

A R C O S D E I D E N T I D A D

A red decorative horizontal line with a repeating pattern of semi-circles and arches. The pattern consists of a series of connected semi-circular shapes, some pointing upwards and some pointing downwards, creating a rhythmic, architectural look. The line is solid red and spans the width of the text above it.

RESUMEM DE LA MEMORIA

IDENTIDAD
ARCOS, ARCADAS Y ARQUERIAS

Se entiende la arcada como el elemento arquitectónico identitario del barrio. Apreciamos arcos en la rotonda de la Avda. Ilustración, la Biblioteca, el Gimnasio, la Piscina y a lo largo de toda la fachada del edificio dotacional.

UN NUEVO EJE
CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

Se acentúa la accesibilidad transversal con accesos más visibles e iluminados, así como y mejorando la pavimentación y sustituyendo los cambios de nivel por rampas más accesibles.

CONEXION PASEO DE LA VAGUADA
CAFE, GRADERIO Y TEATRO DE MADRID

Se propone aumentar la visibilidad del Teatro Madrid mediante un pabellón a modo de café que dignifique su acceso y sirva a los usuarios. Las escaleras actuales de acceso se ensanchan a modo de graderío de césped con bancos de madera para disfrutar del parque, comer y escenario de teatro al aire libre.

CONEXION AVENIDA DE MONFORTE DE LEMOS
PLAZA DE LA BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL Y DOTACIONES

Se señala el acceso por la calle Monforte de Lemos con un arco-hito y se sustituye el primer tramo de escalones suaves por una suave rampa sobre la que desembarcan también unos escalones generosos que conectan los espacios públicos entre sí: la plaza que da acceso al Centro Cultural y el parque con sus edificios dotacionales.

ESPECIES DE ESPACIOS
ARCADAS Y PROGRAMA

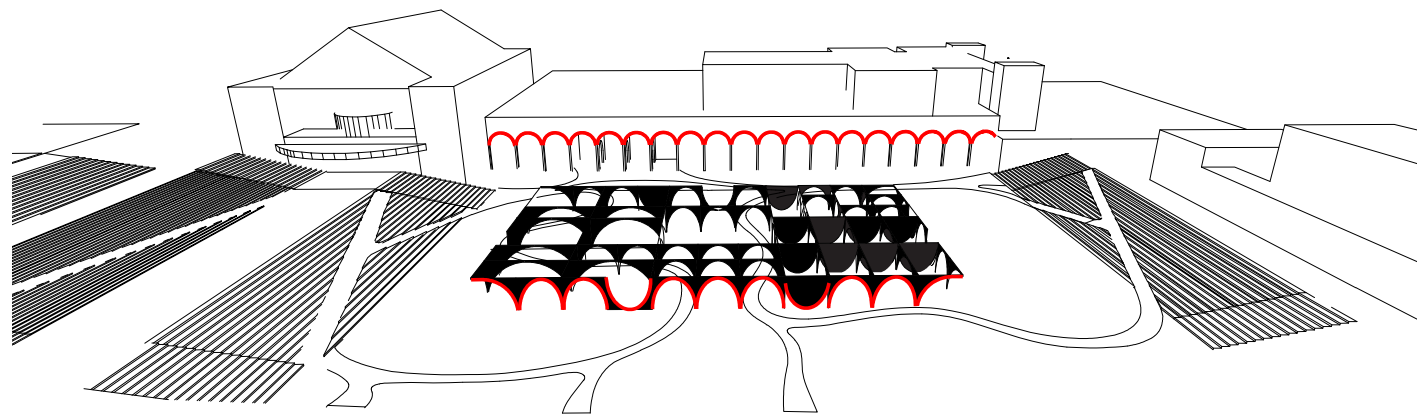
Evocando la arcada como el elemento arquitectónico identitario, se propone una estructura tridimensional de arcos de chapón pintado. Las arcadas configuran espacios diferentes que albergan programas diversos alrededor de un atrio central de relación, LA PLAZA. La solución dibujada de los espacios es una de las posibles, pudiendo ser adaptada posteriormente para adecuar esos espacios a otros programas que la comunidad sugiera.

ELEMENTOS
ILUMINACIÓN, MOBILIARIO URBANO Y SOSTENIBILIDAD

Se propone iluminar el eje transversal para fomentar el uso nocturno del parque. Para ello se sugiere sustituir las actuales farolas por un sistema de iluminación que disocia la idea tradicional de farola y lo sustituye por una red de postes muy esbeltos cosidos por cables de los que cuelgan luminarias “flotantes” y de los que , en los meses calurosos, se tensan elementos textiles para sombrear. Estos postes sirven también para señalización, wi-fi , altavoces, elementos de evaporización de agua en verano, etc. El mobiliario urbano propuesto se hace en base a criterios de sostenibilidad económica y mantenimiento. Para sentarse se plantean variaciones sobre el mítico banco de Central Park, cuyo sencillo diseño de prefabricados de hormigón con listones de madera pintada permite múltiples variaciones y longitudes, siendo barato y sin necesidad de mantenimiento.

PAVIMENTOS & PAISAJISMO
GRADERIO, JARDINES Y FUENTES

La Plaza de Arcos se diseña en torno a un atrio central ajardinado y circundado por arcadas. Desde cada lado de ese atrio-plaza de proporciones cuadradas salen cuatro paseos longitudinales que evocan los jardines árabes, con sus fuentes, su vegetación y sus plantas aromáticas.



