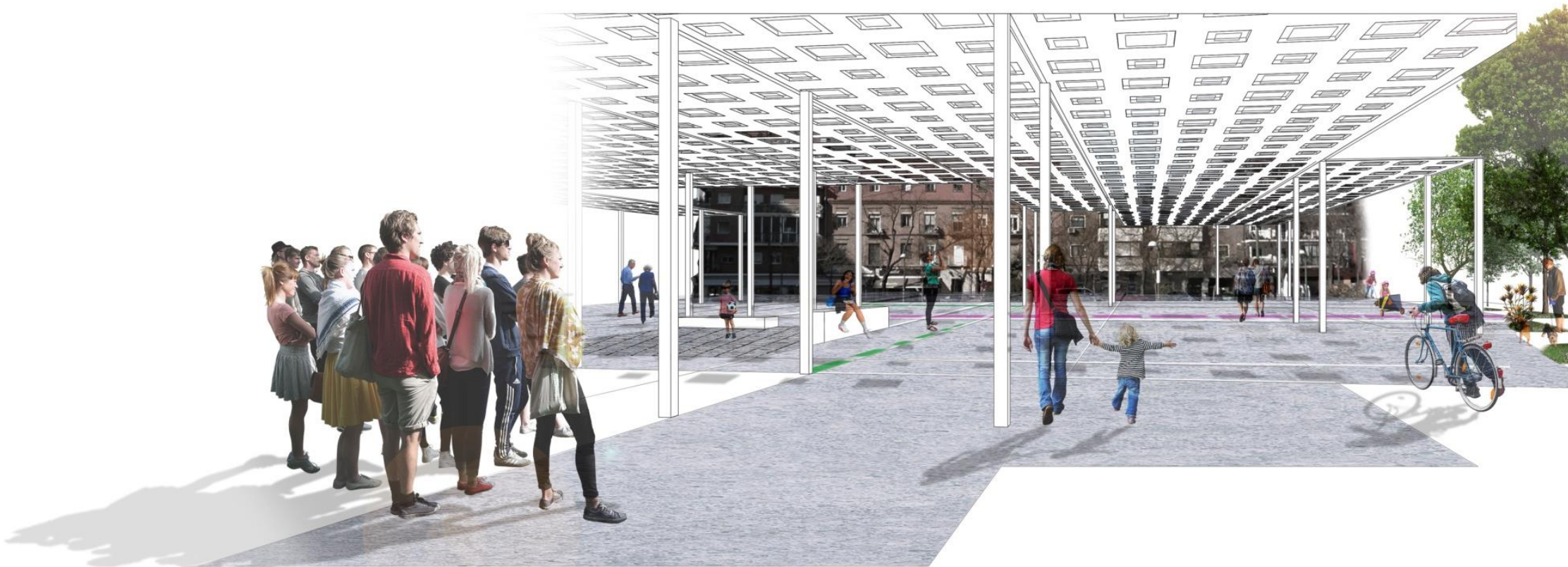


Cultura en el Siglo XXI: espacios efímeros

La versatilidad, la naturaleza y la adecuación al entorno confluyen en esta propuesta, que asume los flujos y movimientos peatonales que se producen como consecuencia del metro, el comercio y la confluencia de C/Alcalá y C/Arturo Soria. Espacios efímeros transforma el escenario al momento.

A) TRANSFORMANDO EL ESPACIO

La idea con la que nace este proyecto es la de **generar un espacio que se convierta en un referente de la zona a nivel sociocultural**. El eje central de la propuesta gira en torno a la creación de diferentes áreas a partir del uso de una estructura reconfigurable. ¿Qué obtenemos con esto? **Nuestro objetivo no radica en el hecho de habilitar la plaza para que pueda albergar eventos efímeros, sino que persigue dotar a la zona de un espacio efímero en sí mismo**. Gracias a la aplicación de este concepto, **el resultado es un área en constante movimiento**.



