ANEXO_I

El nuevo CENTRO DE ARTE INFANTIL DE LA COMUNIDAD DE MADRID se ubica en pleno parque del Oeste, en el “umbral” preciso entre la ciudad y el nuevo proyecto MADRID RIO.

Se trata de un proyecto de marcado carácter horizontal, que “fluye” paralelo al rio y a las vías del tren, invitando a ser recorrido.

De marcado carácter “topográfico”, C.A.I.M. nace de la propia topografía. Son las curvas de nivel del parque del oeste las últimas responsables de conferirle su forma final. Se distorsionan en contacto con el edificio para albergar debidamente el programa, ensanchándose o estrechándose para dar cabida a cada una de las partes del mismo.

Un cuidado PARQUE-PAISAJE envuelve el edificio principal y hace la transición entre la cuidad y el rio, entre la edificación y las vías del tren.

Son precisamente esas vías las que en cierto modo “dialogan” con la arquitectura. Su marcado carácter longitudinal sin duda condicionó la formación del propio edificio, que fue diseñado también para ser contemplado a más de 100 Km/h desde la red ferroviaria.

Su marcada horizontalidad, en contraposición a los edificios en altura que lindan con el Paseo de pintor Rosales, ayuda a reforzar su carácter topográfico.

Su carácter de “umbral”, de “limite” de desdibuja por la propia naturaleza de su geometría topográfica.

El visitante, en su camino desde la ciudad, lo encontrara casi por casualidad, cuando descienda por sus cubiertas ajardinadas. Es edificio y es jardín.

Frente a él, se ha diseñado un cuidado PARQUE-PAISAJE frente a las vías del tren, que hacen menos dura la transición hacia el rio, y que termina de completar el programa “regalando” a la ciudad de Madrid un lugar donde poder llevar a cabo representaciones y conciertos. Un nuevo parque urbano que debe de considerarse parte del proyecto MADRID RIO y que sólo pretende potenciar el sentido lúdico y deportivo de aquél.

Se trata de diseñar un edificio multidisciplinar capaz de desarrollar diferentes docencias, un edificio pensado como una cadena de montaje del propio teatro y de las artes escénicas en general.

El proyecto alberga espacios claramente diferenciados que a su vez se interrelaccionan entre si para lograr el objetivo que se pretende con sus necesidades de partida a las que se le sumarán las necesidades generadas por la implantación del mismo en la parcela.

El acceso principal del edificio se ubica en su límite con la ciudad, desde donde se accederá conectado con la red de transporte público de la ciudad de Madrid, desde el paseo de Pintor Rosales y el eje cultural del templo de Debod.

El programa se ha divido en dos zonas bien diferenciadas en función del programa: artes escénicas y artes plásticas.