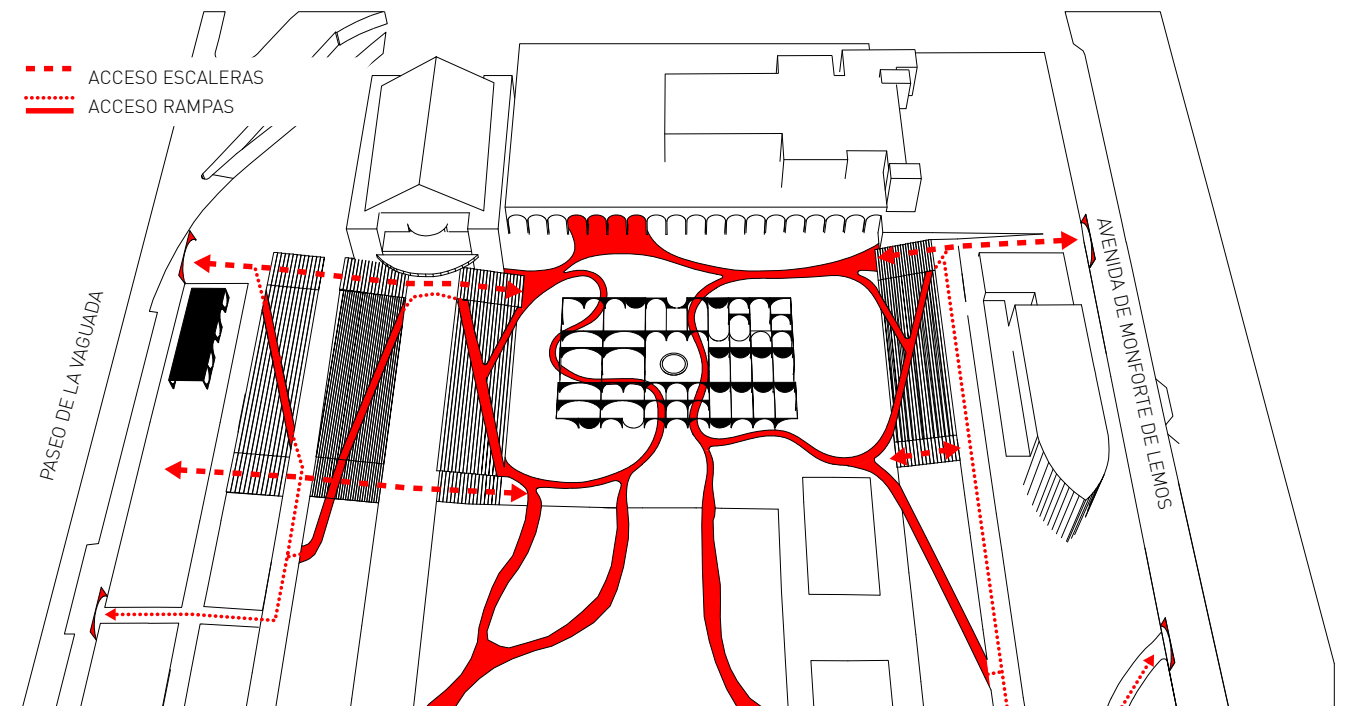
IDENTIDAD

ARCOS, ARCADAS Y ARQUERIAS

Se entiende la arcada como el elemento arquitectónico-espacial identitario del barrio del Pilar y del Parque de la Vaguada que sirve para hilvanar la propuesta.

Apreciamos arcos inmensos en la cercana rotonda que alberga la escultura de Andreu Alfaro en la Avda. Ilustración. Sentimos el arco al protegernos bajo la marquesina del Teatro Madrid y volvemos a apreciar potentes arcadas caminando a lo largo de toda la fachada del edificio dotacional de ladrillo que se asoma al parque que es objeto de la propuesta.

Si abandonamos el parque para entrar a las dotaciones del edificio volveremos a sentir en estructura y fachada, la configuración de arcos diáfanos en la Biblioteca, el Gimnasio y la Piscina.



UN NUEVO EJE

CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

Se acentúa la accesibilidad transversal mediante accesos más visibles y generosos mejorando la pavimentación y conectando, mediante itinerarios, las diversas áreas de la propuesta.

Se sustituyen todos los posibles cambios de nivel con escaleras por rampas suaves que conectan todos los espacios entre sí, favoreciendo la circulación de los usuarios de movilidad reducida.

Se propone eliminar los elementos que funcionan a modo de barrera entre el espacio verde y el espacio pavimentado, y se enfatiza la entrada al parque desde la calle mediante la creación de "hitos de entrada" con un lenguaje similar a lo propuesto en la plaza, invitando a disfrutar del parque o a transitar ese nuevo eje iluminado que cose El Paseo de la Vaguada con la Avenida de Monforte de Lemos.



