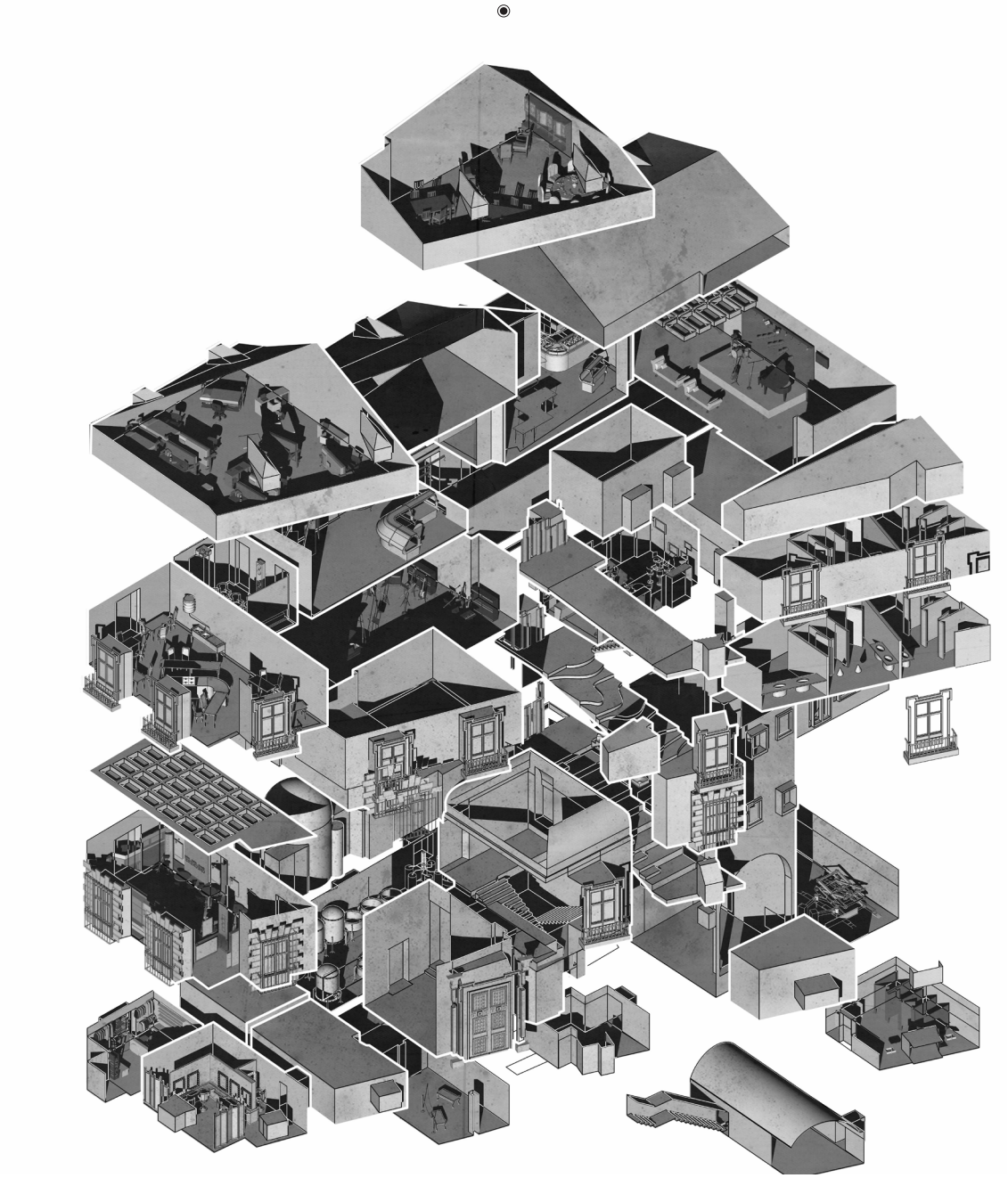
· Madrid in a Box ·

{UN SKYLINE DE ESCENARIOS INTERIORES}



MEMORIA

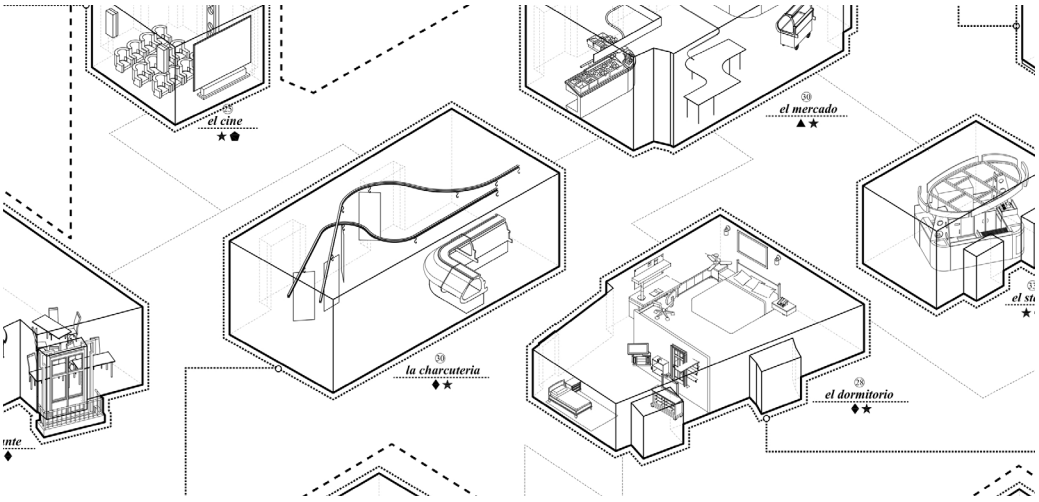
Abstract

Desde el siglo XX, la concepción arquitectónica de los espacios expositivos, culturales y museísticos ha sido la del contenedor neutro. Es decir, la de espacios genéricos en los que lo dispar y la diferencia eran excluidos. Por herencia moderna, el estos espacios han perdurado intactos durante todo el paréntesis que ha supuesto el siglo XX. La realidad sin embargo es muy diferente. En el mundo contemporáneo, situaciones yuxtapuestas plagan los rincones de la producción y exposición cultural. La sociedad contemporánea admite condiciones de confrontación en sus soportes de expresión. Es precisamente en los lugares tangenciales, aquellos descuidados por el proyecto moderno, donde la cultura ha encontrado nuevos lugares de expresión en los que lo heterogéneo y lo dispar son admitidos. Donde los conflictos son bienvenidos. Desde lo doméstico y lo cotidiano, la vida contemporánea ha generado todo un territorio de lugares, de situaciones, en las que producción y consumo cultural son simultáneos.

Este proyecto propone una migración del espacio neutro del museo, al espacio dispar de las domesticidades. Una migración de un espacio meramente expositivo a un espacio en el que producción y exposición no son diacrónicos sino sincrónicos.

Porque la arquitectura debe migrar de la producción de contenedores a la mediación entre agentes.