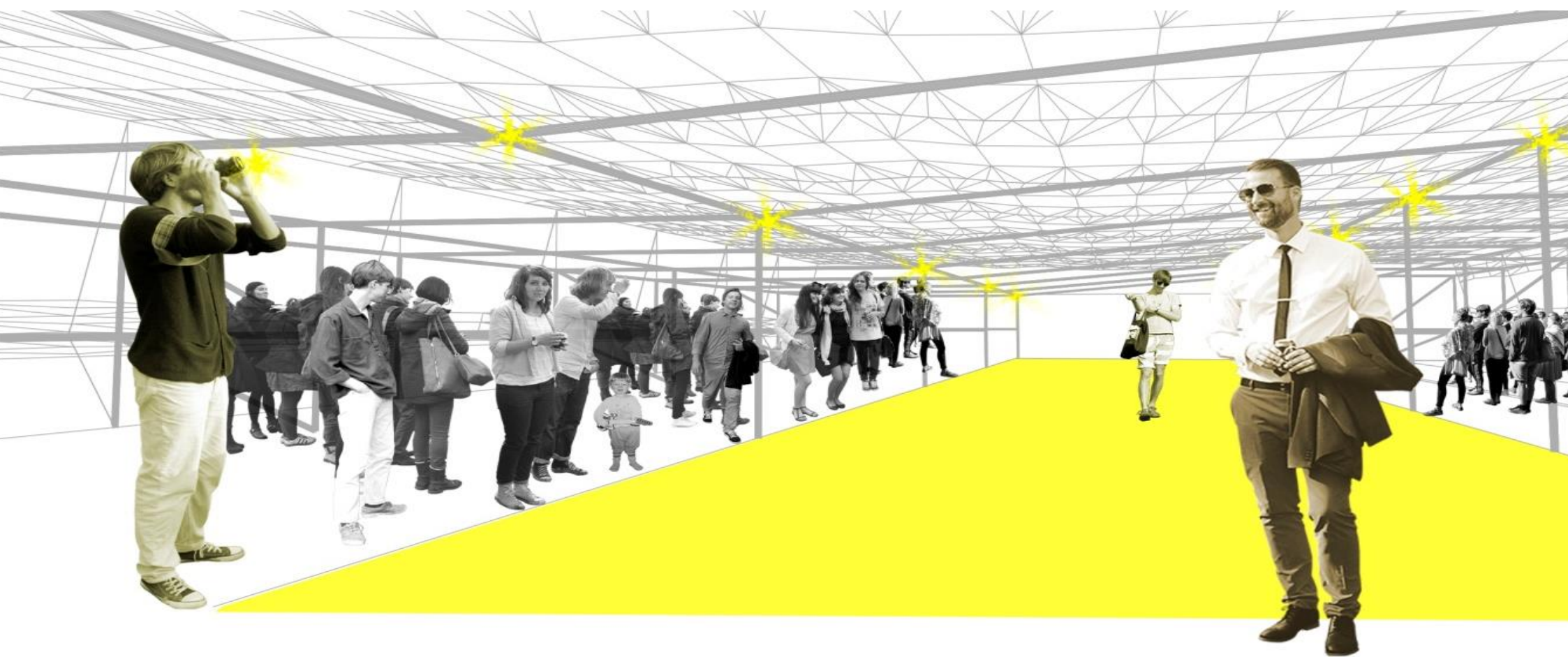
Esto da como resultado la posibilidad de desarrollar diferentes tipos de acontecimientos. **La palabra limitación desaparece de nuestro vocabulario al poder reconfigurar el andamio para cada una de las diferentes actividades que tengan lugar**. Ferias, música, cine, gastronomía, moda o talleres educativos, todo tiene cabida en la nueva plaza de los Misterios de Ciudad Lineal.

Junto a esto, de acuerdo con los requisitos establecidos en el *Pliego de Condiciones Técnicas del Concurso*, una de las zonas será permanente. Aquí se tienen en cuenta dos factores esenciales: en primer lugar, se trata de **una pérgola que genera sombra**. En este sentido, siempre habrá un total de cinco zonas estáticas que dispondrán de las funciones tradicionales de cualquier plaza. Vegetación, bancos y otros elementos ornamentales son los puntos de referencia en estos puntos. Sin embargo, como hemos señalado al principio, lo que aquí se concibe es un espacio cambiante y versátil. Por ello, la pérgola está estructurada en secciones que pueden ser recolocadas en determinados momentos. Con ello, conseguimos complementar, ampliar o reducir algunos espacios cuando sea necesario. Por ejemplo, es el caso del teatro al aire libre. Este tipo de representación puede necesitar en algún momento de una superficie más abierta que la que se tiene como consecuencia de la estructura original. En este caso, no habría mayor problema, pues este toldo es completamente versátil. Además, al caer la noche éste se iluminará. La luz se podrá extender a toda la pérgola o a secciones concretas. Eficiencia energética y medio ambiente se unen en este punto vital de la propuesta, crean un área tan cambiante, que se transforma acorde a las diferentes necesidades que plantean el día y la noche.

El **escenario principal** es el broche de oro a estas nuevas instalaciones. Aunque posteriormente se entre más en detalle, cabe destacar que al estar construido sobre una plataforma que se convierte en ascensor, durante los momentos que no sea necesario su uso, este se esconde, transformando su techo en una zona más del parque. Y, además, permite resguardar todo el material que sea necesario, pues es a la vez escenario y almacén.