ARCADAS BIBLIOTECA



ROTONDA A.V ILUSTRACION



ARCADAS PISCINA MUNICIPAL



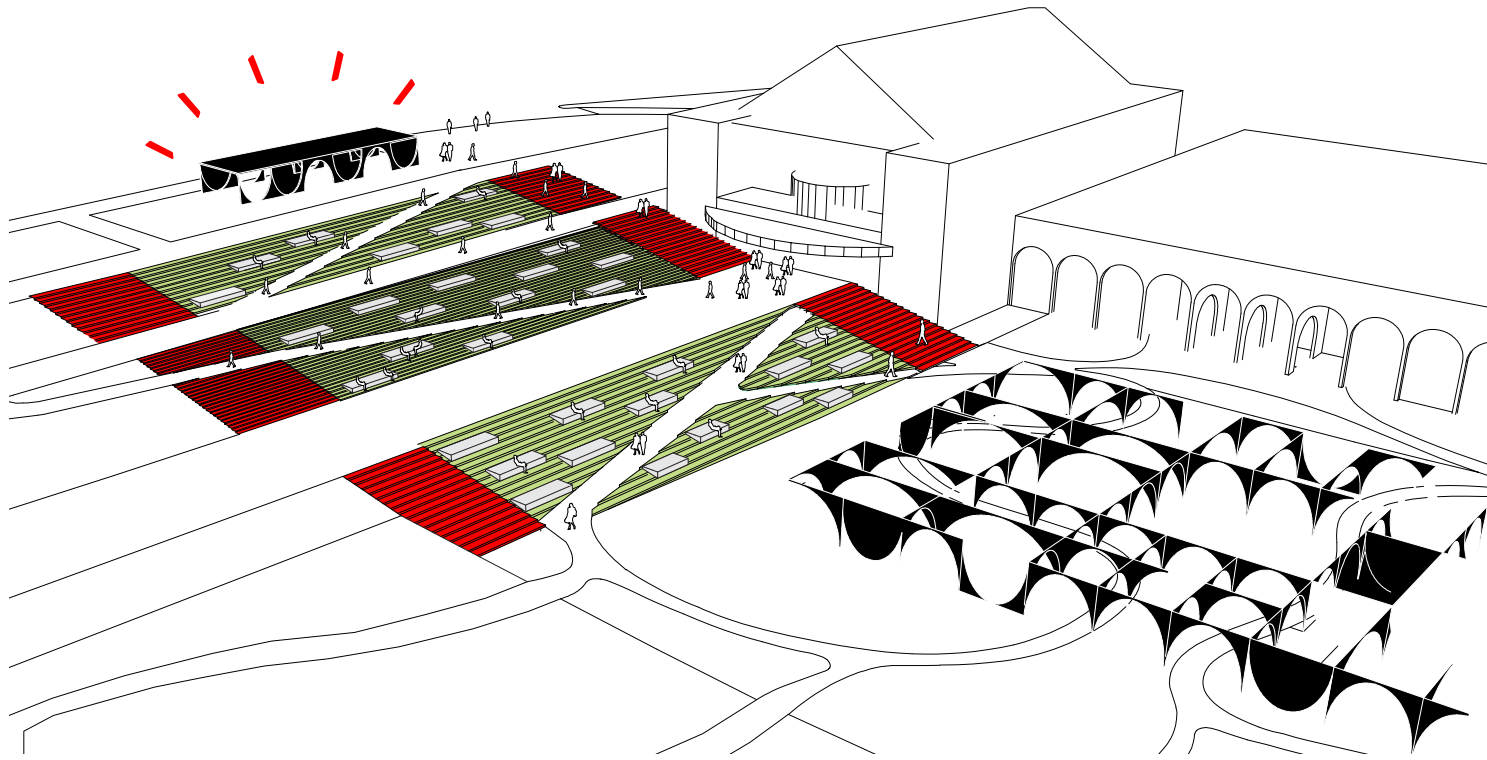
HITOS DE ENTRADA AL PARQUE



ESCALERA-RAMPA, VANCOUVER



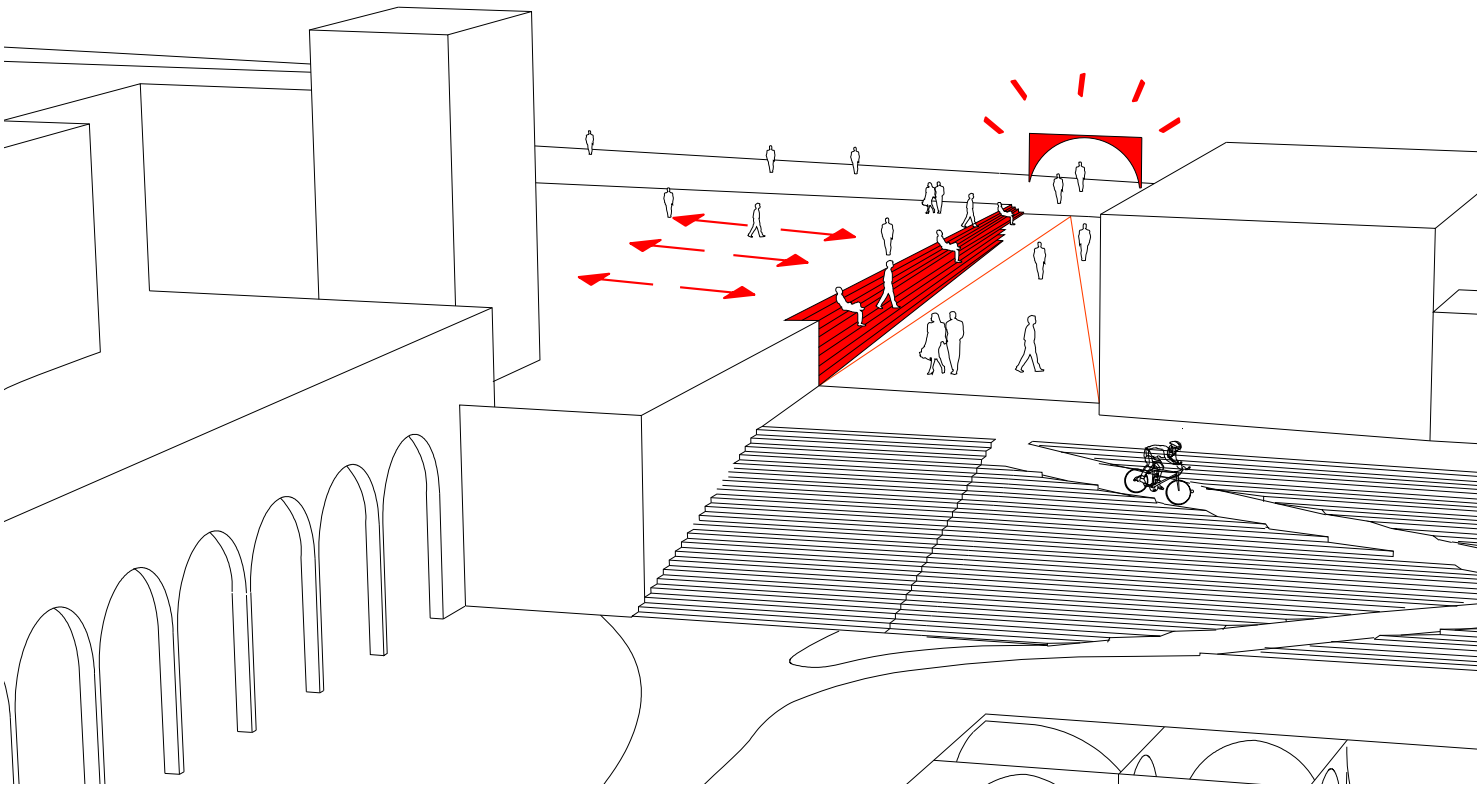
MUSEU DE LAS CULTURAS, BASILEA



CONEXION PASEO DE LA VAGUADA CAFE, GRADERIO Y TEATRO DE MADRID

Ante la deseable activación del Teatro Madrid, se propone aumentar la visibilidad del mismo mediante un pabellón dotacional a modo de café que dignifique su acceso y sirva también para ofrecer refrigerantes y sandwich a los usuarios del parque que deseen comer al aire libre.

Las escaleras actuales de acceso se ensanchan a modo de graderío de césped con bancos de madera para disfrutar del parque, comer al aire libre o incluso utilizar el graderío como escenario de un teatro al aire libre.



CONEXION AVENIDA DE MONFORTE DE LEMOS PLAZA DE LA BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL Y DOTACIONES

Se señala el acceso por la calle Monforte de Lemos con un arco-hito y se sustituye el primer tramo de escalones a la italiana por una suave rampa sobre la que desembarcan también unos escalones generosos que conectan los espacios públicos entre sí: la plaza que da acceso al Centro Cultural La Vaguada, el parque y los edificios dotacionales.



