

NOBEL CENTER ESTOCOLMO

El proyecto se apoya para su desarrollo en un concurso real basado en la realización de un auditorio cuyo principal objetivo es la entrega de los premios Nobel así como todos los usos complementarios que estos conllevan.

Ante todo, se tiene en cuenta la sensibilidad del enclave donde se va a desarrollar; Estocolmo es en todos los aspectos una ciudad verde. El 30% de la superficie está constituida por parques que contribuyen a la alta calidad de vida de sus habitantes, llegando al 40% gracias a las numerosas reservas naturales por las que se encuentra rodeada, algunas de ellas situadas a pocos minutos del centro de la ciudad.

Más del 90% de la población vive a menos de 300 metros de una zona verde. Las áreas urbanas más desarrolladas se extienden intercalándose con los espacios verdes protegidos, otorgándole gran belleza natural a la ciudad.

Los espacios verdes que posee Estocolmo contribuyen a la salud y bienestar de la población, ya que actúan como pulmones que renuevan el aire contaminado al mismo tiempo que suponen espacios de relajación y evasión a los que acudir. Además, ayudan a reducir el ruido y purificar el agua que fluye a través de sus áreas de humedales.

Existen grandes planes para el desarrollo de nuevos espacios verdes o mejorar los existentes en el futuro. La existencia de espacios verdes urbanos se ha convertido en un tema de interés público de manera que presenta una cuidada gestión de los recursos naturales.

En este contexto, al tratarse de un programa que requiere grandes dimensiones, se busca que el proyecto no anule ese espacio exterior relacionado con la naturaleza. Se busca la completa difusión de los límites interior-exterior, el espectacular entorno es el protagonista, y se disfruta de él en todo momento ya que el proyecto se mimetiza y va cambiando según su entorno lo haga. Se pretende revisar el espacio de auditorio para que sea versátil, no limitando su uso al de auditorio, sino que pueda ser funcional para conciertos, teatro, eventos... Para ello, es necesario un profundo estudio acústico de las diferentes situaciones con el fin de consolidar un espacio que responda a todas ellas mediante el uso de diferentes elementos de apoyo a la acústica. Además, se entiende el edificio como un tributo a Alfred Nobel, cuyo legado abarca desde la ciencia hasta la literatura y gracias al cual, al dejarlo patente en su testamento, se realiza esta entrega de premios; se busca el carácter monumental y de hito en la ciudad.

Se crea una forma única potente que es a su vez la propia estructura; dos planos, suelo y cubierta, trabajan conjuntamente compensándose los esfuerzos de manera que es posible obtener un plano de suelo constituido por una losa curva de hormigón que genera de manera natural la pendiente necesaria para situar el graderío del auditorio. La cubierta se convierte en un plano estructural fundamental para el funcionamiento del conjunto, además de ser un espacio esencial técnicamente para el desarrollo correctamente del uso de auditorio.

Por otro lado, se proyecta una torre que sirve de nexo entre la ciudad consolidada y la naturaleza a la que pertenece el espacio principal; alberga todos los usos complementarios al uso de auditorio.

En conclusión, el proyecto entiende y responde a su complejo enclave apareciendo un primer volumen que sirve de nexo entre ciudad y naturaleza y alberga un uso más próximo al ritmo urbano. Por otro lado, se genera un volumen principal caracterizado por su contundencia y claridad conceptual, aunque con gran complejidad a nivel constructivo, estructural y técnico, todo ello tratado de una manera muy delicada para que el verdadero protagonista sea el espacio interior que se nutre continuamente su entorno.

