Memoria

IN-BETWEEN: La construcción de la propiedad compartida

El proyecto “IN-BETWEEN” de Passy (París), narra el estudio fronterizo como un espacio de comunicación, es decir, como un lugar intermedio y compartido que adquiere un papel mediador. Se toma como referencia el concepto de la *“arquitectura intersticial”* tratando de aprovechar el espacio urbano actual entre unos antiguos depósitos de agua y las viviendas colindantes al mismo. De esta manera, se puede describir el proyecto a través de su significado como ***inter-sticio: espacio pequeño entre dos cuerpos o dos partes de un mismo cuerpo***. La negociación entre ambas partes es el resultado de la pieza de proyecto, como elemento conector e inter-medio. Como ya escribió Georges Teyssot: "*el proyecto es la articulación entre el uno y el otro, entre lo determinado y lo indeterminado, entre lo conocido y lo desconocido, lo sedentario y lo nómada*".

El proyecto se concibe como una oportunidad urbana tras el desuso de unos antiguos depósitos de agua en el barrio de Passy, París. El lugar de intervención destaca por su falta de accesibilidad y actividad en el paisaje urbano de la ciudad, siendo por tanto una oportunidad de proyecto para mejorar la comunicación y riqueza de la manzana. Por consiguiente, el proyecto describe y propone la rehabilitación de dichos depósitos, construyendo y materializando el diálogo entre los edificios colindantes y el muro existente. De esta manera, la *medianera* se convierte en una tercera pieza que media entre la negociación de dos partes, siendo habitable y a la vez permeable. **La accesibilidad entre ambos puntos es fundamental en el desarrollo de las condiciones geométricas del proyecto**.

Dicho espacio inter-medio se manifiesta también a la hora de desarrollar el programa del edificio, tomando como partida la construcción de un atelier. En él, se toma como concepto el desarrollo y fabricación de ***vestimentas-refugio***, consideradas como un medio de relacionarse y comunicarse con otro, al mismo tiempo que son diseñadas como medio de protección, estabilidad y seguridad. Dicho concepto se refleja en la construcción del espacio, donde la pieza interpuesta entre ambas partes del muro crea diferentes matices de accesibilidad y permeabilidad entre el exterior y el interior de los depósitos, estando siempre en relación con los condicionantes intersticiales del lugar.

Finalmente, el programa atiende a la necesidad de los nuevos retos de la arquitectura: la definición y materialización de los **espacios compartidos**. La flexibilidad y el entendimiento de los límites entre partes, da como resultado la materialización de una arquitectura de comunicación y diálogo entre piezas. Siguiendo la tendencia del futuro donde todo se compartirá, la arquitectura debe dar respuesta a la búsqueda de los espacios ***“in-between”***. Estando así unido, a una sociedad cada vez más nómada, el atelier objeto del proyecto centra sus creaciones como ***“estructuras construidas alrededor del cuerpo”***, estructuras transportables, relacionables y seguras para hacer frente a las nuevas necesidades sociales.