ESCALONES DE CESPED



TEATRO AIRE LIBRE, REGENT ´S PARK, LONDRES



ESCALERAS CONEXION, EXTREMADURA

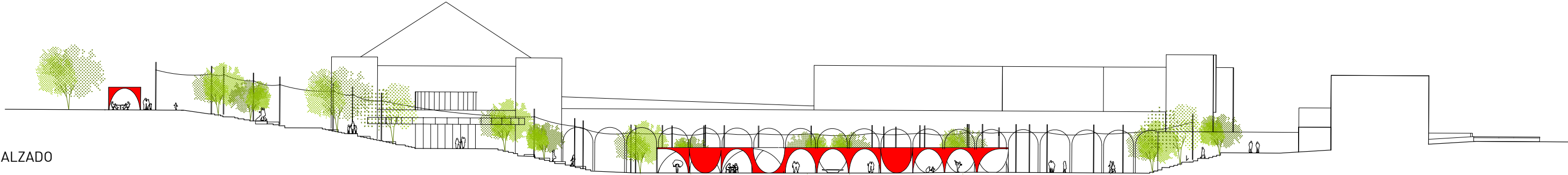


PASEO MARITIMO ZADAR SEA ORGAN, CROATIA

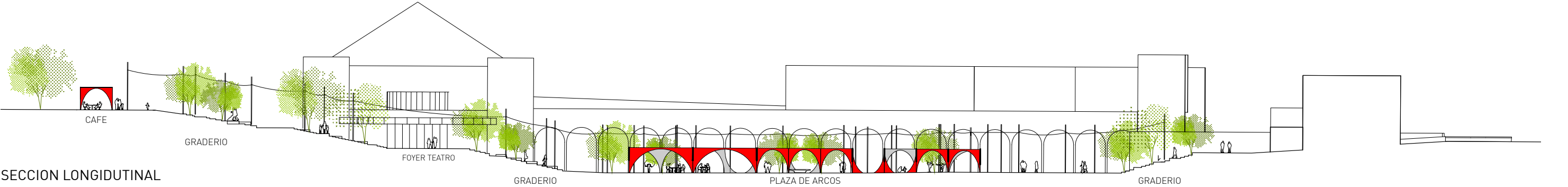


ESCALERAS COMO CONEXION, CHÂTENAY-MALABRY, FRANCIA

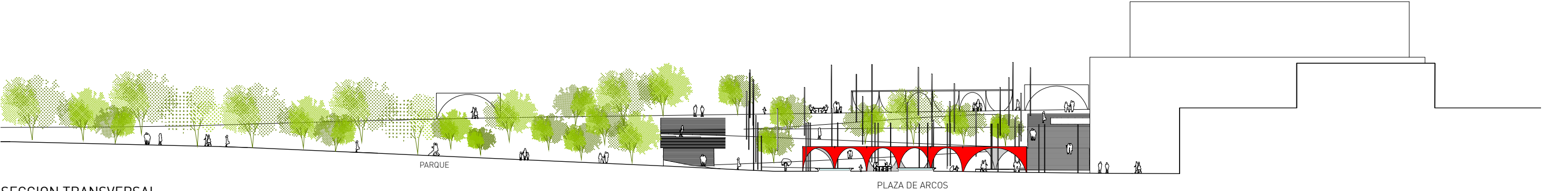




ALZADO



SECCION LONGIDUTINAL



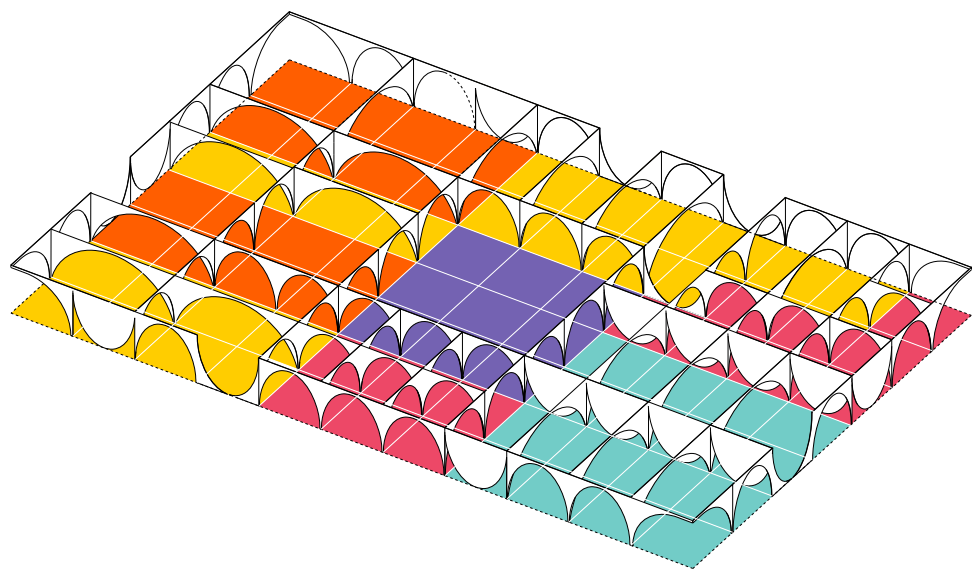
SECCION TRANSVERSAL

ESPECIES DE ESPACIOS

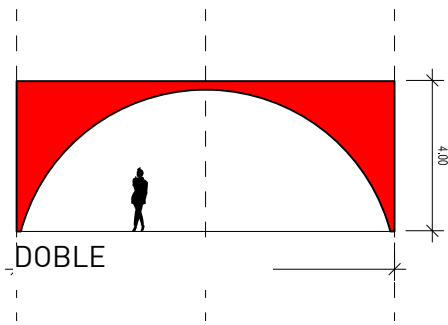
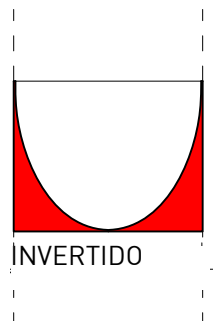
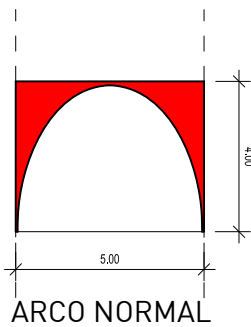
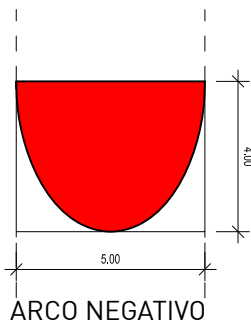
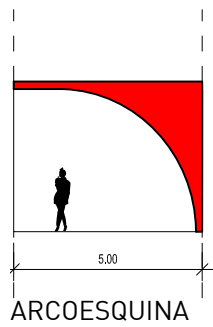
ARCADAS Y PROGRAMA

Evocando la arcada como el elemento arquitectónico identitario del Barrio, se propone una estructura tridimenisonal de arcos de chapón de acero pintado y ubicados en el espacio que ocupa actualmente el estanque.

Las arcadas configuran especies de espacios diferentes que albergan programas diversos para usuarios diversos concebidos alrededor de un atrio central de relación, LA PLAZA, con sus árboles, sus fuentes y sus bancos.



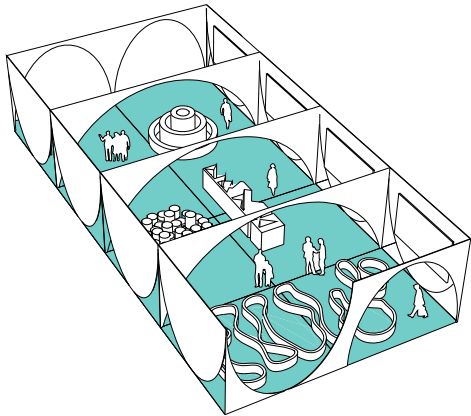
ESPECIES DE ARCOS



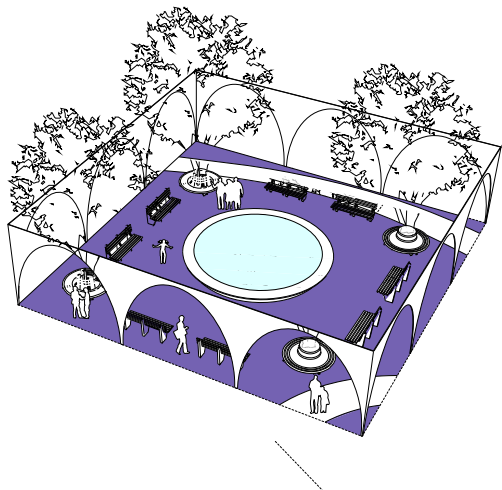
Alrededor de la plaza, las arcadas generan espacios flexibles que pueden servir bien de soporte a las actividades de los edificios dotacionales colindantes: actividades corporales, espacios de lectura, café, exposiciones al aire libre, o bien como usos vinculados al parque y la naturaleza: espacios estanciales más íntimos en torno a un árbol, espacios de juegos para los más jóvenes o simplemente hermosos jardines de influencia árabe por los que pasear.