B) UN ANDAMIO, DIFERENTES ESPACIOS

En la ilustración podemos apreciar una representación de los diferentes espacios que se pueden recrear gracias al andamio y bajo la pérgola. **Distinguimos cuatro espacios esenciales que hemos retratado en diferentes colores.** En primer lugar, tendríamos **la estructura que resultaría para la creación de ferias, que queda recogido en las líneas verdes.** Para esta ocasión, el andamio quedaría dividido en tres fases, una central que actuaría de pasillo principal para que los ciudadanos y visitantes puedan apreciar los diferentes productos expuestos, y se crearían dos zonas, una en cada extremo, que actuarían como zonas de exposiciones. Aquí, los diferentes comerciantes podrán ofrecer sus productos. Surgiría una localización perfecta para albergar eventos como la feria del libro, gastronómica, del vino y similares. **Las líneas naranjas muestran cómo quedaría la sala de exposiciones efímeras.** Es decir, este punto serviría para alojar las diferentes muestras de arte, culturales, fotográficas y de otro tipo, que por su naturaleza requieren de un espacio en movimiento y convertible, dependiendo de las condiciones y formas propias que representa esa corriente.



La moda también tiene cabida en la plaza de los Misterios. Representada por las líneas de color amarillo, es una de las modificaciones más interesantes que nos ofrece la estructura. Aquí, como pueden apreciar en la ilustración 2, el andamio se abre para que puedan desfilan profesionales de la moda por el interior. A su vez, los laterales se completan con sillas para que las personas que lo deseen puedan disfrutar de esta clase de eventos.

Finalmente, **las líneas azules representan el área dedicada a los talleres y actividades para los infantes.** En esta zona se podrán instalar todo tipo de taller creativo y educativo que queramos destinar a los más pequeños. El aprendizaje a través del entretenimiento supone una forma muy eficiente de aprender a edad tempranas. Las familias podrán encontrar aquí una forma muy entretenida de pasar la tarde y los fines de semana. Y a lo largo noche, disfrutar del teatro, cine, o desfiles de moda gracias a la gran versatilidad a la hora de transformar el espacio.