En lugar de diseñar formalmente una pieza arquitectónica definida y cerrada en la que se desarrolle unívocamente el programa del Espacio Mahou, este proyecto propone un catálogo de situaciones cotidianas, de interiores públicos y privados que servirán de escenario para los usos que en el presente y en el futuro se desarrollen en el entorno de la programación de este Espacio Mahou.



Propuesta

El edificio se plantea como un catálogo de paisajes domésticos interiores de Madrid. Como un atlas de una serie de territorios y dispositivos que articulan diferentes modos de vivir Madrid. Desde sus interiores la ciudad articula su diversidad.

Tomando como punto de partida la fuerte restricción que la carga histórica del inmueble otorga a su fachada, planteamos un edificio introvertido. Un catálogo de piezas que quedan envueltas por la fachada histórica.

La yuxtaposición entre autonomía y dependencia articula el modo de operar que tiene el proyecto. Mientras que la configuración formal de las piezas responde a contextos diferenciados, la disociación programa/forma permite que los usos distribuidos a lo largo de todo el proyecto sean de naturaleza fluida. El programa fluye por un atlas de formas con las que no guarda relación unívoca. La tensión e inestabilidad entre el programa y la forma permite al proyecto adaptarse a nuevos usos, ya que el diseño de cada pieza simplemente propone modelos que actúan como dispositivos de diferentes modos de existencia. En definitiva, cada pieza no restringe ni contiene un programa determinado que tenga que ver con su forma, sino que actúa como una herramienta que determina los protocolos de experimentación de dicho espacio.

