DOSSIER ESCRITO

Sofía Sánchez Urbano

POP Cultural Center es un proyecto de rehabilitación que revaloriza desde el respeto a la fábrica lo que en un momento fue un icono, al mismo tiempo que genera nuevas sensaciones en espacios obsoletos. Por ello es un proyecto distinto.

Como se puede ver en el proyecto, el "vacío" entre dos naves cobra sentido, convirtiéndose en un punto de encuentro, en otras palabras, en una PLAZA. Es un espacio dinámico, cuyo ritmo viene marcado por las bandas que fusionan el plano vertical de la nave de la fábrica con el plano horizontal.

Hoy en día observamos ejemplos de rehabilitación en los cuales ya no se sabe qué había antes y la razón por la cual no ha sido respetada la obra original. Por ello este proyecto muestra una nueva cara de la Battersea sin olvidar lo que ha sido en su momento: La mayor fábrica de energía de Londres, cuna de la revolución industrial. Por esta razón son accesibles las naves interiores, donde tienen cabida diferentes actividades, desde una visita hasta participar en un evento temporal o "performance". De esta forma se pueden seguir sintiendo las emociones que generan estos espacios.

En el proyecto cada elemento tiene un lugar y un sentido:

- El sistema constructivo de la pastilla vertical del museo permite crear un espacio cambiante, una flexibilidad controlada a la hora de reducir o ampliar exposiciones. Recoge a su vez la investigación realizada por Marcel Lods en el siglo XX, adaptándola a este uso. Es un sistema que se repite a lo largo del museo y que viene prefabricado para su rápido montaje en la estructura.

- El cerramiento permite a la vez un efecto traslúcido gracias a la retícula del emparrillado metálico, que fusiona los dos planos del proyecto. La plaza dota de continuidad material, puesto que el “tramex” vertical de la fachada es transitable en el plano horizontal.

- Las bandas desfasadas acogen 2 tipos de espacios diferenciados de los de las bandas que no lo están. En uno de ellos están los núcleos húmedos y de comunicación, continuos de abajo a arriba. En el otro tenemos los accesos que vienen marcados por este movimiento de bandas, permitiendo que el acceso principal del museo se vea desde cualquier punto de la plaza.