La solución dibujada de los espacios es una de las posibles, pudiendo ser adaptada posteriormente para adecuar esos espacios a otros programas que la comunidad sugiera.

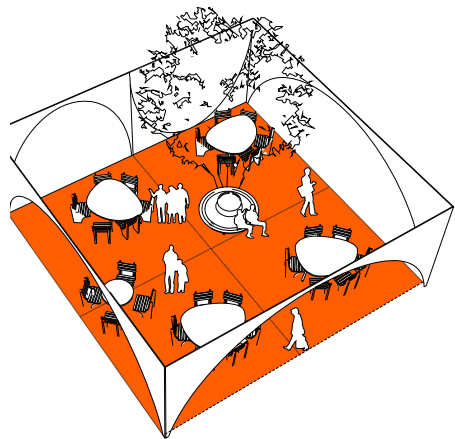
DIAGRAMA DE ESPACIOS



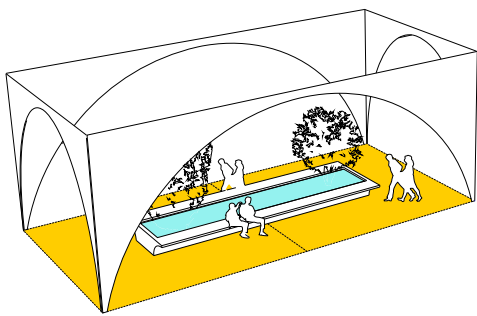
ESPACIO 1
8 módulos - 200m2
Actividades culturales, actividades corporales



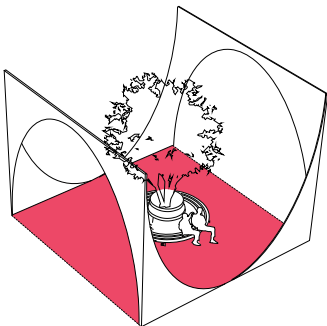
ESPACIO 3 - LA PLAZA
9 módulos - 225m2
Atrio de reunión con árboles y fuentes



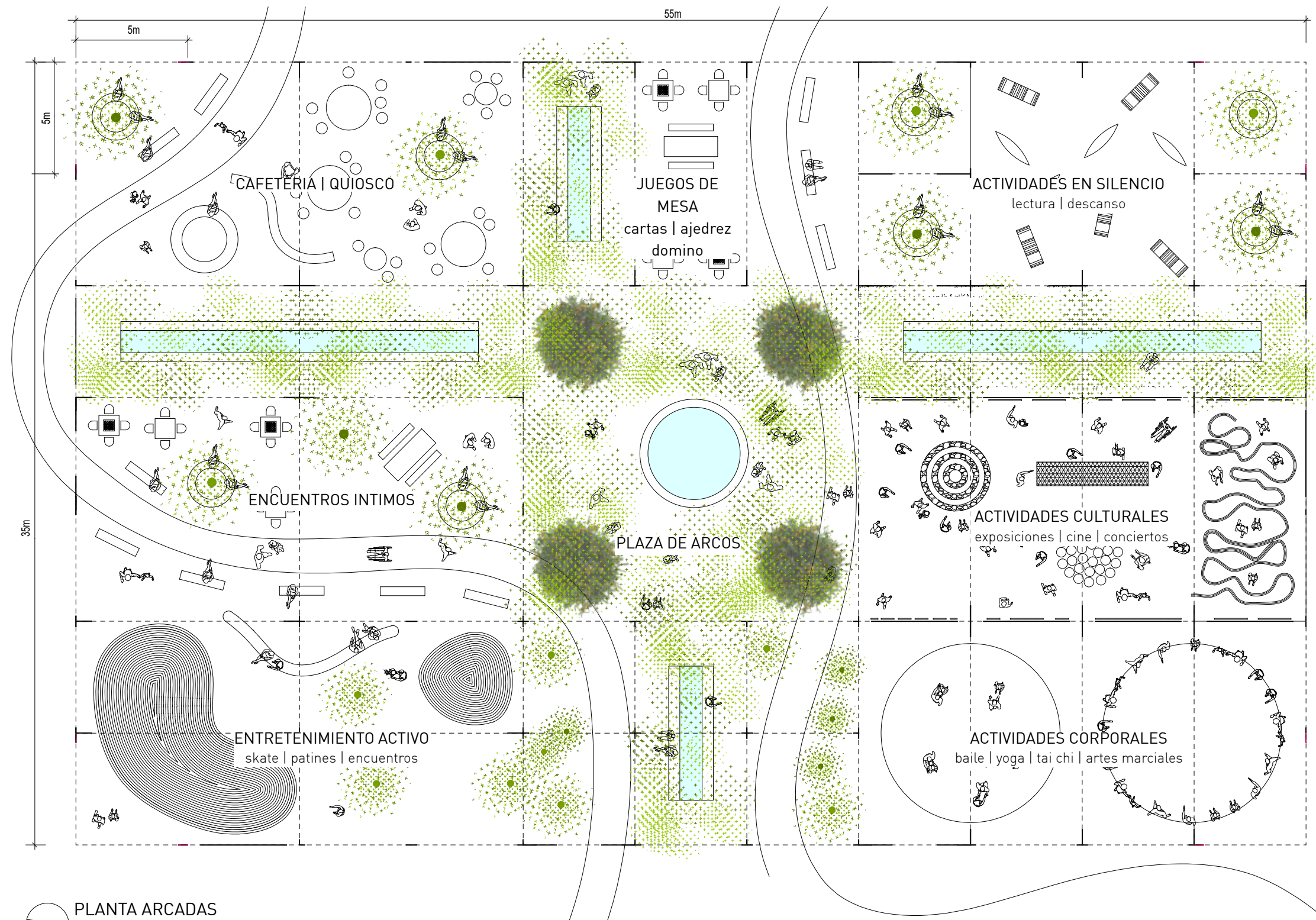
ESPACIO 2
4 módulos - 100m2
Lugares de reunión estanciales-café, bancos, mesas



ESPACIO 4
2 módulos - 50m2
Lugares de paseo, caminos, jardines, entradas, lectura



ESPACIO 5
1 módulos - 25 m2
Espacios íntimos , bancos a la sombra de un árbol, etc



PLANTA ARCADAS
ESC. 1:200



1. Café, 2. Juegos de Mesa, 3. Actividades en silencio, 4. Encuentros íntimos, 5. Plaza de Arcos, 6. Actividades culturales 7. Entretenimiento activo, 8. Actividades Corporales, 9. Jardines