De esta forma el edificio del Espacio Mahou realmente evidencia su relacion con el pasado, presente y futuro de la ciudad de Madrid, los consumidores, los públicos de la marca y todos los que visitan o viven en la capital.

El Espacio Mahou se posiciona como nodo turístico y cultural, al convertirse no sólo en un elemento más del skyline de Madrid, sino en un "skyline de interiores de Madrid" en sí mismo. El Espacio Mahou recopila los interiores más caracteristicos de la ciudad y los utiliza como soporte, no son una mera recreación estética, sino realmente escenarios donde otros programas muy diferentes a los originales tienen cabida. Un bar de tapas se convierte en una sala de conferencias, un teatro alberga el programa de una cafetería, una charcutería se transforma en una galería de arte... Cada nuevo uso, se desarrolla cada vez de forma nueva y sorprendente, reprogramándose continuamente. La contemporaneidad es aquí la característica más importante de este edificio.

El proyecto "Madrid in a Box" concibe el Espacio Mahou como un Skyline de interiores con los que se apuesta por un ejercicio de renovación del espacio y el mantenimiento de una relación constante entre contenedor y contenido. Su cualidad fundamental es la "tematización líquida", es decir, clara priorización de la decoración por encima de la mera tematización.

Espacio y contenido quedan organizados de tal forma que el visitante fluya y se distribuya por todos los espacios de forma natural. Esta propuesta para el Espacio Mahou es una experiencia que nace vivida desde su inauguración y que se experimenta distinta día a día. En esta situación de "Inauguración constante", los contenidos son construidos desde el diálogo constante con todos los públicos. Conviniéndose el edifico en destino para la población flotante y destino recurrente

Concepto

En el año 1986 Brian O'Doherty publicaba el libro "Dentro del Cubo Blanco-La ideología del espacio expositivo" en la que analizaba, desde la museística de arte contemporáneo, cómo funcionan las formas de exposición. O'Doherty identifica un transito desde el contenedor neutro (de objetos formales) hacia la obra como propia museística. Es decir la traslación de ese no-lugar genérico hacia un lugar ensamblado desde lo dispar, y no necesariamente definido.

Frente al espacio expositivo neutro, la sociedad contemporánea encuentra resquicios de expresión, territorios tangenciales, nuevos soportes en los que desde lo cotidiano y doméstico se produce y expone cultura. Soportes y formatos que definen un auténtico territorio de creación de la cultura contemporánea, y en los que producción cultural y espacio expositivo no son situaciones diacrónicas sino sincrónicas.

¿Cómo concebir pues un espacio de exposición o de choque con el publico, que sea producción y exposición las mismo tiempo?

Obras como "La caja en una Maleta" de Marcel Duchamp o como "el Museo Imaginario" de Andre Malraux, constituyen ejemplos claros de la disolución de la modernidad dentro del espacio artístico. Y, en definitiva, de la disolución de la obra de arte y el espacio expositivo como producto cerrado.

En este panorama, planteamos dos preguntas:

¿Cómo concebir la producción cultural en relación a estas obras y sus consecuencias sobre el espacio expositivo y de difusión?

¿Cómo se relaciona la producción artísticas con espacios expositivos de cultura contemporánea como el formato tumblr, los blogs y la cultura youtube?

Para contestar a estas preguntas, se plantea un proyecto en el que los espacios institucionales de exposición, como son los edificios culturales y los museos, se cruzan con espacios cotidianos y domésticos, en los que en plataformas y soportes no convencionales también se produce cultura.

Se identifican veintiseis de los soportes cotidianos que permiten aflorar otras maneras de producción cultural. Estos veintiseis soportes, son en realidad veintiseis esceracios domésticos, claramente reconocibles y en los que se produce y expone cultura de forma simultanea. De esta forma, se ensayará introduciendo el programa a desarrollar en el Espacio Mahou, en estos escenarios, para generar así nuevas formas de relación con los diferentes modos de vivir Madrid.

