CONDENSADOR DE PAISAJES en el antiguo parque móvil de Madrid DARIO COBO CALVO

MEMORIA

Se desarrolla un proyecto que, intencionadamente, tiene un marco muy concreto: Madrid en el año 2014, en un momento post-burbuja inmobiliaria en el que los poderes públicos y privados vuelven a fijar su atención en el centro de Madrid, después de haber agotado las oportunidades que la periferia ofrecía antes del boom inmobiliario.

Frente a la demolición, difícilmente justificable, se opta por un valor añadido que redescribe el espacio existente. Un conjunto de estrategias a diferentes escalas permite que un espacio tan aparentemente banal como un aparcamiento pase a ser un contenedor de experiencias totalmente inesperadas.

Se define un sistema de ocupación paisajística con el que ocupar una gran estructura obsoleta en el centro de la ciudad, que pasa a convertirse en un apilamiento de diferentes espacios públicos, algunos con fines comerciales y otros de carácter estrictamente público.

Se describe también un sistema de comunicaciones que, atravesando los espacios de un modo libre y sirviéndose de la estructura original como una matriz tridimensional abstracta, propone una nueva estructura organizativa. Esta infiltración alberga los servicios necesarios para activar la antigua infraestructura -taquillas, áreas de descanso, circulaciones-.

En el proyecto se desarrollan estrategias que, lejos de ser oportunistas, tienen gran pertinencia actualmente, como la reutilización de una infraestructura obsoleta, la hibridación de elementos naturales y artificiales o la reutilización de materiales demolidos o de desmontaje.

Se trata de una propuesta rotunda en la que resuenan ecos libertarios europeos de finales de la década de los 1960 y una implícita crítica al actual sistema de gestión de suelo público. La aparente contundencia de la reutilización de la estructura existente (hardware) de la propuesta, pasa a un segundo plano, cuando se demuestra su gran flexibilidad para alojar diferentes tipos de programas (software).

ACCESIBILIDAD

El antigüo parque móvil, área infrautilzada y aislada de la ciudad, se convierte en un apliamiento de espacios públicos. El espacio que ocupaba el antigöo taller pasa a ser la antesala al nuevo equipamiento.

SOSTENIBILIDAD

En cada estrategia de proyecto sobrevuelan idearios de cómo posicionarse respeto al medio ambiente en el siglo XXI: área degradada de la ciudad –en el punto de mira de poderes económicos-, conservación de la infraestructura obsoleta, reutilización de materiales demolidos o de desmontaje, métodos pasivos de acondicionamiento –invernadero-, ciclos del aire y el agua - reutilizacion del agua de riego y lluvia-, paisaje como material proyectual -hibridación de materiales naturales y artificiales-, flexibilidad.

URBANISMO

Manifiesto de la manera de operar en el parque construido: frente a las poco imaginativas y tan recurrentes acciones de demolición, con elevados costes energéticos y económicos, se opta por un valor añadido que redescribe el espacio existente. Basado en la potencionalidad que supone el Proyecto Madrid Centro, de JM.Ezquiaga, J.Herreros y S.P.Arroyo (términos económicos, culturales, arquitectónicos, y de espacios públicos y verdes).

PAISAJISMO

Todo espacio es entendido como un paisaje, ya sea natural o arificial, y el proyecto no es la elaboración de una forma arquitectónica artificial que se superpone en el paisaje, sino que el paisaje pasa a ser material de proyecto y se comporta de manera artificial.

INNOVACIÓN

La innovación del proyecto reside en la pertinencia de las estrategias adoptadas: desde como operar en el centro de las ciudades, la transferencia de conocimientos entre disciplinas (paisajismo, invernaderos agrícolas, espacio público…) o la flexibilidad y la manera en que el usuario participa en la elaboración del programa, o la manera en que el paisaje pasa a ser material del proyecto y es introducido en la ciudad.

INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

A pesar del escaso valor patrimonial que tiene la antigua infraestructura de aparcamiento, se trabaja con lo existente debido a su gran potencial. No demoler en la ciudad construida, todo tiene potencial.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Como si fueran ready-mades, estrategias constructivas de otras disciplinas -espacio público, invernaderos agrícolas, paisajes- se llevan a la antigua estructura, y en este cruce de tipologías donde reside el interés.