FLEXIBILIDAD DE LAYOUT Y PROGRAMA

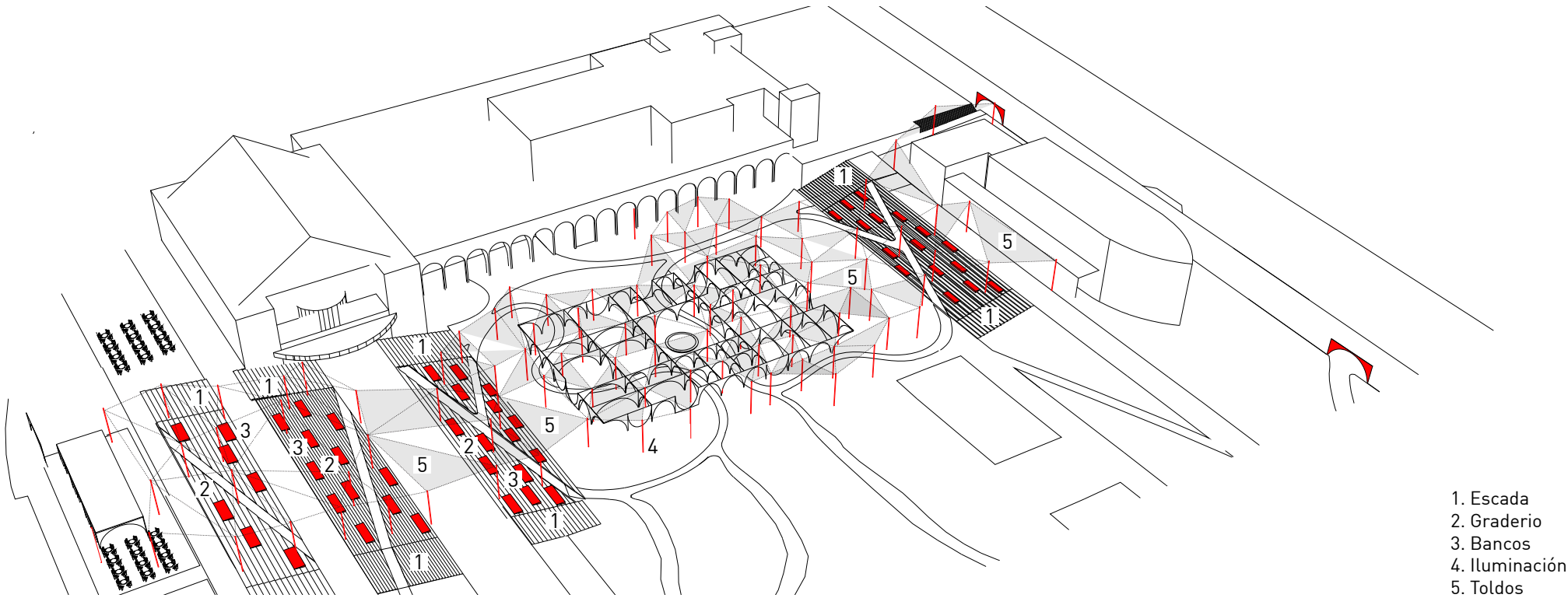
ELEMENTOS
ILUMINACIÓN, MOBILIARIO URBANO Y SOSTENIBILIDAD

Se propone iluminar el eje transversal y los espacios de la propuesta para fomentar el uso nocturno del parque y la circulación a las dotaciones. Para ello se sugiere sustituir las actuales farolas en mal estado por un sistema de iluminación que disocia la idea tradicional de farola como elemento único y lo sustituye por una red de postes muy esbeltos cosidos por cables triangulados de los que cuelgan luminarias como si flotaran.

Ese mismo sistema de cables y postes sirve para, en los meses calurosos, tensar elementos textiles para que porporcionen sombra en los espacios de arcadas.

Estos mismos postes pueden servir para señalización, repetidores de wi-fi que ofrezcan internet a los usuarios, albergar altavoces, sistemas de elementos de evaporización de agua en verano.

El mobiliario urbano propuesto se hace en base a criterios de sostenibilidad económica y mantenimiento, escogiendo diseños cuya funcionalidad y durabilidad ha sido acreditada por el tiempo. Para sentarse se plantean variaciones sobre el mítico banco de los años 1930 de Central Park, cuyo sencillo diseno de prefabricados de hormigón con listones de madera pintada permite múltiples variaciones y longitudes, siendo barato y sin necesitar apenas mantenimiento. Los jardines de influencia árabe que desembocan en la plaza central así como las fuentes, árboles y los sistemas de agua y evaporación contribuyen a reducir la isla de calor y crear un clima confortable en los meses calurosos.



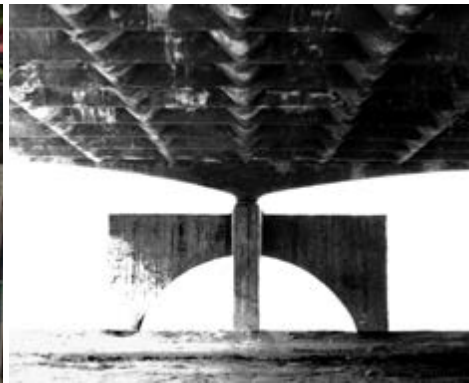
PLAZA DE ESPAÑA, TENERIFE



TOLDOS TEXTILES TENSADOS ENTRE POSTES



MOBILIARIO URBANO EN GRADERIO, POLONIA



PABELLON, OSAKA

PAVIMENTOS & PAISAJISMO
GRADERIO, JARDINES Y FUENTES

La Plaza de Arcos se diseña en torno a un atrio central ajardinado y circundado por arcadas que, si bien evocan los maravillosos claustros medievales, su geometría y textura son muy contemporáneas.

Desde cada lado de ese atrio-plaza de proporciones cuadradas salen cuatro circulaciones de marcado eje longitudinal al exterior que evocan los jardines árabes del Generalife o la Alhambra, con sus fuentes, su vegetación y sus plantas aromáticas que hacen del paseo una hermosa experiencia sensorial.

Los caminos de geometría sinuosa que conectan las diferentes áreas de la propuestas y que se adentran en el Plaza de Arcos, se proponen de un pavimento drenante ideal para las circulaciones.

Para los espacios de actividades culturales se propone un pavimento duro de elementos prefabricados de hormigón así como un suelo blando tipo caucho para las actividades corporales, de deporte y juegos.

Los espacios del silencio y lectura se plantean sobre césped con plantas. Como elemento paisajístico se propone horadar letras en los chapones, texto o poesías que además de invitar al civismo y la convivencia, arrojen sombra al ser atravesados por la luz.

Finalmente sobre el café y los espacios íntimos sombreados por las copas de los árboles se plantean tierra estabilizada.