De tal forma que el proyecto no actúe simplemente como marco, sino como aliciente de una serie de experiencias que se establecerán entre los distintos visitantes que recorrerán el edificio.

De la misma forma que Sir John Soane proponía en su Casa Museo en Londres, cada estancia constituye un ecosistema particular, sin por eso restringir la fluidez de un programa líquido, pero manteniendo su autonomía.

Materialización

El edificio actúa como un atlas de piezas, como un catálogo de estancias, convirtiéndose en una matriz de situaciones domésticas.

Madrid in a Box, plantea un atlas de interiores que se distribuirán en cada una de las estancias del Palacio del Duque del Infantado, relacionándose entre sí, definiendo los escenarios para los programas a desarrollar por el Espacio Mahou.

El espacio no será compartimentado explícitamente, sino que, como en una oficina paisaje, la agrupación/distribución del mobiliario definirá los lugares de mayor intensidad programática frente a otros más dispersos que sirvan de transición. De tal forma que permita recorridos inesperados y una exploración personalizada e individual del Espacio Mahou. Frente a recorridos lineales y unívocos, se proponen recorridos quebrados y múltiples.

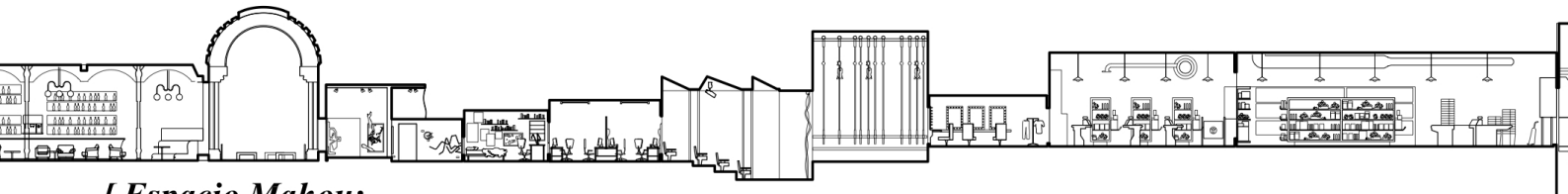
En el espacio de experiencias, los contenidos expuestos, en lugar de estar colgados de soportes físicos tradicionales, como paneles de pladur, se apoyaran, colgarán e integrarán en diferentes escenarios domésticos.

Cada escenario doméstico será una fiel recreación de situaciones cotidianas en las que se produce/expone cultura contemporánea de una u otra manera. Cada escenario estará compuesto por el mobiliario que lo define.

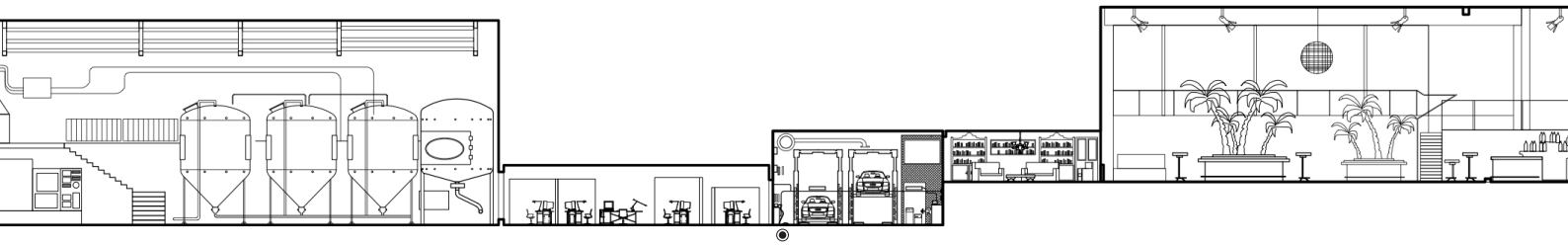
Todos los escenarios serán homogeneizados con un parámetro común: el tratamiento de los materiales y la gama cromática. A efectos de aportar una estética común a toda la exposición, así como de poner en valor la obra expuesta, de manera que destaque frente al contesto, todos los escenarios domésticos serán pintados con un color uniforme. De esta manera, a pesar de la diversidad de formas, a pesar de la diferencia de estilos entre un mobiliario y otro, la estética de todo el espacio será común. Los programas y usos a desarrollar en el Espacio Mahou será perfectamente puesta en valor al destacar por encima de la masa negra homogénea del conjunto del mobiliario.

