

¿?

La Alameda de Osuna constituye una entrada a Madrid. El Palacio de El capricho es el primer (o último) palacio de un eje que acaba en el Palacio Real. ¿Cómo se devuelve esta alineación a la realidad? Pensando en el lugar, entendí la necesidad de presentar un programa que generara un foco sobre El capricho. El jardín histórico está fuera de los límites de la ciudad, Madrid no lo reconoce como una parte de sí. Necesitaba poner esa atención sobre el lugar para reivindicar la importancia de su conexión histórica. Todos los esquemas apuntaban a utilizar la parcela del camping, por ser el inicio del conjunto histórico y estar desligada tanto programática como urbanísticamente de los jardines de El capricho. Hacer una entrada, una plaza, una puerta.

El arte es sin duda una de las piezas que hablan por sí solas del lugar. La relación histórica entre arte y palacio me hizo pensar la forma de poder conjugar un palacio moderno que albergara esas obras de arte, en definitiva un museo. Museo es una palabra de origen latino que tiene la siguiente derivación: *musa, musae, museum, museo*. Por tanto un museo es el lugar para exhibir lo máspreciado, las musas. Quería una **Casa de las Musas en El capricho**, que hiciera posible pensar en nuevas formas de aproximarnos a la pieza de arte a la vez que el propio proyecto presentara una reflexión sobre el espacio público.