

Oro y Niquel

Introducción

El presente proyecto situado en la Cuesta de Moyano de Madrid pretende dar respuesta a una necesidad cultural, urbana y social, enmarcado dentro de una lectura integradora en relación con el programa y el entorno que lo rodea.

Se plantea la construcción de un complejo cultural efímero, englobando la fusión de usos artísticos, gastronómicos y artesanales, donde funcionalidad y belleza se unen intrínsecamente debido a su carácter temporal y conceptual.

A partir de estos preceptos teóricos, se recurre a un planteamiento arquitectónico basado en la unión entre el rigor constructivo y el diseño, apostando por un proyecto propositivo y llevando a su estado límite la idea artística y sistemática que conforma la intervención material final.

1. Antecedentes

1.1 Objeto

El objeto del presente documento es definir a nivel de Idea las características de la propuesta de diseño del Corral de Comedias y la implantación general de la "Fiesta Corral Cervantes, Madrid 2018". Se establece también el uso sistemas estructurales ligeros de la empresa Layher como base de la envolvente arquitectónica del conjunto con carácter temporal.

1.2 Programa

El proyecto contempla la construcción de un teatro, espacio para 30-35 casetas de artesanos, 6-8 parcelas para "foodtrucks" y aseos públicos. Además de lo mencionado los proyectistas sugieren la incorporación de un punto de almacenamiento de bicis y un pequeño punto de información.

1.3 Emplazamiento

La Cuesta de Moyano es un espacio peatonal a lo largo de sus 200 metros de recorrido y se encuentra ubicada de manera estratégica en la parte clásica de la ciudad. Este lugar rebosa cultura, letras e historia al contar con una feria de libros permanente formada por 30 casetas, por lo que debido a su singularidad y valor cultural y emocional para los madrileños este conjunto será tratado con especial delicadeza e integrado en el sistema arquitectónico que engloba la propuesta.

2. Propuesta

Se propone por tanto, una actuación lineal unificadora a lo largo de la Cuesta de Moyano construyendo una **galería** donde en su interior se distribuyen de manera lógica y estratégica los diferentes elementos que conforman el conjunto.

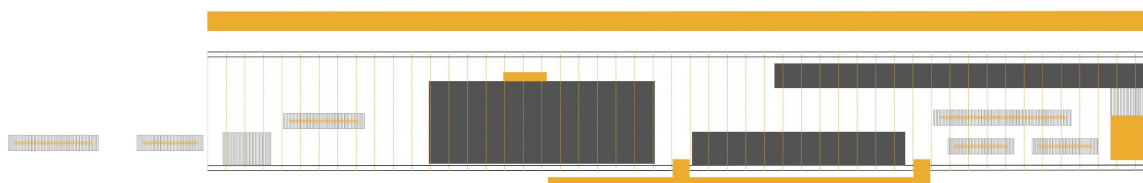
Una galería es un espacio protegido longitudinal utilizado para comunicar, pasear y exhibir y así nace Oro y Níquel desde el acercamiento y abstracción de este concepto arquitectónico, un lugar en este caso protegido del sol donde caminar y detenerse para disfrutar de la "Fiesta Corral Cervantes, Madrid 2018".

La galería será construida mediante el ensamblaje de una estructura metálica modular de andamios (Layher) queriendo memorar conceptualmente la arquitectura del ← Siglo de las Luces → y sus galerías, pero desde un planteamiento tecnológico, prefabricado y funcional propio del siglo XXI. De esta manera el proyecto está ligado con el pasado mediante el teatro y la historia de la Arquitectura recurriendo a la reinterpretación de formas y textos del siglo XVIII, y ligado con el presente y futuro a través de su materialidad y las personas que lo habitan.



2.1 Proyecto

Formalmente la planta de nuestro proyecto se compone de una serie de volúmenes distribuidos de manera plástica y funcional dentro de un sistema modular 3,00 m x 3,00 m x 0,80 m que arma y conforma la envolvente de la galería que atraviesa la Cuesta de Moyano, integrando a su vez dentro de la propia composición las librerías, jardineras y elementos urbanos ya existentes. La propuesta juega con una sucesión de límites permeables que permite al visitante una variedad de experiencias entre la propia feria y su entorno.



El proyecto cuenta con la versatilidad de un sistema totalmente adaptable dando libertad a posibles ampliaciones o cambio de usos dentro de la propia galería. Dicha galería está pensada como un gran espacio vacío donde los elementos necesarios en un momento determinado como es el aquí y el ahora se distribuyen según sus necesidades.

2.2 Programa

En una descripción visual y práctica del proyecto, nos encontramos en la cota más baja de la cuesta donde se sitúan una serie de jardineras que se integran en el sistema y dan paso al teatro y su entrada trasera para artistas y técnicos.