Por otro lado, la Experiencia del visitante de cada uno de estos escenarios aparece como un factor más de la materialización del Espacio Mahou. Los escenarios domésticos recreados son escenarios reales, en los que las situaciones que en ellos suceden podrán ser experimentadas en el edificio. Como en el dormitorio de un adolescente, el visitante del escenario 01 podrá tumbarse en la cama y ponerse a leer, mientras contempla las obras expuestas a modo de pósters en sus paredes e incluso en su techo. Como si en un salón se tratase, los visitantes del escenario 05 podrán visualizar las obras de arte audiovisual tumbados en los sofás, e incluso cambiar de canal y echar una partida en la videoconsola SuperNintendo. De la misma forma que en un banquete, el público del escenario 02 podrán sentarse en torno a la mesa del comedor, escuchando la pista de muisca que seleccionen, para participar en el banquete de obras de arte.

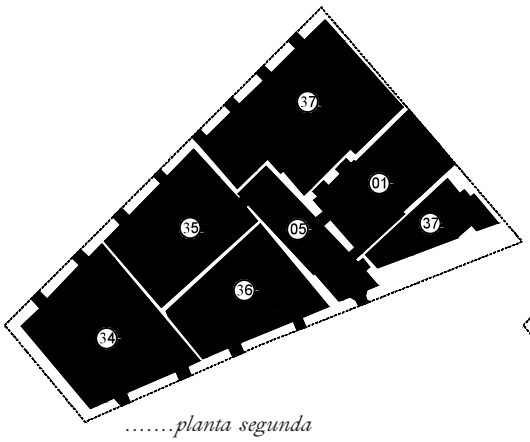
Con todo, la propuesta para el proyecto del Espacio Mahou en el Palacio del Duque del Infantado combina un conjunto de espacios heterogéneos de recorridos y experiencias múltiples, con una estética y diseño grafico homogéneo que a su vez permiten destacar las obras expuestas sin renunciar a la singularidad característica del espacio expositivo.



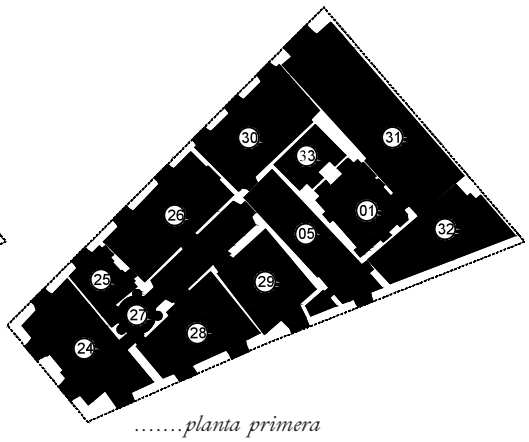
[Espacio Mahou: un skyline de espacios interiores]



