BATTERSEA POWER STATION

El mayor valor del proyecto es el diseño de un **sistema constructivo versátil**, con capacidad de **adaptarse** a diferentes escalas y programas, así como la posibilidad de extenderse como un germen tanto en el interior como en el exterior de un edificio tan icónico como la Battersea Power Station. A la par que se **implanta** en la antigua fábrica la conecta con la ciudad y de esta manera, deja atrás su uso industrial propio del siglo pasado para pasar a albergar la cultura y los servicios públicos presentes en nuestra sociedad contemporánea.

"Any sufficiently advanced technology is indistinguishable from magic."
Arthur C. Clarke

El enunciado del ejercicio requería dotar de una visión actualizada de la cultura pop a la BPS. Por un lado la Central Eléctrica Battersea es uno de los mayores emblemas del skyline londinense. Ya desde su construcción en 1930 supuso todo un avance en el abastecimiento y distribución eléctricos en el Reino Unido; aunque no se convertiría en un icono pop hasta que sus cuatro chimeneas fuesen sobrevoladas por el cerdo de Pink Floyd en la portada de su disco "Animals".

Por ello es importante la investigación realizada tratando de profundizar sobre cuales han sido las implicaciones del **movimiento pop** en nuestra sociedad. Concluyendo que el pop y su relación con la revolución industrial nos han influido como sociedad más profundamente de lo que pudiéramos imaginar a simple vista. Si el pop trataba de aunar todos los elementos visuales que representaban la sociedad y la cultura de antaño, **internet** es el más fiel representante de nuestra sociedad consumista y global. En ese sentido, en la actual era de la información, la máquina ya no es la herramienta para producir un bien material, sino que es la capacidad de nuestra sociedad para idear y compartir conceptos globalmente. La información se ha convertido en nuestro recurso más preciado y la posibilidad de acceso a ella es lo que permite nuestra posibilidad de seguir evolucionando. Este nuevo **mundo virtual** rige todos los aspectos de nuestra vida, desde nuestra cultura hasta nuestro sistema económico. En ese sentido es interesante como el edificio propuesto ofrece **un lugar donde consumir y compartir información globalmente a través de Internet.**

Hay que destacar que el sistema estructural se diseñó con el objetivo de desarrollar un sistema capaz de albergar el mundo de Internet. Internet se trata de una red ilimitada y con capacidad de cambio, por lo tanto el **hardware**, o la arquitectura que lo albergara debía tratarse de **una red geométrica regular e ilimitada.**

El sistema constructivo puede evolucionar en el tiempo pero a su vez sigue leyes geométricas claras. La sistematización del espacio a través de patrones le **permite generar geometrías cada vez más complejas** mediante la combinación de sus elementos, a la par que los **elementos estandarizados** permiten aprovechar las capacidades de la **industrialización** y las ventajas de la **producción en cadena**.

La posibilidad de intercambiar unos elementos por otros otorga una espacialidad flexible que permite que el sistema se adapte a **desarrollos dinámicos**. El desarrollo concreto de la geometría del proyecto se relaciona con las investigaciones realizadas a partir de 1959 por Eckhard Schulze-Fielitz. Sus trabajos se apoyan en la teoría del **Metader**, una combinación de los sólidos platónicos, siguiendo las reglas de combinación de Kepler. El resultado de sus investigaciones fue la proposición teórica de una **ciudad espacial capaz de crecer en cualquier dirección del espacio**, algo que se relaciona con internet, una red regular e ilimitada.

Y en concreto, dentro de la definición del sistema constructivo toma especial protagonismo el **diseño del nudo**, dos semiesferas adaptas para favorecer el montaje de una estructura de proporciones considerables.