PIEDRA



TIERRA ESTABILIZADA



DRENANTE PIEDRAS



CAUCHO IN SITU



JARDIN MAJORELLE, MARRAKECH



GRADERIO CESPED, LABAN, LONDRES



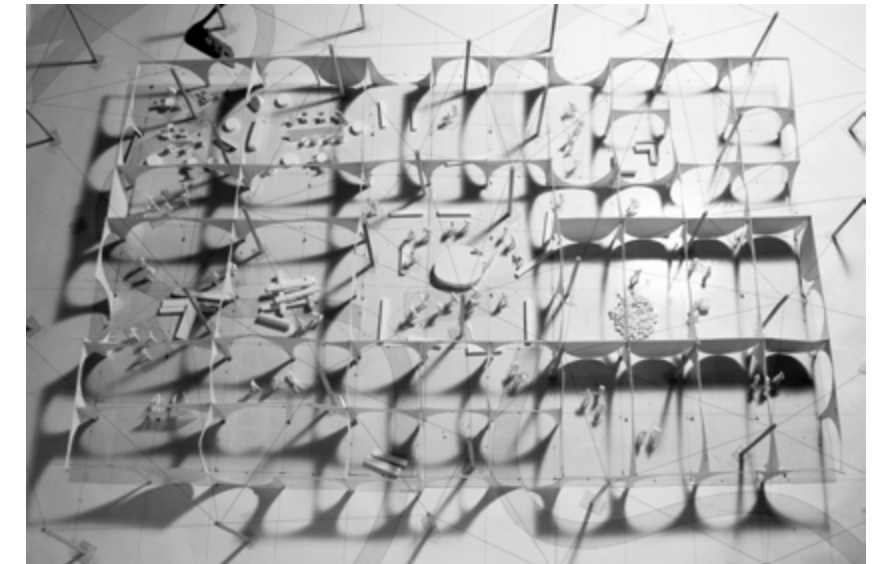
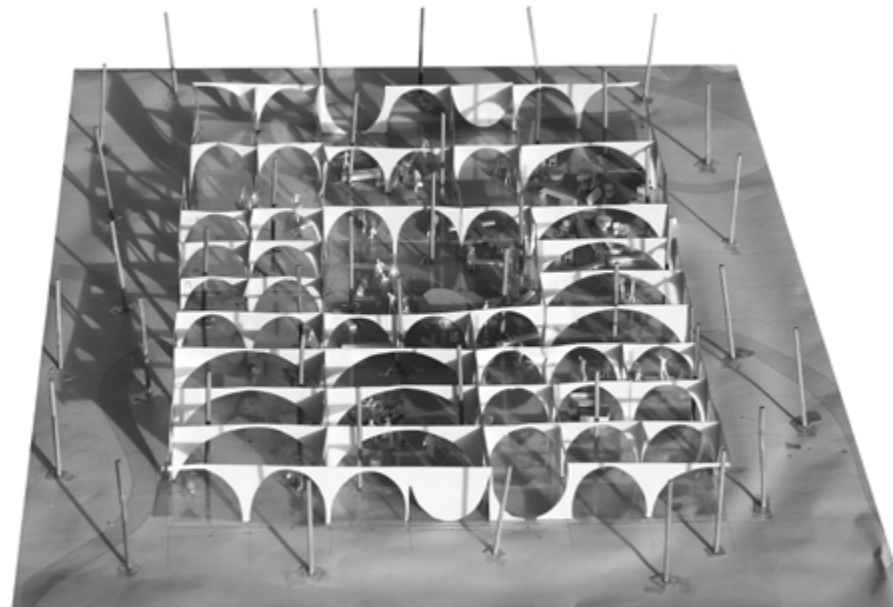
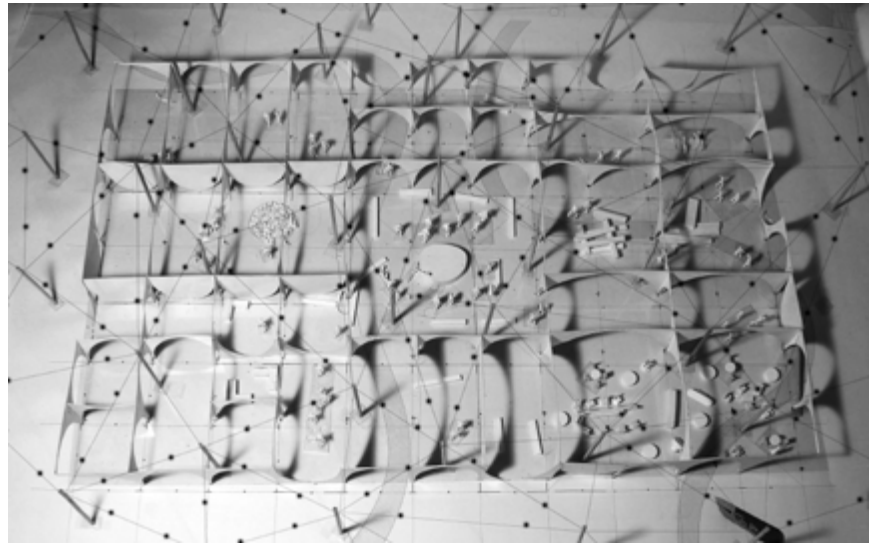
CHORROS DE AGUA