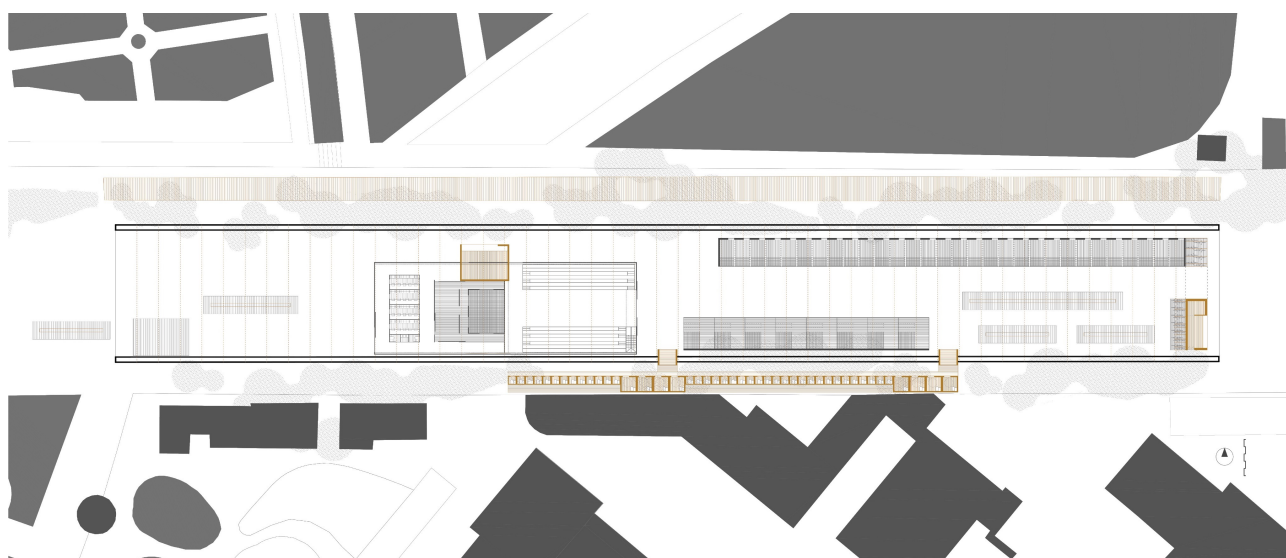
En el volumen del teatro se macla un pequeño container donde se habilitan la taquilla y entrada. El teatro se ha pensado como la gran pieza que corona la galería, y se abre en su lado este hacia el exterior pudiendo participar la ciudad de aquellas obras o actos que allí se representen. Gracias a la versatilidad que presenta el edificio, se proyecta un espacio libre aprovechando la pendiente natural de la ubicación frente a esta apertura donde poder disfrutar también de conciertos, y diferentes interpretaciones.

Junto a esta explanada se habilita un área para “**foodtrucks**” con un espacio flexible de asientos longitudinales dónde descansar, comer y vivir la feria en su estado más puro.

Los **aseos públicos** conectan con la galería desde varios puntos intermedios, y se proyectan como una banda de servicio externa unida al sistema de manera puntual.

Por último nos encontramos los **puestos** de venta **artesanal**, volúmenes independientes y protegidos dónde poder almacenar y mostrar el material de manera segura. Ya que el conjunto de la intervención está pensado como un recorrido con zonas puntuales de estar, se muestra muy atractivo para pasear bajo sus telas y valorar el trabajo artesanal.

En el proyecto se propone en la entrada este a la Feria, un puesto de almacenamiento de bicicletas y punto de información.



2.3 Sombreamiento

El sombreamiento evita que la radiación solar incida en la envolvente exterior del proyecto. Para ello se diseña un sistema de telas anclado a la estructura ligera metálica que conforma la galería. Las telas se colocarán alternativamente, y además de proteger del fuerte sol que incide en verano en Madrid configura una imagen atractiva pues el sol al incidir sobre la tela, impregna un tono cálido y crea un hito sutilmente dorado en el centro de la ciudad haciendo honor al Siglo de Oro.

3. Superficies

TEATRO		M2
Escena		30,90
Retroescena		51,40
Almacén de atrezzo		12,82
Almacén técnico		26,17
Camerinos		34,49
Aseos Artistas		4,64
Acceso Artistas		37,86
Acceso General		29,47
Salidas General		18,59
Aforo espectadores de pie		72,70
Aforo espectadores sentados		104,24
Venta de Entradas		16,60
Consigna		17,58
GASTRONOMÍA		M2
Foodtrucks		18,42 x 8 = 147,36
Zona de comida y descanso		221,30
Aseos Públicos		174,44
ARTESANÍA		M2
Puestos de Artesanía		8,37 x 30 = 251,10
GENERAL		M2
Punto de Información		21,43
Aparcamiento Bicis		26,44

4. Presupuesto

GALERÍA ENVOLVENTE		€
Alquiler Estructura (Andamios Allround Layher)		46.415
Tela Cubrición		4.560
Instalación Eléctrica General		1.127
Conexión Abastecimiento de Agua		1.150
Dotación Aseos Portátiles		8.500
Implantación Plan de Emergencia		2.500
TOTAL		64.252
TEATRO		€
Instalaciones Escénicas		14.000
Alquiler Estructura (Escenario Verona - Andamios)		10.395
Dotación de Servicios		1.000
Instalación Eléctrica General		2.153
Abastecimiento de Agua		987
Climatización		3.612
TOTAL		32.147
ARTESANÍA		€
Implantación General		822,70 x 30 = 24.680
Abastecimiento de Agua		39,43 x 30 = 1.183
Instalación Eléctrica		65,60 x 30 = 1.970
Climatización		212,90 x 30 = 6.388
TOTAL		32.448
GASTRONOMÍA		€
Abastecimiento de Agua		85 x 8 = 680
Instalación Eléctrica		93,75 x 8 = 750
Implantación General		1.037, 50 x 8 = 8.300
TOTAL		9.750
P.E.M. TOTAL		138.577 €