C) ESCENARIO SUMERGIBLE, UNA FORMA EXCEPCIONAL DE APROVECHAR EL ESPACIO

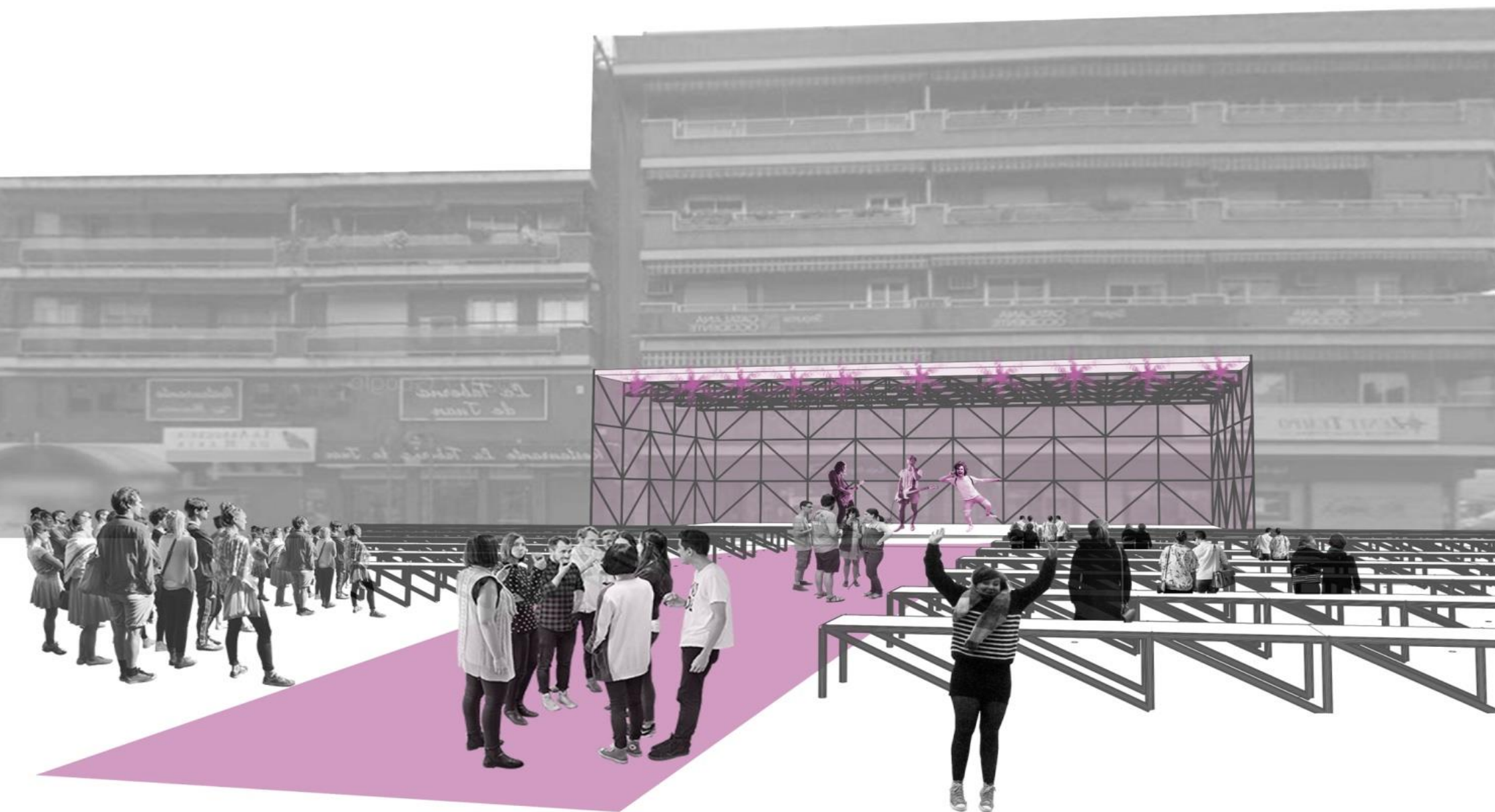
Hablamos de crear espacios, de transformar la propia estructura dependiendo del momento y de las necesidades propias de cada circunstancia. Sin embargo, con el escenario sumergible vamos un paso más allá. Aquí lo versátil adquiere otra dimensión ya que, **no solo se transforma la propia área, sino que, al mismo tiempo, se genera espacio.** En esta parte del proyecto se recogen dos aspectos esenciales. Por un lado, se crea un espacio subterráneo que sirve de almacén para material. Esto siempre adquiere una gran importancia, ya que facilita el día a día. Por otra parte, la zona del escenario es un área completamente practicable cuando éste está bajo tierra. Y, cuando sea necesario, ya sea por un concierto, espectáculo teatral, cine o cualquier otra actividad que requiera de este escenario, éste emergerá para convertirse en el punto central. Música, cine y arte tendrá cabida en este espacio.

D) VERSATILIDAD Y EFICIENCIA

En nuestro proyecto hemos puesto en relieve dos conceptos fundamentales: **lo efímero y lo versátil**. Sin embargo, la idea debe verse desarrollada en varios supuestos prácticos. De poco o nada sirve una superestructura que, a la hora de ponerla en funcionamiento, suponga un esfuerzo y coste muy alarmantes. Se hace imprescindible explicar el tercer concepto que respalda a los dos anteriores: **facilidad**. Queremos crear espacios efímeros que pueden ser alterados para su uso en cuestión de horas. Así, las estructuras propuestas requieren solo de técnicos para su transformación. Además, su traslado y adaptación para los diferentes campos que aquí se proponen, no se traducirá en futuros sobrecostes.

Creemos en un espacio social donde todos los miembros de la comunidad se encuentren representados. Así, desde los más jóvenes hasta los más mayores, podrán acudir a este espacio para disfrutar de un taller educativo, de la feria del libro o de una representación teatral.

Como conclusión, **podríamos entender este espacio resultante como un área multiusos, donde cada uso tiene su propia zona dependiendo de sus necesidades.** Esto, además, genera un efecto atrayente, ya que, iniciativas de este tipo son muy poco abundantes, y artistas y creativos se pueden ver atraídos por esta nueva versión de la plaza de los Misterios que se puede convertir en un foco de cultura y entretenimiento.