JARDINES DEL GENERALIFE, GRANADA



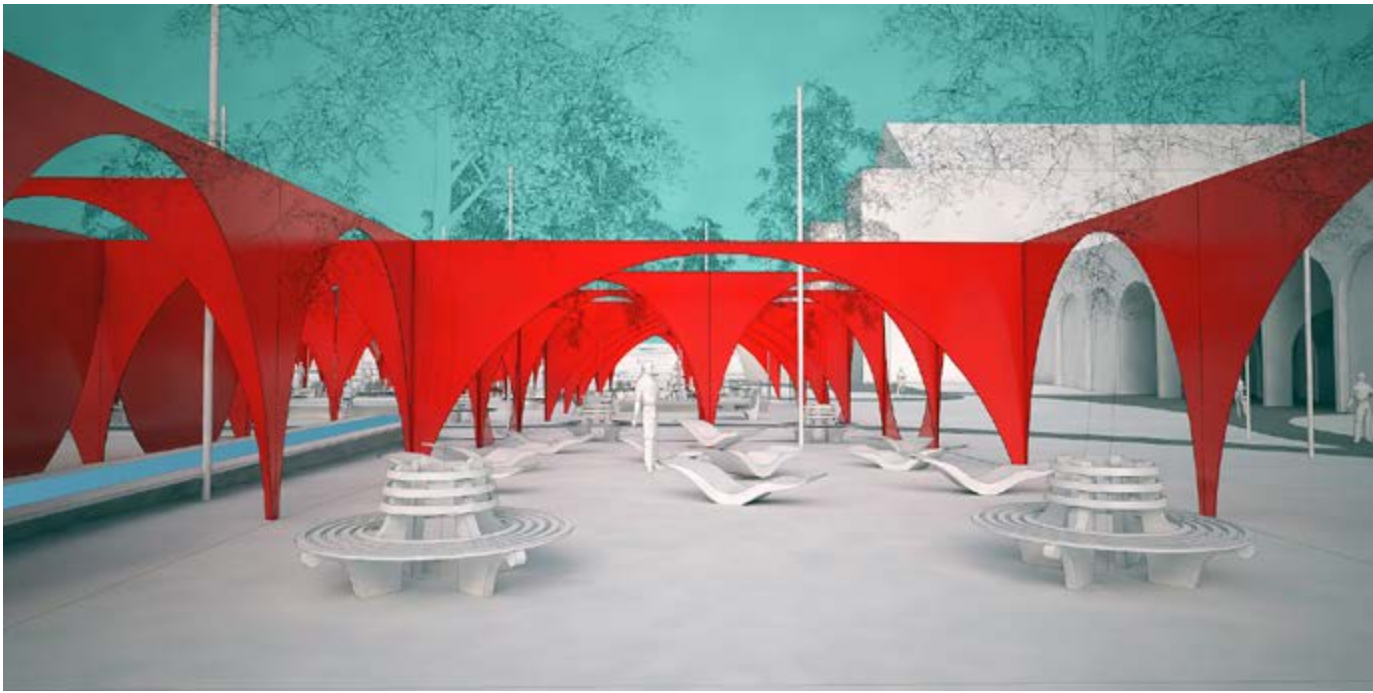
JARDINES DEL GENERALIFE, GRANADA



IMAGENES DE MAQUETA



VISTA INTERIOR DEL CAMINO ACCESIBLE



VISTA INTERIOR DEL ESPACIO DE SILENCIO



VISTA INTERIOR DEL ESPACIO DE LA CAFETERIA



MEZQUITA DE CORDOBA



PLAZA DE ARCOS - ATRIO



VISTA EXTERIOR DEL CONJUNTO



VISTA AEREA DEL CONJUNTO

ESTIMACION DE COSTES DE EJECUCION		21 de Agosto de 2017
Nº	CAPÍTULO	IMPORTE
1	DEMOLICIONES	118,758.25
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS	172,389.02
2	SANEAMIENTO, DRENAJE, IMPERMEABILIZACIONES	178,137.37
3	CIMENTACIÓN, ANCLAJES ESTRUCTURA	118,758.24
4	ESTRUCTURA METÁLICA	504,722.54
5	PINTURA	59,379.12
6	PAVIMENTOS Y SOLADOS	890,686.85
7	DISTRIBUCIÓN DE AGUA	89,068.68
8	DISTRIBUCION ELECTRICA, ALUMBRADO	178,137.37
9	COMUNICACIONES (WIFI)	59,379.12
10	PAISAJISMO Y JARDINERÍA	296,706.17
11	MOBILIARIO URBANO	148,447.81
12	SEÑALIZACIÓN	20,782.69
13	CONTROL DE CALIDAD	59,379.12
14	GESTIÓN DE RESIDUOS	29,689.50
15	SEGURIDAD Y SALUD	44,534.34
SUMAN		2,968,956.17

TOTAL PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL 2,968,956.17

Asciende el presupuesto de contrata a la cantidad de: 2,968,956.17
DOS MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y OCHO MIL NOVECIENTOS CINCUENTA Y SEIS EUROS CON
DIECISIETE CENTIMOS

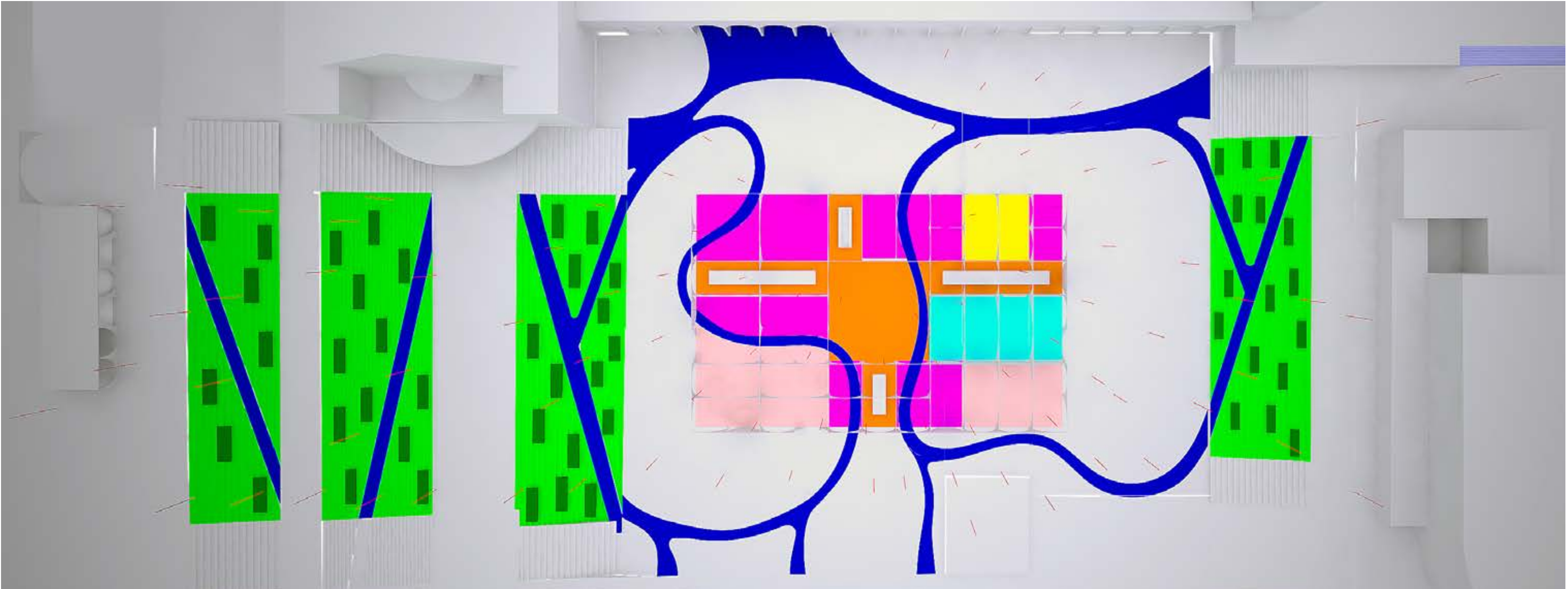


DIAGRAMA Y CUADRO DE AREAS

CUADRO DE AREAS

	AREA PAVIMENTADA EN PIEDRA	498.5m²
	CAMINOS EN PAV. DRENANTE	440m²
	TIERRA ESTABILIZADA	607m²
	PAVIMENTO BLANDO CAUCHO	423,4m²
	PAVIMENTO PREFABRICADOS H.A.	236m²
	GRADERIO DE CESPED	3427.5m²
	CESPED INTERIOR	100m²

CANTIDADES DE ELEMENTOS

NUMERO DE BANCOS	49
NUMERO DE POSTES	95
GRADERIO CONEXIÓN DOS PLAZAS	97m²
KILOS DE ACERO DE LAS ARCADAS	193.500kg