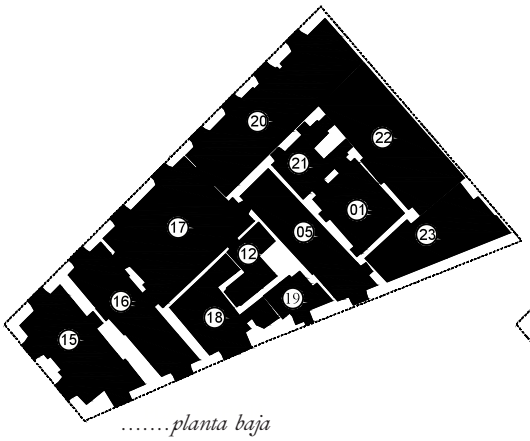
Cuadro de Superficies



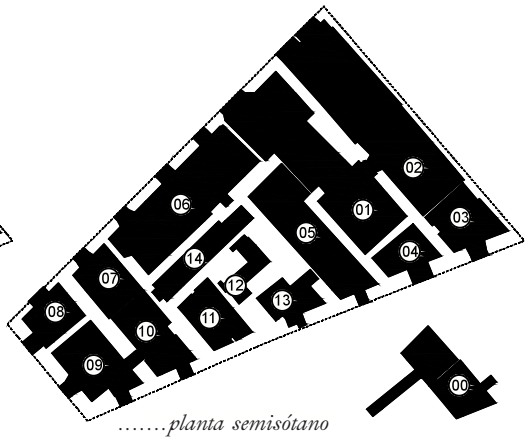
.....planta segunda



.....planta primera



.....planta baja



.....planta semisótano

CUADRO DE SUPERFICIES												
PLANTA SEMISÓTANO			PLANTA BAJA			PLANTA PRIMERA			PLANTA SEGUNDA		
00	la checa	38,50	15	la biblioteca	66,55	24	el restaurante	74,46	34	la oficina	135,87
01	el patio	101,02	16	la cocina	57,63	25	el cine	22,94	35	el salon	106,07
02	el taller	112,55	17	el estudio	103,32	26	la charcuteria	67,66	36	la taberna	97,55
03	el aseo I	28,42	18	el hall	43,12	27	el kiosko	51,86	37	el showroom	159,98
04	el aseo I	19,04	19	acceso semisotano	16,70	28	el dormitorio	59,57	38	el aseo IV	42,22
05	el núcleo	53,93	20	el teatro	104,88	29	acceso planta baja	50,53			
06	la fabrica	81,56	21	la cantina	27,16	30	el mercado	69,04			
07	el ultramarinos	24,64	22	el supermercado	83,34	31	la disco	117,01			
08	la boutique	21,35	23	el aseo II	55,51	32	el aseo III	59,31			
09	el camerino	37,31				33	el stand	59,31			
10	el evento	30,62									
11	almacen	23,07									
12	acceso	11,39	01	el patio	101,02	01	el patio	101,02	01	el patio	101,02
13	almacen	17,68	05	el núcleo	53,93	05	el núcleo	53,93	05	el núcleo	53,93
14	acceso	22,84									
TOTAL SUP.UTIL P.S.		497,22	TOTAL SUP.UTIL P.B.		586,73	TOTAL SUP.UTIL P.S.		607,05	TOTAL SUP.UTIL P.S.		569,69
TOTAL SUP.CONSTRUIDA P.S.		813,38	TOTAL SUP.CONSTRUIDA P.B.		813,38	TOTAL SUP.CONSTRUIDA P.P.		813,38	TOTAL SUP.CONSTRUIDA P.S.		813,38
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA: 3253,52m2												

Presupuesto

El desglose del presupuesto de ejecución material del proyecto se estima en las siguientes cifras y de acuerdo con los siguientes capítulos y porcentajes:

