devolver a la vida a un edificio emblemático actualmente vacío, oscuro, estático, masivo, en un edificio que **respira**.