Memoria

El proyecto apuesta por abrir nuevas espacialidades en la masa edificada. A la manera de Gordon Matta Clark en su experimentos espaciales , se intenta transgredir la lógica de una arquitectura de salas escasamente comunicadas mediante sustracciones estratégicas. Como criterio se opta por mantener al máximo la integridad de los muros portantes y optar por sustraer forjados -elementos estructurales secundarios- en cinco puntos. Los ambientes generados están estrechamente imbricados con la lógica programática concebida para el espacio Mahou.

Por cuestiones de visibilidad respecto al espacio público y para facilitar la accesibilidad el proyecto plantea el acceso principal en el subsuelo sobre la Carrera de San Francisco. En este mismo espacio se ubica la tienda por los mismos motivos. Además de las nuevas espacialidades verticales que se proyectan se pretende potenciar el patio y sus relaciones con sus espacios adyacentes. En él se ubican los tanques mayores de la micro-cervecería, sitio de gran visibilidad en torno al cual se despliega el bar en planta alta. Este se relaciona con el acceso-tienda por una escalera suspendida en medio de la doble altura que los vincula. En planta primera se plantean las salas de uso institucional que balconean hacia una doble altura sobre el bar. Las salas no alteradas por las sustracciones espaciales se encuentran idóneas para alojar el programa museístico y las experiencias. Bajo cubierta se busca liberar la planta para posibilitar eventos o actividades efímeras.

En cuanto a la imagen se opta por exponer la tectónica del edificio original y ejecutar los componentes nuevos de forma sobria. Elementos estructurales y de equipamiento se diseñan en acero corten negro buscando un claro contraste con la textura y brillo de los paramentos. Por cuestiones funcionales y estéticas se escoge un suelo de terminación cementicia para los pavimentos. La fachada asume un aspecto contemporáneo aunque respetando la composición tripartita original. Emulando los balcones antiguos los vanos se prolongan y dislocan en busca de focos de interés en el entrono inmediato, a la vez que ofrecen un momento de aire fresco y luz a un edificio de carácter primariamente interno.