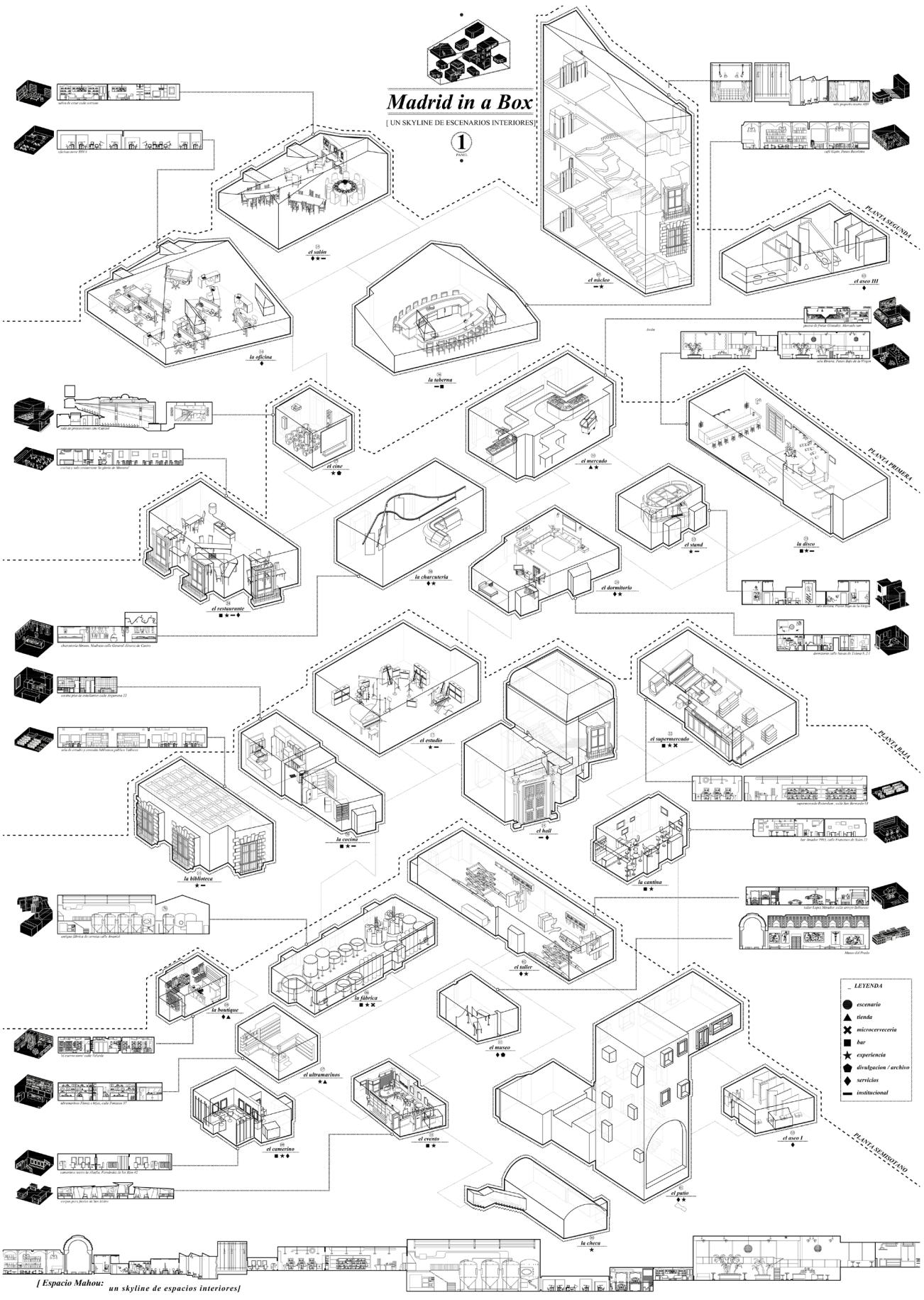
	Nombre	*Euros*	*%*
Capítulo 01	Derribos	79.047,90	2,00
Capítulo 02	Estructura	335.953,58	8,50
Capítulo 03	Cubierta - impermeabilizaciones	197.619,75	5,00
Capítulo 04	Restauración forjados y fachadas	434.763,45	11,00
Capítulo 05	Interiores, acabados y particiones	928.812,83	23,50
Capítulo 06	Cerrajerías	158.095,80	4,00
Capítulo 07	Instalaciones agua saneamientos	256.905,68	6,50
Capítulo 08	Instalaciones electricas	454.525,43	11,50
Capítulo 09	Calefacción, aire acondicionado	573.097,28	14,50
Capítulo 10	Instalaciones especiales	177.857,78	4,50
Capítulo 11	Varios	197.619,75	5,00
Capítulo 12	Seguridad y salud	79.047,90	2,00
Capítulo 13	Control de calidad	79.047,90	2,00
Total		**3.952.395,00**	100,00

Presupuesto por m² = 1215 €/m²

Desde el siglo XX, la concepción arquitectónica de los espacios expositivos, culturales y museísticos ha sido la del contenedor neutro. Es decir, la de espacios genéricos en los que lo dispar y la diferencia eran excluidos. Por herencia moderna, el estos espacios han perdurado intactos durante todo el paréntesis que ha supuesto el siglo XX.

· Madrid in a Box ·

{UN SKYLINE DE ESCENARIOS INTERIORES}



[Espacio Mahou: un skyline de espacios interiores]