25 de Julio del 2017

A la atención de los convocantes,

Tras haber finalizado mis estudios recientemente y en búsqueda de nuevos retos y metas me presento al concurso de PFCS del COAM 2017.

Para mí el PFC no solo supuso un gran trabajo y esfuerzo para finalizar mis estudios, sino que consiguió generar en mí una nueva visión de la arquitectura, de la ciudad, el urbanismo y de cómo las personas hacemos ciudad, y ahora les explicaré el por qué.

Durante la realización de mi PFC **"Cosiendo Vacios"**, realicé prácticas en Medialab Prado junto a la antropóloga Elisabeth Lorenzi. **El textil** como tema de mi PFC y de su proyecto de investigación, fue lo que nos hizo encontrarnos y trabajar juntas. Desarrollamos un proyecto llamado "Cosiendo Tetuán" en Medialab Prado basado en su proyecto de investigación y en mi análisis de la ciudad de Madrid sobre el textil para mi PFC. Esto me permitió descubrir, ser partícipe y trabajar con el tejido social que hay en el distrito de Tetuán entorno a lo textil.

No cabe duda que el textil está consiguiendo generar nuevas situaciones en la ciudad, nuevas relaciones entre las personas y nuevas maneras de entender los espacios y de utilizarlos.

Esta reflexión provocó en mi las ganas de entender y descubrir que pasaba en cada rincón de Tetuán con el textil y **la mujer**, mi segundo pilar del proyecto.

Tras el planteamiento del curso de las puertas abiertas de Madrid para la nueva llegada de refugiados Sirios, quise centrarme en un grupo quizás poco visible, como son las familias de mujeres monoparentales, que tras la guerra se quedan solas a cargo de sus hijos. La cifra del 25% son las mujeres que se encuentran en esta situación. Fue ahí como empecé a trabajar con este grupo.

Por todo esto me empecé a interesar por métodos de integración, en cómo podría hacer que la arquitectura integrase a estas mujeres. Es como descubrí métodos sociológicos y educativos que aplique al proyecto, como el método Pestalozzi. En definitiva, el textil y la integración de las mujeres refugiadas con sus hijos fueron las bases para construir y generar la arquitectura de mi proyecto "Cosiendo Vacíos".

Todo esto es lo que ha provocado en mí que el PFC haya sido más que un trabajo. He descubierto nuevos campos de investigación y de trabajo, nuevas maneras de entender y hacer arquitectura, como los procesos participativos con la gente del barrio, que han sido fundamentales a la hora de entender el territorio y trabajar en él. Apuesto y creo en el trabajo con y para la gente, aspecto que he trabajado y que he querido reflejar en mi PFC. Mi implicación social con el proyecto, el ponerme en la piel de otras mujeres, el pensar en género cuando hablamos de ciudad y de urbanismo, el usar la integración como elemento generador de arquitectura y la pasión por pensar en una nueva ciudad, podrían ser algunas de las razones por las que sería de interés mi proyecto y que espero compartir con todos ustedes.

Atentamente,

Sandra Pintos Pérez