E) REESTRUCTURACIÓN Y AISLAMIENTO DEL ENTORNO

Trabajamos este proyecto bajo una hipótesis vital: **devolverle la ciudad al peatón**. Por eso, en nuestra propuesta se incluye la incorporación de la calle los Misterios a la plaza. Esto nos permite crear un área que asume el flujo de personas de los diferentes puntos a tener en cuenta: metro, comercio y la confluencia de las calles Alcalá y Arturo Soria. Junto a esto, no podemos olvidarnos de la presencia del centro comercial Plaza Norte. Una vez, habilitada el área es hora de aislar el espacio. Para ello, nos basamos en dos premisas esenciales: contaminación por polución y acústica. A través de la creación de barreras mediante vegetación daremos solución a ambos problemas. En este punto, juega un papel primordial la incorporación de la calle de los Misterios a la plaza, ya que, por esa parte, también se elimina el flujo constante de vehículos. Así, **se pretende crear una atmósfera donde sea posible convivir respirando aire limpio y sin el constante ruido de vehículo**

PRESUPUESTO

PARTIDA	UD	MED	€ UNIT	P.E.M.
01. Estructura andamios	M3	3.192,00	80,00	255.360,00
Se trata de un entramado de andamos tubulares metálicos de piezas de 1, 1'5 y 2 metros de longitud que mediante diferentes nudos, apoyos y plataformas conforman los diferentes espacios a crear.				
02. Pérgola	M2	1.374,04	30,50	41.908,22
Se compone de una estructura metálica de diferentes módulos donde se dispondrá unas lonas perforadas.				
03. Pavimento general	M2	5.607,94	25,00	140.198,50
Se trata de colocar un pavimento de granito antideslizante de forma homogénea en toda la plaza.				
04. Conjunto juegos infantiles	UD	1,00	8.604,21	8.604,21
Suministro y colocación de diferentes elementos de juego como son tobogán, plataformas, balancines, etc.				
05. Pavimento Zona infantil	M2	137,00	69,07	9.462,59
Pavimento absorbente de impactos, formado por baldosas de caucho.				
06. Grada zona infantil	UD	120,00	40,00	4.800,00
Estas gradas están formadas por diferentes asientos superpuestos entre sí con forma de cubo de acero perforado, cubos huecos para albergar en su interior una luminaria.				
07. Jardineras	UD	108,00	45,00	4.860,00
Se consideran unas jardineras cuadradas convencionales de hormigón para alojar diferentes elementos vegetales.				
08. Electricidad	UD	PA	50.000,00	50.000,00
Se consideran la instalación de alumbrado público, zona de aseos, teatro, plataformas elevadoras e instalación eléctrica de las diferentes actividades que se podrán realizar en la plaza, adecuando a cada una de ellas, además de los diferentes elementos como luminarias y mecanismos.				
09. Plataformas elevadoras	UD	3,00	85.000,00	255.000,00
Se trata de unas plataformas elevadoras a modo de montacoches que sirven para desplazar de forma vertical las estructuras que se alojen en ellas.				
10. Aseos	M2	48,80	250,00	12.200,00
Colocación de aproximadamente entre 8-10 aseos prefabricados completamente acondicionados.				
11. Instalación interior aseos	UD	10,00	566,30	5.663,00
Se contempla la instalación de fontanería y evacuación del bloque de aseos.				
12. Teatro	M3	1.230,00	80,00	98.400,00
Este apartado se contempla la estructura de andamios tubulares y plataforma que forman el teatro.				
13. Reforma de sótano	M2	310,43	70,00	21.730,10
Se consideran los diferentes arreglos en cuanto a la adecuación de la planta de sótano a las necesidades de la ejecución de la nueva plaza.				
14. Recirculación del tráfico	M	25,00	95,00	2.375,00
Trazado de nueva circulación de vehículos adaptando la calle y acerado.				
15. Mobiliario urbano	UD	31,00	450,00	13.950,00
Considerando los diferentes elementos que componen el mobiliario urbano como son bancos de diferentes diseños y papeleras funcionales.				
16. Acerado	M	250,00	50,00	12.500,00
Contempla la remodelación de los metros lineales de acerado afectados para la construcción de la nueva plaza elaborando una nueva línea de acerado y bordillo.				

Presupuesto Ejecución Material	915.907,41
Beneficio Industrial (6%)	54.954,44
Gastos Generales (13%)	119.067,96
TOTAL Presupuesto Contrata	1.089.929,82
21 % I.V.A.	228.885,26
TOTAL Presupuesto General	1.318.815,08



PLAZA DE LOS MISTERIOS

CUADRO DE SUPERFICIES:

PLAZA: 5.607 m²

ESPACIO PARA MERCADO: 1.140 m²

ESPACIO PARA DESFILE: 680 m²

ESPACIO PARA EXPOSICIONES: 267 m²

ESPACIO PARA TALLERES: 400 m²

ESPACIO TEATRO: 261,63 m²

JARDINERAS: 108 m²

ASEOS: 48,40 m²

MOBILIARIO URBANO: 31 m²

ZONA INFANTIL: 137 m²

ESPACIO SOMBRA: 1374 m²